



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра рисунка и живописи

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 30 августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ Кузнецов Н.Г.

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников  
30 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**РИСУНОК**

**Направление подготовки:** 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** ХК, ХВ, ХМ, ХРК, ДР

**Уровень высшего образования:** магистратура

**Форма обучения:** заочная

**Курсы:** 1-2

**Семестры:** 1-3

**Форма контроля:** зачет

Автор: доцент кафедры, кандидат педагогических наук,  
член Союза художников России М.О. Ломакин

Санкт-Петербург  
2022

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

**4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «магистратура», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Дисциплина (модуль) Рисунок относится к обязательной части программы Б1.О.05. изучается на 1-2 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами:

Б1.О.06 Живопись, Б1.В.03 Проектирование художественной вышивки, Б1.В.05 Мастерство, Б1.В.04 Конструирование одежды с художественной вышивкой

Дисциплина Рисунок обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИДК.М.УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИДК.М.УК-6.2 Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
Создание в материале авторских произведений народных художественных промыслов	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ИДК.М.ОПК-3.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является овладение навыками рисунка.

Задачи:

- с помощью постепенного усложнения заданий, дать научные основы натурального и декоративного рисования;
- дать закономерности построения объемных форм на плоскости, знания метода конструктивно-пространственного анализа предметов;
- изучить технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка;
- изучить техники и технологии выполнения декоративных решений натуральных рисунков;
- сформировать знания перспективы, законов построения светотени.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость				
	всего		в семестре (ах), часов		
	зач. ед.	часов	1	2	3
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>5</b>	<b>180</b>			
в том числе:					
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>22</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
в том числе:					
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		2	2		
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		<b>20</b>	6	8	<b>6</b>
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>158</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>30</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	<b>зачет</b>		зачет	зачет	зачет

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
<b>1. Введение</b>									
1.1 знакомство с техникой рисунка; виды рисунка; виды декоративных решений; основные методы рисования; материально-технические средства рисунка	1	1	1	1					
1.2 особенности работы различными графическими материалами (карандаш, тушь, перо, уголь, сангина, соус, др.); изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности; от точки к штриху, виды штриховки	1	1	1	1					
<b>2. Изображение натюрмортов</b>									
2.1 Декоративная тематическая композиция «Осенний натюрморт»	1	24				24	просмотр, зачет		
2.2 Рисунок тематического натюрморта «Деревенский»	2	24				24	просмотр, зачет		
<b>3. Изображение человека</b>									
3.1 Рисунок гипсового рельефа с включением фигуры человека	1	22	6		6	16	просмотр, зачет		
3.2 Рисунок портрета с руками	1	24				24	просмотр, зачет		

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
<b>4. Изображение человеческой фигуры в интерьере</b>								
4.1 Рисунок гипсовой статуи в интерьере	2	24	8		8		16	просмотр, зачет
4.2 Декоративное решение рисунка гипсовой статуи в интерьере	2	24					24	просмотр, зачет
4.3 Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в народном или театральном костюме в интерьере	3	24	6		6		18	просмотр, зачет
4.4 Декоративное решение рисунка фигуры натурщика или натурщицы в народном или театральном костюме в интерьере	3	12					12	просмотр, зачет
<b>Итого часов</b>		<b>180</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>		<b>158</b>	

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Введение</b>				
Тема 1.1. знакомство с техникой рисунка; виды рисунка; виды декоративных решений; основные методы рисования; материально-технические средства рисунка	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	УК-6 ИДК.М.УК-6.1, ИДК.М.УК-6.2 ОПК-3. ИДК.М.ОПК-3.1.
	Вводная, обзорная лекция. Основные принципы рисунка. Принципы линейно-конструктивного построения. Определение пропорций. Понятие характера формы. Понятие лепки формы светотенью. Основные понятия о декоративном рисунке. Способы декоративных решений. Декоративные художественные материалы. Методика ведения выполнения декоративного решения.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			
Тема 1.2 особенности работы различными графическими материалами (карандаш, тушь, перо, уголь, сангина, соус, др.); изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности; от точки к штриху, виды штриховки	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	УК-6 ИДК.М.УК-6.1, ИДК.М.УК-6.2 ОПК-3. ИДК.М.ОПК-3.1.
	Вводная, обзорная лекция. Особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др.). Изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности. От точки к штриху, виды штриховки.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			
<b>Раздел 2. Изображение натюрмортов.</b>				
Тема 2.1. Декоративная тематическая композиция «Осенний натюрморт»	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	УК-6 ИДК.М.УК-6.1, ИДК.М.УК-6.2 ОПК-3. ИДК.М.ОПК-3.1.
	Вводная, обзорная лекция. Различные приемы и техники декоративного изображения натюрморта. Принципы единства стилистического решения декоративного изображения постановки, включающей предметы различного характера и различных фактур. Применение пятна, линии и точки при			



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>декоративной трансформации формы. Роль орнаментальных мотивов в декоративном решении натюрморта. Выявление композиционного центра, определение светлотного содержания постановки. Силуэтное решение. Затем решение в два тона – черный, белый. Решение в три тона, с добавлением серого. Обобщение, достижение общего единства.</p> <p>Поскольку натюрморт составляется из предметов различных по фактуре, окраске, тону, материалу, следует максимально расширить применение различных видов орнаментальной разработки, в то же время, особое внимание следует обратить на обобщение целого на завершающем этапе.</p> <p>Важным моментом в создании декоративного решения натюрморта является композиционная декоративность, то есть организация тонального решения таким образом, чтобы глаз зрителя двигался от предмета к предмету в такой последовательности, как задумал автор, и тоновые пятна не сливались бы при рассмотрении на расстоянии в общую серую массу.</p>			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	22	1	
	<p>Задание 1: Декоративная тематическая композиция «Осенний натюрморт» Формат: 60x40 см., расположение вертикальное. Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть В поисковых эскизах особенно важно, прежде всего, найти общее композиционно-пластическое решение. Для этого выполняется ряд вариантов в различной стилистике – пятновой, штриховой, комбинированной. Необходимо определить, какой из этих стилей оптимален для данного натюрморта. Последовательность поисковой работы такая же, как и в предыдущих заданиях. Поиск декоративного решения ведется в соответствии со следующими этапами: 1. Выполняется цельное, силуэтное изображение объекта, в котором ведется композиционно-пластический отбор объектов композиции, количество форм, размеров, градаций тона, фактур; 2. Создание в композиции определенного визуального диссонанса, привлекающего внимание зрителя к тому фрагменту композиции, которому нужно придать максимальную видимость. Чем выше контраст, тем сильнее выделение объекта и его видимость на картинной плоскости. Контраст может</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>быть тональный – помещение рядом деталей локально черного и белого тона, либо конструктивный – в окружении деталей геометрической формы один элемент произвольной формы будет выделяться сильнее;</p> <p>3. Поиск и выявление в композиции областей акцента. Привлечь внимание зрителя к определенной части композиции различными способами – местоположением элемента в композиции, например, в фокальной точке, увеличением размеров элемента, увеличением контраста, большей детализацией объекта, направлением движения в композиции, ведущим глаз зрителя к заданной точке. Областью акцента в изображении деталей сложных форм является группа самого большого размера. Области акцента в композиции может быть несколько, но они должны быть подчинены наиболее главному, а главный не должен выбиваться из композиционного единства;</p> <p>4. Ритмическая организация при выстраивании декоративных элементов изображения на картинной плоскости в первую очередь касается орнаментальной составляющей композиции. Узор, который является основой орнамента, может быть, как организованным, так и неорганизованным, разбросанным. Ритм достигается созданием визуального ощущения движения. Из определений ритма вытекают два главных свойства ритмического движения: размеренность и воспроизводимость. Ритм в декоративном изображении — это осознанно выстроенная последовательная и размеренная повторяемость одного или нескольких объектов композиции или ее частей, или признаков и свойств (форма, размеры, тон), в результате которой возникает ощущение ритма и ритмического движения. Организация ритма необходима при декоративном изображении, чтобы избежать монотонности локальных плоскостей и организации доминантных областей. Упорядоченный ритм элементов изображения помогает избежать хаотичности композиционного решения;</p> <p>5. Достижение общего единства изображения. Это последний, заключительный этап, к которому закономерно приводит осознанное использование основных принципов визуального восприятия. На этом этапе важен обобщающий и собирательный принцип общего единства. Главный признак присутствия в композиции общего единства – когда ни у самого автора композиции, ни у зрителя не возникает желания что-либо добавить или убрать, чтобы сделать композицию лучше. Зритель не воспринимает присутствия в композиции каких-либо излишних объектов и элементов, а также не ощущает неполного заполнения картинной плоскости и отсутствия в композиции необходимых объектов и</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>элементов.</p> <p>После отбора эскиза с оптимальным решением, работа переводится в основной формат и выполняется согласно найденному решению с необходимыми поправками.</p> <p>Во время выполнения работы в основном формате, преподаватель особенно должен указать обучающимся на важность придерживаться решения, найденного в эскизах, а не проводить всю поисковую работу заново. Требуется только корректировка найденного решения, поскольку то, что выглядит приемлемым в эскизе, в большом размере может выглядеть иначе (слишком крупные элементы, грубо выглядящие орнаментальные мотивы, монотонно залитые пятна).</p>			
<p>Тема 2.2. Рисунок тематического «Деревенский» натюрморта</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Последовательность выполнения рисунка натюрморта. Основные задачи изображения в заданном формате листа. Определение пропорций предметов, составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренних пропорций. Понятие уровня горизонта. Перспектива. Понятие предметной плоскости. Постановка предметов на предметную плоскость. Построение предметов в единой конструктивной среде. Понятие направленного источника света и распределения светотени на предметах и на постановке в целом. Понятие границы светотени. Светлотное содержание постановки. Тональная организация натюрморта. Обобщение.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Задание № 1. Выполняется рисунок с натуры тематического натюрморта «Деревенский». Тональный рисунок.          Формат 40x60 см., горизонтальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.          Работа ведется в несколько этапов:          1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.          2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.</p>	<p>1</p> <p>23</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>УК-6 ИДК.М.УК-6.1, ИДК.М.УК-6.2          ОПК-3. ИДК.М.ОПК-3.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель.</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>			
<b>Раздел 3. Изображение человека</b>				
Тема 3.1 Рисунок гипсового рельефа с включением фигуры человека	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	1	УК-6 ИДК.М.УК-6.1, ИДК.М.УК-6.2 ОПК-3. ИДК.М.ОПК-3.1.
	Вводная, обзорная лекция. На лекции раскрывается понятие пластической и конструктивной формы гипсовых рельефов с включением фигуры человека. Характерные особенности различных видов сложных рельефов с включением фигуры человека, нахождение геометрических элементов в сложносоставной форме (цилиндрическая, прямоугольная, коническая, шаровидная форма).			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	6	1	
Задание 1: Рисунок гипсового рельефа с включением фигуры человека. Формат: 60x40 см., расположение вертикальное Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. Композиционное решение рисунка рельефа, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение рельефа с включением фигуры человека, нахождение геометрических закономерностей строения. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Передача локального тона гипсового рельефа, его фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение.</p> <p>1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения гипсового рельефа с включением фигуры человека к заданному формату, пропорции.</p> <p>2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция рельефа. Линейно-конструктивное построение человеческой фигуры</p> <p>3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих.</p> <p>4. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов.</p> <p>5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция гипсового рельефа.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Практическое завершение задания</p>			
Тема 3.2 Рисунок портрета с руками	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Поиск единого решения изображения портрета с руками живой модели. Анатомическая связь головы, плечевого пояса, рук. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Достижение общего единства изображения. Баланс анатомического и конструктивного подходов к изображению портрета с руками. Способы использования контраста в качестве доминанты, использование силуэта. Достижение общего единства изображения.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Задание № 1. Рисунок портрета с руками. Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш. Работа ведется в несколько этапов:</p>	16	1	УК-6 ИДК.М.УК-6.1, ИДК.М.УК-6.2 ОПК-3. ИДК.М.ОПК-3.1.
		1	1	
		23	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.</p> <p>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.</p> <p>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ анатомической и конструктивной формы головы, плечевого пояса и рук, их взаимное расположение в пространстве.</p> <p>4. Эскизы утверждает преподаватель</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы светотенью и тоном, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>			
<b>Раздел 4. Изображение человеческой фигуры в интерьере</b>				
Тема 4.1 Рисунок гипсовой статуи в интерьере	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. Развитие представления о выразительных возможностях линейно-конструктивного и пятнового рисунка.</p> <p>Принципы передачи особенностей и пропорций гипсовой статуи в интерьере в пропорциональной и конструктивной взаимосвязи с окружением. Выявление конструкции гипсовой статуи, характера ее движения.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание № 1. Рисунок гипсовой статуи в интерьере.</p> <p>Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>Работа ведется в несколько этапов:</p>	2	2	УК-6 ИДК.М.УК-6.1, ИДК.М.УК-6.2 ОПК-3. ИДК.М.ОПК-3.1.
		8	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.</p> <p>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.</p> <p>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов в интерьере, их расположение в пространстве.</p> <p>Эскизы утверждает преподаватель.</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение гипсовой статуи и пространства интерьера, а также включенных в него второстепенных предметов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи светотени и тона.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы, выявление конструкции, акцентирование главного, подчинение главному второстепенного. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Практическое завершение задания	16	2	
Тема 4.2 Декоративное решение рисунка гипсовой статуи в интерьере	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. Сложное длительное задание по декоративно-графическому изображению гипсовой статуи в интерьере, включающего элементы разнородные по материалу, форме и эмоциональному наполнению: драпировки, элементы мебели. Главным элементом изображения является гипсовая статуя античного слепка. Являясь композиционным, тональным и эмоциональным центром, гипсовая статуя в то же время представляет особую трудность для декоративного решения, поскольку предполагает очень строгий и ограниченный отбор условных изобразительных приемов, практически исключает орнаментальную разработку. Гипсовая статуя в интерьере должна работать контрастным пятном, локально и обобщенно, окружающие ее предметы выполняют подчиненную роль, хотя и предоставляют гораздо больше</p>	1	2	УК-6 ИДК.М.УК-6.1, ИДК.М.УК-6.2 ОПК-3. ИДК.М.ОПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>возможностей для орнаментально-пластической разработки.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Задание 1: Декоративное решение рисунка гипсовой статуи в интерьере  Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть  В поисковых эскизах особенно важно, прежде всего, найти общее композиционно-пластическое решение. Для этого выполняется ряд вариантов в различной стилистике – пятновой, штриховой, комбинированной. Необходимо определить, какой из этих стилей оптимален для данной постановки. Последовательность поисковой работы такая же, как и в предыдущем задании по декоративному решению натюрморта.  Выполняются не менее 5-ти поисковых эскизов. Этапы и содержание эскизно-поисковой работы аналогично предыдущему заданию.  Этапы выполнения задания в целом выстраиваются в соответствии с художественно-технологическими требованиями каждого вида традиционного прикладного искусства</p>	23	2	
Тема 4.3 Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в народном или театральном костюме в интерьере	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Особенности рисования фигуры живой модели в костюме различных фактур ткани, украшенных орнаментом. Определение масштаба фигуры в интерьере по отношению к заданному формату в эскизах. Передача пропорций и движения фигуры человека в рисунке. Выполнение линейно-конструктивного построения. Расположение фигуры человека в пространстве интерьера относительно подиума. Моделировка тоном деталей костюма с учетом пластики фигуры человека. Тональная взаимосвязь фигуры с фоном. Влияние условий освещения на тональный масштаб рисунка постановки с фигурой человека в русском национальном костюме.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание № 1. Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в народном или</p>	1	3	УК-6 ИДК.М.УК-6.1, ИДК.М.УК-6.2 ОПК-3. ИДК.М.ОПК-3.1.
		6	3	



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>театральном костюме в интерьере.  Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.  Работа ведется в несколько этапов:  1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.  2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.  3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве.  Эскизы утверждает преподаватель.  Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:  1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.  2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.  3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени.  4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.  5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	18	3	
	Практическое завершение задания			
Тема 4.4 Декоративное решение рисунка фигуры натурщика или натурщицы в народном или театральном костюме в интерьере	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>  Вводная, обзорная лекция. Орнаментальная разработка в данном задании в основном сосредотачивается в трактовке костюма. Цвет, включенный в черно-белое решение костюма, придает работе особую выразительность и является наиболее активным пятном, подчеркивая важность той или иной детали костюма. Ставятся задачи: правильно передать особенности и пропорции форм человеческой фигуры, условно, образно выявить и подчеркнуть характер изображаемой модели, ее движение и пластику, с помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения определить светлотное и тональное решение постановки, показать ясную орнаментальную трактовку</p>	1	3	УК-6 ИДК.М.УК-6.1, ИДК.М.УК-6.2 ОПК-3. ИДК.М.ОПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>костюма на фигуре в характерном, естественном ракурсе, применить различные орнаментальные разработки в решении фигуры и костюма. Делается стилизация фигуры, рук, ног, головы – изображение наиболее общих, часто встречающихся в жизни и упрощенных в рисунке положениях. Отказ от всего случайного и выявление характерного.</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>			
	<p>Не предусмотрено</p>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>	11	3	
	<p>Задание № 1. Декоративное решение рисунка фигуры натурщика или натурщицы в народном или театральном костюме в интерьере  Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть  Выполняется не менее 5-ти эскизов, в которых определяется:  1. Силуэт изображаемого объекта, его форма, особенности структуры деталей;  2. Количество темного и светлого в каждом виде изображаемом элементе различных форм;  3. Пластическое сочетание светлого и темного, их взаимопроникновение, граница между ними;  4. Введение в изображение орнаментального мотива, характер которого обусловлен характером формы и поверхности деталей изображаемого объекта;  5. Обобщение изображения, поиск единства стилистического решения целого.  При работе на основном формате в орнаментальную разработку вводятся необходимые изменения и дополнения, так как решения, найденные в уменьшенных эскизах при увеличении, могут потребовать уточнения.  Найденное в основном эскизе решение переводится в формат, по мере исполнения делаются поправки, необходимые при работе в более крупном размере</p>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Ломакин М. О. Рисунок: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (прикладная магистратура) / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 62 с. - ISBN 978-5-907193-25-3.

##### *Дополнительная литература*

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов (ГРИФ МО) / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2013.
2. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : Учебное издание / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2009.
3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. Пер. с нем. М.: Свагор и К, 1999
4. Баммес, Готтфрид. Изображение животных. СПб.: ООО «Дитон», 2011
5. Баммес, Готфрид. Образ человека. СПб.: ООО «Дитон», 2011
6. Барчаи Ене. Анатомия для художников. 4-е изд. Будапешт: Корвина, 19737. Беляева Светлана Евгеньевна. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2006
7. Беренгер Мария Жозе Форкадел. Рисунок для ювелиров. М.: Арт-родник, 2005
8. Беляева Светлана Евгеньевна. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2006
9. Беренгер Мария Жозе Форкадел. Рисунок для ювелиров. М.: Арт-родник, 2005
10. Бесчастнов Николай Петрович. Черно-белая графика. М.: ВЛАДОС, 2002
11. Бесчастнов Николай Петрович. Графика натюрморта. М.: ВЛАДОС, 2008
12. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента. М.: ВЛАДОС, 2010

**Список авторских методических разработок:**

1. Ломакин М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2017. – 66 с. - ISBN 978- 5-906697-53-0.
2. Ломакин М. О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 152 с. - ISBN 978-5-906697-89-9.
3. Ломакин М. О. Работа над рисунком головы натурщика и его декоративным решением в обучении студентов традиционного прикладного искусства : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2014. – 40 с. - ISBN 978-5-9903247-9-7.
4. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись»: учебное пособие. Раздел I. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М.О.Ломакин - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978-5-907193-14-7.
5. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись» : учебное пособие. Раздел II. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978 - 5-907193-13-0.
6. Ломакин М. О. Рисунок : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (прикладная магистратура) / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 62 с. - ISBN 978-5-907193-25-3.
7. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись» : учебное пособие. Раздел 2. Натурный рисунок и декоративные решения. Последовательность выполнения учебных заданий / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. – 90 с.
8. Максимович В. Ф. Традиционное прикладное искусство России : научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних профессиональных учебных заведений прикладного искусства / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2007. – 67с. – ISBN 978-5-288-04553-0.
9. Максимович В. Ф. Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России : учебно-методическое пособие для студ. средних и высших учебных заведений культуры и искусства / Высшая школа народных искусств (академия), В. Ф. Максимович. – Москва : ВШНИ, 2000. – 34 с.
10. Максимович В. Ф., Александрова Н. М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф.Максимович, Н. М. Александрова. – Санкт- Петербург : ВШНИ,

2014. – 56 с.

11. Максимович В. Ф., Шамрай Н. Н., Александрова Н. М. Реализация концепции образовательной политики в ТПИ : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н.Н. Шамрай. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2013. - Режим доступа: // vebr // 192.168.0.200(Z:)
12. Максимович В. Ф. и др. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше : научно-методическое пособие / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бесшапошникова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016.- 68 с. - ISBN 978-5-906697-33- 2.
13. Максимович В.Ф. и др. Технология изготовления папье-маше : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бесшапошникова, В. Ю. Борисова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 131с. - ISBN 978-5- 906697-34-9.
14. Уткин А. Л. Анатомический рисунок : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (академия), Уткин А. Л. - Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. - 52 с.: ил.
15. Уткин А. Л. Пластическая анатомия животных : учебное пособие для бакалавров направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 50 с. - ISBN-978-5-906697-79-0.
16. Уткин А. Л. Пластическая анатомия : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (институт), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 104 с.- ISBN 978-5-906697-30-1.
17. Уткин А. Л. Перспектива : учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5- 907193-34-5.

#### ***Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

Ивахнова, Л. А. Академический рисунок: изображение головы человека : учебное пособие : [16+] / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 111 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683209> (дата обращения: 08.11.2022). – Библиогр.: с. 102-105. – ISBN 978-5-8149-2813-9. – Текст : электронный.

#### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практический занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

### **Тема 1. Самостоятельное выполнение декоративной тематической композиции «Осенний натюрморт»**

Студент самостоятельно выбирает предметы быта различные по форме и фактуре, драпировки различные по тону, муляжи фруктов и овощей различные по масштабу, цвету, форме и фактуре, букет цветов из цветов выразительных по форме (герберы, тюльпаны, астры). В работе выявляется композиционный центр декоративной постановки в эскизах. Определяются основные тональные и орнаментальные отношения. Передача в подготовительном рисунке характера осеннего букета в целом и отдельных его деталей. Организуется орнаментальная среда на основе композиции пятна и ритма, взаимодействия обобщенных силуэтов. Распределяются тональные акценты в декоративном рисунке натюрморта.

Задание:

Натюрморт ставится из 3-4-х предметов быта различных по форме и фактуре (кувшин, чашка, тарелка или плетеная корзинка), и 3-4-х драпировок локальных по цвету и различных по тону. Постановка, так же включает, 3-4 муляжа фруктов и овощей, различных по масштабу, цвету, форме и фактуре. В постановку включается букет осенних цветов выразительной формы. Освещение боковое или фронтальное, направленное или дневное. Формат: 50x40, расположение вертикальное.

Материалы: бумага, карандаш, кисть, сепия, сангина, уголь, тушь, темпера.

Этапы выполнения работы:

1. Выполняются 2-3 эскиза формата 10x15, в которых ведется поиск стилистического решения. Все эскизы выполняются в разных стилях. При исполнении эскизов, обращается внимание, на выявление композиционного центра натюрморта (букет цветов в кувшине). Определяют основные тональные и орнаментальные отношения в композиции.
2. Выполняется основной эскиз формата 10x15 на основе поиска оптимального решения декоративного решения композиции.
3. В подготовительном рисунке особое внимание уделяется передаче характера формы букета в целом, и его деталей: бутонов, цветов, веток, листы. Определяется мера декоративной стилизации формы цветов.
4. Раскрывая формат в тоне, работа ведется от светлых к более темным участкам изображения.
5. Моделируя тоном форму предметов натюрморта, уделяется внимание организации касаний формы предметов к фоновым участкам постановки.

6. На завершающем этапе акцентируется композиционный центр постановки, достигается цельность.

### **Тема 2. Самостоятельное выполнение рисунка портрета с руками**

Студент самостоятельно выбирает модель для изображения, ставит и освещает постановку направленным светом. Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш.

Работа ведется в несколько этапов:

1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.
3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ анатомической и конструктивной формы головы, плечевого пояса и рук, их взаимное расположение в пространстве.

4. Эскизы утверждает преподаватель

Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:

- 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.
- 2 стадия – конструктивное построение, анализ формы и пропорций.
- 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи света и тени.
- 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы светотенью и тоном, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.
- 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

### **Тема 3. Самостоятельное выполнение рисунка тематического натюрморта «Деревенский»**

Студент самостоятельно выбирает предметы быта различные по форме и фактуре, драпировки различные по тону, муляжи фруктов и овощей различные по масштабу, цвету, форме и фактуре. Формат 40x60 см., горизонтальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.

Работа ведется в несколько этапов:

1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.
3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве.

Эскизы утверждает преподаватель.

Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:

- 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.
- 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.
- 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.
- 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение

тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

#### **Тема 4. Самостоятельное выполнение декоративного решения рисунка гипсовой статуи в интерьере**

Студент самостоятельно выполняет декоративное решение по рисунку гипсовой статуи в интерьере, выполненному в аудитории. Главным элементом изображения является гипсовая статуя античного слепка. Являясь композиционным, тональным и эмоциональным центром, гипсовая статуя в то же время представляет особую трудность для декоративного решения, поскольку предполагает очень строгий и ограниченный отбор условных изобразительных приемов, практически исключает орнаментальную разработку. Гипсовая статуя в интерьере должна работать контрастным пятном, локально и обобщенно, окружающие ее предметы выполняют подчиненную роль, хотя и предоставляют гораздо больше возможностей для орнаментально-пластической разработки.

Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть

В поисковых эскизах особенно важно, прежде всего, найти общее композиционно-пластическое решение. Для этого выполняется ряд вариантов в различной стилистике – пятновой, штриховой, комбинированной. Необходимо определить, какой из этих стилей оптимален для данной постановки. Последовательность поисковой работы такая же, как и в предыдущем задании по декоративному решению натюрморта.

Выполняются не менее 5-ти поисковых эскизов. Этапы и содержание эскизно-поисковой работы аналогично предыдущему заданию.

Этапы выполнения задания в целом выстраиваются в соответствии с художественно-технологическими требованиями каждого вида традиционного прикладного искусства

#### **Тема 5. Самостоятельное выполнение декоративного решения рисунка фигуры натурщика или натурщицы в народном или театральном костюме в интерьере**

Студент самостоятельно выполняет декоративное решение по рисунку фигуры натурщика или натурщицы в народном или театральном костюме в интерьере, выполненному в аудитории. Орнаментальная разработка в данном задании в основном сосредотачивается в трактовке костюма. Цвет, включенный в черно-белое решение костюма, придает работе особую выразительность и является наиболее активным пятном, подчеркивая важность той или иной детали костюма.

Задачи: правильно передать особенности и пропорции форм человеческой фигуры, условно, образно выявить и подчеркнуть характер изображаемой модели, ее движение и пластику, с помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения определить светлотное и тональное решение постановки, показать ясную орнаментальную трактовку костюма на фигуре в характерном, естественном ракурсе, применить различные орнаментальные разработки в решении фигуры и костюма. Делается стилизация фигуры, рук, ног, головы – изображение наиболее общих, часто встречающихся в жизни и упрощенных в рисунке положений. Отказ от всего случайного и выявление характерного.

Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть

Выполняется не менее 5-ти эскизов, в которых определяется:



1. Силуэт изображаемого объекта, его форма, особенности структуры деталей;
2. Количество темного и светлого в каждом виде изображаемом элементе различных форм;
3. Пластическое сочетание светлого и темного, их взаимопроникновение, граница между ними;
4. Введение в изображение орнаментального мотива, характер которого обусловлен характером формы и поверхности деталей изображаемого объекта;
5. Обобщение изображения, поиск единства стилистического решения целого.

При работе на основном формате в орнаментальную разработку вводятся необходимые изменения и дополнения, так как решения, найденные в уменьшенных эскизах при увеличении, могут потребовать уточнения.

Найденное в основном эскизе решение переводится в формат, по мере исполнения делаются поправки, необходимые при работе в более крупном размере

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Занятия проводятся в учебной аудитории 507.	Занятия проводятся в учебной аудитории 507, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по рисунку. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014
Занятия проводятся в учебных аудиториях 508.	Занятия проводятся в учебной аудитории 508, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов.	

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по рисунку. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	
Занятия проводятся в учебных аудиториях 509.	Занятия проводятся в учебной аудитории 509, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по рисунку. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	
Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515.	Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитории 515, укомплектованной специализированной мебелью для хранения предметов быта, драпировок, искусственных цветов, муляжей фруктов и овощей, чучел животных и птиц, гипсовых моделей и слепков. Аудитория 515 оборудована ПК с выходом в интернет и доступом к ЭИОС ВШНИ.	

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения рисунка с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>1. Введение</b>			
<b>Раздел 1. Введение</b>			
1.1 знакомство с техникой рисунка; виды рисунка; виды декоративных решений; основные методы рисования; материально-технические средства рисунка	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	1
1.2 особенности работы различными графическими материалами (карандаш, тушь, перо, уголь, сангина, соус, др.); изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности; от точки к штриху, виды штриховки	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	1
<b>Раздел 2. Изображение натюрмортов</b>			
2.1 Декоративная тематическая композиция «Осенний натюрморт»	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
2.2 Рисунок тематического натюрморта «Деревенский»	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
<b>Раздел 3. Изображение человека</b>			
3.1 Рисунок гипсового рельефа с включением фигуры человека	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
3.2 Рисунок портрета с руками	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
<b>Раздел 4. Изображение человеческой фигуры в интерьере</b>			
4.1 Рисунок гипсовой статуи в интерьере	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
4.2 Декоративное решение рисунка гипсовой статуи в интерьере	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
4.3 Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в народном или театральном костюме в интерьере	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) /	24

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		практическое занятие	
4.4 Декоративное решение рисунка фигуры натурщика или натурщицы в народном или театральном костюме в интерьере	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	12

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6 ОПК-3	ИДК.М.УК-6. ИДК.М.УК-6.2 ИДК.М.ОПК-3.1. 1	Зачет в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p><b>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»;</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</p> <p>- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p><b>71 – 80 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul> <p><b>41 – 70 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.  - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.  <b>0 – 40 баллов</b>  Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.  Критерии оценивания:  - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;  - не передана линейная перспектива в изображении плоскости;  - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</p>
УК-6 ОПК-3	ИДК.М.УК-6. ИДК.М.УК-6.2 ИДК.М.ОПК-3.1. 1	Зачет в рамках промежуточной аттестации в форме зачета	<p><b>Критерий оценки на промежуточной аттестации</b>  <b>86 – 100 баллов</b>  Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).  Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.  Критерии оценивания:  - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;  - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;  - при построении определены пропорции и характер предметов постановки;  - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p><b>71 – 80 баллов</b></p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul> <p><b>41 – 70 баллов</b></p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</p> <p>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</p> <p>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p> <p><b>0 – 40 баллов</b></p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</p> <p>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости;</p> <p>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</p>

## 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

### Фонды оценочных средств



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел 1. Введение</b></p> <p>1.1 знакомство с техникой рисунка; виды рисунка; виды декоративных решений; основные методы рисования; материально-технические средства рисунка</p> <p>1.2 особенности работы различными графическими материалами (карандаш, тушь, перо, уголь, сангина, соус, др.); изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности; от точки к штриху, виды штриховки</p>	<p>УК-6. ИДК.М.УК-6.1, ИДК.М.УК-6.2 ОПК-3. ИДК.М.ОПК-3.1.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</li> <li>- возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки;</li> <li>- осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;</li> <li>- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной</li> </ul>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Рисунок с натуры, декоративное решение</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b> Не знает собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов;</p> <p>- возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</p> <p><b>- стандартный 41-70</b> Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</li> <li>- возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта</li> </ul> <p><b>- продвинутый 71-85</b> Умеет осуществлять подбор необходимой научно-методической</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</p> <p>- готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов и изделий народных промыслов</p>			<p>и искусствоведческой литературы;</p> <p>- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи</p> <p><b>- высокий 86-100</b></p> <p>Владеет методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития;</p> <p>- готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов и изделий народных промыслов</p>
<p><b>Раздел 2. Изображение натюрмортов</b></p> <p>2.1 Декоративная тематическая композиция «Осенний натюрморт»</p> <p>2.2 Рисунок тематического натюрморта «Деревенский»</p>	<p>УК-6. ИДК.М.УК-6.1, ИДК.М.УК-6.2</p> <p>ОПК-3. ИДК.М.ОПК-3.1.</p>	<p><b>знать</b></p> <p>- собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Рисунок с натуры, декоративное решение</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b></p> <p>Не знает собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- основные требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных промыслов;</li> <li>- способы реализации проектной идеи в материале</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки;</li> <li>- выбирать и реализовывать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</li> <li>- осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;</li> <li>- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и</li> </ul>			<p>целесообразного использования своих ресурсов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- основные требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных промыслов;</li> </ul> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</li> <li>- возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- основные требования к проектам</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>инновационные идеи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить предпроектные исследования в области народных художественных промыслов с учетом современных технологий;</li> <li>- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области народных промыслов;</li> <li>- выполнять эскизы проектов;</li> <li>- синтезировать возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</li> <li>- готовностью к созданию</li> </ul>			<p>художественных произведений, предметов народных художественных промыслов;</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и реализовывать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</li> <li>- осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;</li> <li>- выдвигать и</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>проекта художественных произведений, предметов и изделий народных промыслов;  - навыками реализации проекта в материале</p>			<p>разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;  - проводить предпроектные исследования в области народных художественных промыслов с учетом современных технологий;  - планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области народных промыслов;  - выполнять эскизы проектов;  - синтезировать возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;  - научно обосновать свои предложения и составить подробную</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>спецификацию требований к проекту - <b>высокий 86-100</b></p> <p>Владеет методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов и изделий народных промыслов;</li> <li>- навыками реализации проекта в материале</li> </ul>
<p><b>Раздел 3. Изображение человека</b></p> <p>3.1 Рисунок гипсового рельефа с включением фигуры человека</p> <p>3.2 Рисунок портрета с руками</p>	<p>УК-6. ИДК.М.УК-6.1, ИДК.М.УК-6.2</p> <p>ОПК-3. ИДК.М.ОПК-3.1.</p>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</li> <li>- возможности решения задач и/или подходов к выполнению</li> </ul>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Рисунок с натуры, декоративное решение</p>	<p>- <b>пороговый 0-40</b></p> <p>Не знает собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных промыслов;</li> <li>- способы реализации проектной идеи в материале</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки;</li> <li>- выбирать и реализовывать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</li> <li>- осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;</li> <li>- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</li> <li>- проводить предпроектные</li> </ul>			<p>ресурсов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- основные требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных промыслов;</li> <li>- <b>стандартный 41-70</b></li> </ul> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</li> <li>- возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- основные требования к проектам художественных произведений,</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>исследования в области народных художественных промыслов с учетом современных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области народных промыслов;</li> <li>- выполнять эскизы проектов;</li> <li>- синтезировать возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</li> <li>- готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов и</li> </ul>			<p>предметов народных художественных промыслов;</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и реализовывать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</li> <li>- осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;</li> <li>- выдвигать и разрабатывать концептуальные,</li> </ul>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		изделий народных промыслов; - навыками реализации проекта в материале			экспериментальные и инновационные идеи; - проводить предпроектные исследования в области народных художественных промыслов с учетом современных технологий; - планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области народных промыслов; - выполнять эскизы проектов; - синтезировать возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта; - научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p><b>- высокий 86-100</b>  Владеет методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития  - готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов и изделий народных промыслов;  - навыками реализации проекта в материале</p>
<p><b>Раздел 4. Изображение человеческой фигуры в интерьере</b>  4.1 Рисунок гипсовой статуи в интерьере  4.2 Декоративное решение рисунка гипсовой статуи в интерьере  4.3 Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в народном или театральном костюме в интерьере  4.4 Декоративное решение рисунка фигуры натурщика или</p>	<p>УК-6. ИДК.М.УК-6.1, ИДК.М.УК-6.2  ОПК-3. ИДК.М.ОПК-3.1.</p>	<p><b>знать</b>  - собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов  - возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;  - основные требования к</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая   Практическое занятие</p>	<p>Рисунок с натуры, декоративное решение</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b>  Не знает собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов  - возможности</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
натурщицы в народном или театральном костюме в интерьере		<p>проектам художественных произведений, предметов народных художественных промыслов;</p> <p>- способы реализации проектной идеи в материале</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки;</p> <p>- выбирать и реализовывать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</p> <p>- осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;</p> <p>- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</p> <p>- проводить предпроектные исследования в области народных художественных</p>			<p>решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</p> <p>- основные требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных промыслов;</p> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает</p> <p>- собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</p> <p>- возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</p> <p>- основные требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>промыслов с учетом современных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области народных промыслов;</li> <li>- выполнять эскизы проектов;</li> <li>- синтезировать возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</li> <li>- готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов и изделий народных промыслов;</li> <li>- навыками реализации проекта</li> </ul>			<p>промыслов;</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и реализовывать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</li> <li>- осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;</li> <li>- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		в материале			<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить предпроектные исследования в области народных художественных промыслов с учетом современных технологий;</li> <li>- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области народных промыслов;</li> <li>- выполнять эскизы проектов;</li> <li>- синтезировать возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту</li> </ul> <p><b>- высокий 86-100</b> Владеет методами</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</p> <p>- готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов и изделий народных промыслов;</p> <p>- навыками реализации проекта в материале</p>

**Перечень заданий к зачету с оценкой**

<b>1 курс 1 семестр</b>	
<b>Декоративная тематическая композиция «Осенний натюрморт»</b>	<b>Рисунок гипсового рельефа с включением фигуры человека</b>



Вводная беседа и постановка задач: правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов, условно, образно выявить фактуру материала, из которого изготовлены предметы и драпировки, с помощью различных приемов и техник декоративного изображения, выявить композиционный центр, определить стилистическое и орнаментальное содержание декоративного решения. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов.

В поисковых эскизах особенно важно найти общее композиционно-пластическое решение. Изобразительный прием: линейно-графический, использование тонального пятна минимально или отсутствует. Декоративная композиция строится на ритмическом сочетании линий, штриха и орнаментальных мотивов. Количество используемых тонов два – черный и белый. Степень трансформации изображаемых объектов сильная, изображение сильно стилизовано и орнаментировано, преобладает геометрический орнамент с повторяющимися



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать рельеф в листе, верно построить конструкцию, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов.

Размещение гипсового рельефа в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов рельефа.

Нахождение основных тональных отношений.

Моделирование формы, прорабатываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов рельефа.

Обобщается тональное решение рисунка для достижения целостности изображения..

структурными модулями. Работа выполняется пером.  
Во время выполнения работы в основном формате, преподаватель особенно должен указать обучающимся на важность придерживаться решения, найденного в эскизах, а не проводить всю поисковую работу заново. Требуется только корректировка найденного решения, поскольку то, что выглядит приемлемым в эскизе, в большом размере может выглядеть иначе (слишком крупные элементы, грубо выглядящие орнаментальные мотивы, монотонно залитые пятна

### **Рисунок портрета с руками**



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и анатомические особенности модели, передать характер. Анализ работ из метод. фонда.

Работа ведется в несколько этапов:

1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.
3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ



<p>анатомической и конструктивной формы головы, плечевого пояса и рук, их взаимное расположение в пространстве.</p> <p>4. Эскизы утверждает преподаватель</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы светотенью и тоном, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально</p>	
<b>1 курс 2 семестр</b>	
<b>Рисунок гипсовой статуи в интерьере</b>	<b>Декоративное решение рисунка гипсовой статуи в интерьере</b>



Вводная лекция: особенности и закономерности рисования интерьера с включением статуи. Роль гипсовой статуи как доминанты в пространстве интерьера. Изучение пластики, пропорций объектов изображения. Состав интерьера или части интерьера с включением гипсовой статуи. Освещение интерьера. Рассеянное, общее, локальное. Работа ведется в несколько этапов.

1. Эскизы композиционного и тонального решения гипсовой статуи в интерьере.
2. Определение масштаба пропорций статуи и характера освещения интерьера или его части.
3. Выявление главного и второстепенного, построение воздушной и тональной перспективы.



Вводная, обзорная лекция. Сложное длительное задание по декоративно-графическому изображению гипсовой статуи в интерьере, включающего элементы разнородные по материалу, форме и эмоциональному наполнению: драпировки, элементы мебели. Главным элементом изображения является гипсовая статуя античного слепка. Являясь композиционным, тональным и эмоциональным центром, гипсовая статуя в то же время представляет особую трудность для декоративного решения, поскольку предполагает очень строгий и ограниченный отбор условных изобразительных приемов, практически исключает орнаментальную разработку. Гипсовая статуя в интерьере должна работать контрастным пятном, локально и обобщенно, окружающие ее предметы выполняют подчиненную роль, хотя и

4. Размещение и определение пропорций изображения на основном формате.
5. Линейно-конструктивное построение пространства методом перспективного построения интерьера и основные пропорции статуи в этом пространстве.
6. Тональное решение, проработка деталей.
7. Соподчинение главного и второстепенного. Обобщение и завершение.

предоставляют гораздо больше возможностей для орнаментально-пластической разработки.

**Рисунок тематического натюрморта «Деревенский»**



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определить тональные отношения, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных отношений. Обсуждение выполненных эскизов.

Размещение в листе и выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Нахождение основных тональных отношений.

Моделирование формы, прорабатываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Обобщается тональное решение постановки для достижения целостности изображения.

**2 курс 3 семестр**

**Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме**



Вводная беседа и постановка задач: изучение взаимодействия тона лица, головного убора, одежды и фона с помощью светотональных отношений. Развитие чувство пластического взаимодействия формы. Анализ работ из метод. фонда.  
Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений.  
Решение тональных отношений в постановке. Определение тонального масштаба в рисунке.

**Декоративно-графическое решение рисунка фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме (тушь, перо)**



Вводная беседа и постановка задач: правильно передать особенности и пропорции форм человеческой фигуры, условно, образно выявить и подчеркнуть характер изображаемой модели, ее движение и пластику, с помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения определить светлотное и тональное решение постановки, показать ясную орнаментальную трактовку костюма на фигуре в характерном, естественном ракурсе, применить различные орнаментальные разработки в решении фигуры и костюма. Делается

<p>Выполнение линейно-конструктивного построения. Точно определяются пропорций и пластических особенностей всех элементов фигуры.</p> <p>Поиск основных тональных отношений (фигуры, фона, одежды).</p> <p>Объемно-пластическое и тональное построение формы всех элементов фигуры.</p> <p>Моделирование формы, прорабатываются детали.</p> <p>Достижение портретного сходства модели.</p> <p>Обобщается тоновое решение постановки для достижения целостности изображения.</p>	<p>стилизация фигуры, рук, ног, головы – изображение наиболее общих, часто встречающихся в жизни и упрощенных в рисунке положениях. Отказ от всего случайного и выявление характерного.</p> <p>Преподавателю следует развивать у обучающихся представление о выразительных возможностях линейного рисунка. Лаконичность и условность этой техники выгодно сочетаются с работой пятном.</p> <p>Орнаментальная разработка в данном задании в основном сосредотачивается в трактовке костюма. Цвет, включенный в черно-белое решение костюма, придает работе особую выразительность и является наиболее активным пятном, подчеркивая важность той или иной детали костюма.</p>
---	---