



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Кафедра декоративной росписи им. А.Н. Голубевой

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 15.04.2022

Заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Немеренко

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

19.04.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Мастерство

Направление подготовки: 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Декоративная роспись

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: очная

Курс: 2

Семестр: 3

Форма контроля: зачет с оценкой

Авторы:

А.Н. Голубева, член Союза художников России;

А.С. Воронина, старший преподаватель кафедры декоративной росписи

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «магистр», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.05 Рисунок, Б1.О.06 Живопись.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.В.03 Проектирование декоративной росписи, Б1.В.02 Современные технологии в декоративной росписи, Б2.В.01 (П) Преддипломная практика, Б3.01 Государственная итоговая аттестация.

Знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной, необходимы в практической деятельности выпускника при выполнении Выпускной квалификационной работы.

Дисциплина обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИДК.М.УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.
		ИДК.М.УК-2.2 Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.
		ИДК.М.УК-2.3 Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.
		ИДК.М.УК-2.4 Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
		ИДК.М.УК-2.5 Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).
Создание в материале авторских произведений народных художественных промыслов	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ИДК.М.ОПК-3.1 Создает креативные авторские произведения по собственному проекту
Решение художественно-творческих задач при создании произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-1. Способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий	ИДК.М.ПК-1.1. Разрабатывает новые или усовершенствованные художественные изделия конкретного вида народных художественных промыслов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины состоит в совершенствовании профессиональных умений и навыков выполнения изделий с декоративной росписью.

Основными задачами в профессиональной деятельности магистров являются:

- развитие навыков создания декоративного оформления предмета в комплексе всех его качеств;
- развитие высокого профессионально уровня овладения навыками кистевой росписи, выполнения орнамента разными способами и другими техническими приемами;
- развитие умения использовать материал, фактуру, цвет и другие особенности, обусловленные конкретным пространством, окружением, цветотоновым состоянием и освещением, необходимые для овладения профессиональным мастерством.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИДК.М.УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	<ul style="list-style-type: none"> – методику определения цели, задач, актуальности и значимости исследования – процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта; – методы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы 	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать цель, задачи, обосновывать актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – оценивать качество проекта и условия внедрения полученных результатов – применять методы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками формулировки цели, задач, обоснования актуальности и значимости исследования – навыками оценивания качества проекта и условий внедрения полученных результатов – методами разработки концепции проекта в

				рамках обозначенной темы
	ИДК.М.УК-2.2 Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.	– методику определения ожидаемых результатов; – правила формирования плана- графика реализации проекта	– применять методику определения ожидаемых результатов; – формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения	– методикой определения ожидаемых результатов; – навыками формирования плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения
	ИДК.М.УК-2.3 Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.	– способы организации работы творческого коллектива исполнителей; – возможные профессиональные и управленческие решения	– применять способы организации работы творческого коллектива исполнителей; – принимать профессиональные и управленческие решения	– способностью организации работы творческого коллектива исполнителей; – готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений
	ИДК.М.УК-2.4 Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.	– методику публичного представления результатов проекта	– применять методику публичного представления результатов проекта	– методикой публичного представления результатов проекта
	ИДК.М.УК-2.5 Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).	– возможные пути и способы внедрения результатов проекта в практику	– применять возможные пути и способы внедрения результатов проекта в практику	– способностью применять возможные пути и способы внедрения результатов проекта в практику
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения;	ИДК.М.ОПК-3.1 Создает креативные авторские произведения по собственному проекту	– возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале;	– выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; – синтезировать возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале;	– навыками реализации проекта в материале

<p>владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале</p>				
<p>ПК-1. Способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий</p>	<p>ИДК.М.ПК-1.1. Разрабатывает новые или усовершенствованные художественные изделия конкретного вида народных художественных промыслов</p>	<p>– способы трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий</p>	<p>– применять способы трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий</p>	<p>– способами трансформации и художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость				
	всего		в семестре (ах), часов		
	зач. ед.	часов			3
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	3	108			108
в том числе:					
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		80			80
в том числе:					
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		8			8
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		72			72
Самостоятельная работа (СР), всего:		28			28
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	Зачет с оценкой				Зачет с оценкой

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
Раздел 1. Выполнение усложненной цветочной композиции по творческому проекту.	1	108	80	8	72		28	
Тема 1.1. Подготовительные работы для росписи на цветном фоне.		22	16	2	14		6	О, ПЗ, ДЗ
Тема 1.2. Тренировочные упражнения по подбору и использованию колеров для росписи на цветном фоне.		17	12	1	10		6	О, ПЗ, ДЗ
Тема 1.3. Копирование сложных цветов и листьев.		25	18	1	18		6	О, ПЗ, ДЗ
Тема 1.4. Копирование сложных бутонов, веточек и листьев.		26	20	2	18		6	О, ПЗ, ДЗ
Тема 1.5. Копирование рукописного орнамента с цветными элементами.		18	14	2	12		4	О, ПЗ, ДЗ
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Итого часов		108	80	8	72		28	

Примечание: О – устный опрос, ПЗ – практическое задание (подготовка подноса к росписи, подготовка кальки с линейным рисунком для перевода на поднос, роспись подноса). ДЗ – домашнее задание (подготовка колеров для росписи, завершение росписи и орнамента).

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Выполнение усложненной цветочной композиции по творческому проекту.		108	3	
Тема 1.1. Подготовительные работы для росписи на цветном фоне.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3	УК-2./ ИДК.М.УК-2.1 ИДК.М.УК-2.2 ИДК.М.УК-2.3 ПК-1./ ИДК.М.ПК-1.1.
	Анализ образца нижнетагильской росписи на цветном фоне. Подготовка подноса. Нанесение цветного фона на поднос. Линейный рисунок росписи на тонкой бумаге. Способы переноса рисунка на поднос. Подбор холодных и теплых колеров для росписи на цветном фоне. Изучение последовательности выполнения задания.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	14	3	
	Практическое задание: подготовка подноса к росписи. Материалы и инструменты: поднос с букетом на цветном фоне или репродукция, палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос средней формы.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	3	
	Подготовка подноса к росписи.			
Тема 1.2. Тренировочные упражнения по подбору и использованию колеров для росписи на цветном фоне.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	3	УК-2./ ИДК.М.УК-2.1 ИДК.М.УК-2.2 ИДК.М.УК-2.3 ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.М.ПК-1.1.
	Понятие «Цветной насыщенный фон» и «Цветной светлый фон». Изучение отличий росписи на черном, цветном насыщенном и светлом фоне. Подбор колеров для каждого цветного варианта росписи. Тональное разнообразие красок. Гармония соотношений тепло-холодных и тональных оттенков росписи.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	10	3	
	Практическое задание: подготовка необходимого количества цветных колеров. Материалы и инструменты: поднос с букетом на цветном фоне или репродукция, палитра, кисти беличьи № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос средней формы.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	3	
	Подготовка необходимого количества цветных колеров.			
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	3	УК-2./ ИДК.М.УК-2.2

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.3. Копирование сложных цветов и листьев.	Понятие «Сложные цветы и листья» Классификация сложных форм росписи. особенности подбора колеров для крупных форм с учетом тренировочных упражнений. Поэтапное выполнение крупных «роз». Тональное равновесие форм в центре цветочной росписи. Завершение «роз» выполнением «сережинок» и «чертежек». Выполнение крупных листьев. Завершение крупных листьев светлыми и темными «чертежками».			ИДК.М.УК-2.3 ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.М.ПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18	3	
	Практическое задание: основной этап росписи. Материалы и инструменты: поднос с букетом на цветном фоне или репродукция, палитра, кисти беличьих № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос средней формы.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	3	
	Выполнение основного этапа росписи.			
Тема 1.4. Копирование сложных бутонов, веточек и листьев.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3	УК-2./ ИДК.М.УК-2.2 ИДК.М.УК-2.3 ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.М.ПК-1.1.
	Определение сложных бутонов, веточек и листьев, их классификация. Подбор колеров для остальных форм букета. Тональное разнообразие. Поэтапное выполнение средних и малых форм цветов. Завершение цветов обработкой «сережинок». Выполнение средних и малых форм листьев и веточек. Завершение листьев светлой и темной «чертежкой». Соединительные элементы в букете. Завершение росписи букета светлой и темной «привязкой».			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18	3	
	Практическое задание: роспись подноса. Материалы и инструменты: поднос с букетом на цветном фоне или репродукция, палитра, кисти беличьих № 1-5, шпатель, разбавитель, краски масляные, поднос средней формы.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	3	
Роспись подноса.				
Тема 1.5. Копирование рукописного орнамента с цветными элементами.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3	УК-2./ ИДК.М.УК-2.1 ИДК.М.УК-2.2 ИДК.М.УК-2.3 ИДК.М.УК-2.4
	Анализ образца орнамента. Анализ модульного элемента орнамента, графическое изображение модуля орнамента. Разметка орнамента по борту. Подготовка смеси лака и пинена для разбавления пасты. Подготовка пасты цвета «золото» и кистей.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Узкий орнамент на поле подноса. Выполнение широкого орнамента по борту подноса. Доработка орнамента цветными колерами. Особенности выполнения.			ИДК.М.УК-2.5
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	12	3	ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1.
	Практическое задание: орнамент на подносе. Материалы и инструменты: поднос с букетом на цветном фоне или репродукция, палитра, кисти беличьи № 1-3, шпатель, разбавитель, лак, паста цвета «золото», цветной колер, поднос средней формы.			ПК-1./ ИДК.М.ПК-1.1.
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	3	
	Выполнение орнамента на подносе.			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Голубева А.Н. Основы производственного мастерства (двухцветная маховая роспись): учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (нижнетагильская)» / под научной редакцией О.П. Рыбниковой. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 80с.

Дополнительная литература

1. Барaduлин В.А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. – Свердловск.: Средне - Уральское книжное издательство, 1987. – 128 с.
2. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.И. История интерьера и мебели. – Ростов-на Дону: Феникс, 2004. – 394 с.
3. Бертенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII - XIX веков. – Ленинград.: Строиздат ЛО, 1977. – 128 с.
4. Ботт И.К., Канева М.И. История. Стили. Мастера. – Санкт-Петербург: Искусство, 2003. – 512 с.
5. Киплик Д. И. Техника живописи. – Москва: Издательство «В. Шевчук», 2008. – 536 с.
6. Некрасова М.А. Народное искусство России: народное творчество как мир целостности – Москва: Издательство «Советская Россия», 1983. – 218 с.
7. Основы художественного ремесла: практическое пособие для руководителей школ, кружков. / В.А. Барaduлин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др.; Под редакцией В.А. Барaduлина. – Москва: Просвещение, 1979. – 320 с., ил. 16 л. ил.

Список авторских методических разработок:

Голубева А.Н. Основы производственного мастерства (двухцветная маховая роспись): учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (нижнетагильская)» / под научной редакцией О.П. Рыбниковой. – Санкт-Петербург: ВШНИ. – 2014. – 80с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

tagilpodnos.ru>photogallery/
tagilpodnos.ru>service/history.php
tagilpodnos.ru>prices.php
musobl.divo.ru>colln_lakmet.html

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту магистру оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. В основе преподавания дисциплины предполагается практический показ всех технологических приемов и особенностей выполнения кистевой росписи. Студентам необходимо быть внимательными и точно выполнять все рекомендации преподавателя. Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Подготовка к лекционному занятию – на лекции выносятся наиболее важные и сложные вопросы. Студентам рекомендуется вести конспект лекций, что является важным условием усвоения материала. Вести конспект лекции надо кратко, записывая только новый материал.

Важной составляющей успешного освоения материала студентами является их вовлеченность в процесс занятия, в т.ч. и лекции. Поэтому преподаватель может использовать такие активные формы обучения, как «лекция-беседа» в ходе которой студенты получают возможность высказывать свое мнение.

Лекции: вводная, лекция-беседа.

Вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

Лекция-беседа – диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

Подготовка к практическому, семинарскому занятию – практические, семинарские занятия проводятся для более глубокого изучения дисциплины. Характерной особенностью практического занятия, семинара является активная творческая деятельность студентов группы под руководством преподавателя. Каждый студент должен выполнять практическое задание в зависимости от темы занятия. Поэтому необходимо заблаговременно готовиться к участию в работе практического занятия, семинара: прочитать литературу по теме занятия, в т.ч. из Интернета, выполнить все самостоятельные практические задания, подготовить все необходимые материалы и инструменты для работы. Практические, семинарские занятия проводятся в форме индивидуальной самостоятельной работы.

Критерии подготовленности студентов к практическому, семинарскому занятию:

Знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, выполненное конкретное практическое домашнее задание;

Подготовка к занятиям строится на самостоятельной работе студентов с материалами для работы над заданием.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Освоение тем по дисциплине предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой задания, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических работ и выполнения выпускной квалификационной работы.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Методические рекомендации по работе с литературой

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: лекциям, практическим занятиям, участию в научных конференциях и т.д.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть очень разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, аннотация. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают выработать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория №405 декоративной росписи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.	ПК с подключением к сети Интернет, принтер, ксерокс, МФУ, учебные столы, стулья	WindowsProfessional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. WindowsProfessional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014
Помещение для хранения и профилактического оборудования №408.	Сушильный шкаф, вытяжная кабина, стеллаж для учебных планшетов и проектов, папки с проектами, планшеты с проектами, двухстворчатый металлический шкаф, одностворчатый шкаф для хранения учебных материалов, фонд материалов и инструментов, необходимых для декоративной росписи, компрессор, краскопульт.	
Учебная аудитория №409 декоративной росписи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.	Моноблок с подключением к сети Интернет, учебные столы, стулья	WindowsProfessional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. WindowsProfessional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Технические и электронные средства:

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины. Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа предусматривает лекционный цикл, практические занятия по выполнению заданий и самостоятельную работу. Занятия проводятся в активных и интерактивных формах: вводная лекция, лекция-беседа, презентация, обсуждение, выполнение практических задач.

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

При реализации программы учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Выполнение усложненной цветочной композиции по творческому проекту.			108
Тема 1.1. Подготовительные работы для росписи на цветном фоне.	Лекция Практические занятия	Лекция вводная. Обсуждение. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	22
Тема 1.2. Тренировочные упражнения по подбору и использованию колеров для росписи на цветном фоне.	Лекции Практические занятия	Лекция-беседа. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	17
Тема 1.3. Копирование сложных цветов и листьев.	Лекции Практические занятия	Лекция-беседа. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	25
Тема 1.4. Копирование сложных бутонов, веточек и листьев.	Лекции Практические занятия	Лекция-беседа. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	26
Тема 1.5. Копирование рукописного орнамента с цветными элементами.	Лекции Практические занятия	Лекция-беседа. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	18

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме проверки выполнения практических заданий (просмотр).

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Экзамен по дисциплине проводится в виде демонстрационного просмотра практической работы с участием экспертной комиссии.

Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Студенты, не выполнившие программу дисциплины в полном объеме, к аттестации не допускаются.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-2.	ИДК.М.УК-2.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	<p>Отлично (86-100 баллов) Владеет навыками формулировки цели и задач исследования, методами разработки концепции проекта и условий внедрения полученных результатов.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет формулировать цель и задачи исследования, оценивать качество проекта и условия внедрения полученных результатов, применять методы разработки концепции проекта.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает методику разработки концепции проекта, методику определения цели, задач исследования.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает методику разработки концепции проекта, методику определения цели, задач исследования.</p>
	ИДК.М.УК-2.2	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	<p>Отлично (86-100 баллов) Владеет методикой определения ожидаемых результатов, навыками формирования плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов)</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Умеет применять методику определения ожидаемых результатов, формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает методику определения ожидаемых результатов и правила формирования плана-графика реализации проекта.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает методику определения ожидаемых результатов и правила формирования плана-графика реализации проекта.</p>
	ИДК.М.УК-2.3	<p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру</p>	<p>Отлично (86-100 баллов) Владеет способностью организации работы творческого коллектива, принимает профессиональные и управленческие решения.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет применять способы организации работы творческого коллектива и принимать профессиональные и управленческие решения.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает способы организации работы творческого коллектива и возможные профессиональные и управленческие решения.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает способы организации работы творческого коллектива, не знает возможные профессиональные и управленческие решения.</p>
	ИДК.М.УК-2.4	<p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру</p>	<p>Отлично (86-100 баллов) Владеет методикой публичного представления результатов проекта.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет применять методику публичного представления результатов проекта.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает методику публичного представления результатов проекта.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает методику публичного представления результатов проекта.</p>
	ИДК.М.УК-2.5	<p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру</p>	<p>Отлично (86-100 баллов) Владеет способностью применять возможные пути и способы внедрения результатов проекта в практику.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет применять возможные пути и способы внедрения результатов проекта в практику.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает возможные пути и способы внедрения результатов проекта в практику.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает возможные пути и способы внедрения результатов проекта в практику.</p>
ОПК-3.	ИДК.М.ОПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	<p>Отлично (86-100 баллов) Владеет навыками реализации проекта в материале.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; - синтезировать возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале.</p>
ПК-1.	ИДК.М.ПК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	<p>Отлично (86-100 баллов) Владеет способами трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет применять способы трансформации художественных идей, результаты научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает способы трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает способы трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий.</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

- устный опрос;
- практические задания.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется два раза в семестр. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на лекционных и практических занятиях. Устанавливается следующая система оценок при проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

Промежуточная аттестация – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в конце семестра. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной работы в течение семестра.

Оценочные средства (ОС):

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-и балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за рубежный контроль (опрос, практические задания);
- за зачет.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале. Из них 30 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение семестра (текущий контроль), 70 баллов – максимальная оценка на экзамене.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации дисциплина разбивается на отдельные тематически завершенные разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа над практическими заданиями;
- результаты текущих проверок по разделам лекций, практических занятий, опросов и т.п.;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение самостоятельной работы.

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 20 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету

Вопросы к устному опросу

1. Назовите последовательность выполнения подготовительных работ для последующей росписи подноса с цветным фоном.
2. Чем следует руководствоваться при подборе колеров для росписи?
3. Назовите сложные формы нижнетагильской росписи.
4. Назовите последовательность выполнения рукописного орнамента с цветными элементами.
5. Каковы особенности перевода орнамента с кальки на борт подноса?

Практические задания

1. Подготовка подноса к росписи.
2. Выполнение тренировочных упражнений по подбору и использованию колеров для росписи на цветном фоне.
3. Копирование сложных цветов и листьев (роспись подноса).
4. Копирование сложных бутонов, веточек и листьев (роспись подноса).
5. Выполнение орнамента на подносе.

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Выполнение усложненной цветочной композиции по творческому проекту.	ОПК-3./ ИДК.М.ОПК-3.1.				
Тема 1.1. Подготовительные работы для росписи на цветном фоне.	УК-2./ ИДК.М.УК-2.1 ИДК.М.УК-2.2 ИДК.М.УК-2.3 ПК-1./ ИДК.М.ПК-1.1.	<p>Знать: – процедуры и механизмы оценки качества собственной работы; – поэтапное выполнение подготовительных работ для росписи на цветном фоне.</p> <p>Уметь: – оценивать качество проделанной работы; – применять поэтапное выполнение подготовительных работ для росписи на цветном фоне в практической деятельности.</p> <p>Владеть: – навыками поэтапного выполнения подготовительных работ для росписи на цветном фоне в практической деятельности.</p>	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа	Устный опрос Самостоятельная работа Практические задания	<p style="text-align: center;">Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает процедуры и механизмы оценки качества собственной работы, Не знает особенности поэтапного выполнения подготовительных работ для росписи на цветном фоне.</p> <p style="text-align: center;">Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает процедуры и механизмы оценки качества собственной работы, знает особенности поэтапного выполнения подготовительных работ для росписи на цветном фоне.</p> <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет оценивать качество проделанной работы и выполнять подготовительные работ для росписи на цветном фоне.</p> <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет процедурами и механизмами оценки качества проделанной работы. Владеет навыками поэтапного</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					выполнения подготовительных работ для росписи на цветном фоне в практической деятельности.
Тема 1.2. Тренировочные упражнения по подбору и использованию колеров для росписи на цветном фоне.	УК-2./ ИДК.М.УК-2.1 ИДК.М.УК-2.2 ИДК.М.УК-2.3 ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.М.ПК-1.1.	Знать: – особенности подбора гармоничных колеров для каждого цветного варианта росписи. Уметь: – применять знания по подбору гармоничных колеров для каждого цветного варианта росписи. Владеть: – навыками применения знаний по подбору гармоничных колеров для каждого цветного варианта росписи.	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа	Устный опрос Самостоятельная работа Практические задания	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает особенности подбора гармоничных колеров для каждого цветного варианта росписи. Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает особенности подбора гармоничных колеров для каждого цветного варианта росписи. Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет применять знания по подбору гармоничных колеров для каждого цветного варианта росписи. Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет навыками применения знаний по подбору гармоничных колеров для каждого цветного варианта росписи.
Тема 1.3. Копирование сложных цветов и листьев.	УК-2./ ИДК.М.УК-2.2 ИДК.М.УК-2.3 ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.М.ПК-1.1.	Знать: – особенности подбора колеров для крупных форм росписи с учетом тренировочных упражнений;	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа	Устный опрос Самостоятельная работа Практические задания	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает особенности подбора колеров для крупных форм росписи с учетом тренировочных упражнений. Не знает этапы и особенности копирования сложных цветов и листьев.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– этапы и особенности копирования сложных цветов и листьев.</p> <p>Уметь:</p> <p>– подбирать колера для крупных форм росписи с учетом тренировочных упражнений;</p> <p>– копировать сложные цветы и листья.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками подбора колеров для крупных форм росписи с учетом тренировочных упражнений;</p> <p>– навыками копирования сложных цветов и листьев.</p>			<p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает особенности подбора колеров для крупных форм росписи с учетом тренировочных упражнений. Знает этапы и особенности копирования сложных цветов и листьев.</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет подбирать колера для крупных форм росписи с учетом тренировочных упражнений. Умеет копировать сложные цветы и листья.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет навыками подбора колеров для крупных форм росписи. Владеет навыками копирования сложных цветов и листьев.</p>
Тема 1.4. Копирование сложных бутонов, веточек и листьев.	<p>УК-2./ ИДК.М.УК-2.2 ИДК.М.УК-2.3</p> <p>ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1.</p> <p>ПК-1./ ИДК.М.ПК-1.1.</p>	<p>Знать:</p> <p>– особенности копирования сложных бутонов, веточек и листьев;</p> <p>– методику определения ожидаемых результатов собственной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>– копировать сложные бутоны, веточки и листья;</p> <p>– применять методику определения ожидаемых</p>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Практические задания</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает особенности копирования сложных бутонов, веточек и листьев. Не знает методику определения ожидаемых результатов собственной деятельности.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает особенности копирования сложных бутонов, веточек и листьев и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	6-рейтинговая шкала
		<p>результатов собственной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками копирования сложных бутонов, веточек и листьев; – методикой определения ожидаемых результатов собственной деятельности. 			<p>методику определения ожидаемых результатов собственной деятельности.</p> <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет копировать сложные бутоны, веточки и листья и применять методику определения ожидаемых результатов собственной деятельности.</p> <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет навыками копирования сложных бутонов, веточек и листьев, а также методикой определения ожидаемых результатов собственной деятельности.</p>
Тема 1.5. Копирование рукописного орнамента с цветными элементами.	<p>УК-2./ ИДК.М.УК-2.1 ИДК.М.УК-2.2 ИДК.М.УК-2.3 ИДК.М.УК-2.4 ИДК.М.УК-2.5</p> <p>ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1.</p> <p>ПК-1./ ИДК.М.ПК-1.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности копирования рукописного орнамента с цветными элементами; – методику публичного представления собственных результатов; – способы трансформации художественных идей, результатов научных исследований. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – копировать рукописный орнамент с цветными элементами; 	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Практические задания</p>	<p style="text-align: center;">Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает особенности копирования рукописного орнамента с цветными элементами; не знает методику публичного представления собственных результатов, не знает способы трансформации художественных идей, результатов научных исследований.</p> <p style="text-align: center;">Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает особенности копирования рукописного орнамента с цветными</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	6-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> – применять методику публичного представления собственных результатов на практике; – применять способы трансформации художественных идей, результатов научных исследований. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками копирования рукописного орнамента с цветными элементами; – методикой публичного представления собственных результатов на практике; – навыками применения способов трансформации художественных идей, результатов научных исследований в практической деятельности. 			<p>элементами; знает методику публичного представления собственных результатов, знает способы трансформации художественных идей, результатов научных исследований.</p> <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет копировать рукописный орнамент с цветными элементами; применять методику публичного представления собственных результатов на практике; умеет применять способы трансформации художественных идей, результатов научных исследований.</p> <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет навыками копирования рукописного орнамента с цветными элементами; методикой публичного представления собственных результатов на практике; владеет навыками применения способов трансформации художественных идей, результатов научных исследований в практической деятельности.</p>
Промежуточная аттестация	УК-2./ ИДК.М.УК-2.1 ИДК.М.УК-2.2 ИДК.М.УК-2.3 ИДК.М.УК-2.4 ИДК.М.УК-2.5				Зачет с оценкой

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.М.ПК-1.1.				