



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

**ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Кафедра декоративной росписи им. А.Н. Голубевой

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 15.04.2022

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Н.Н. Немеренко

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников

19.04.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

Проектирование декоративной росписи

**Направление подготовки:** 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** Декоративная роспись

**Квалификация выпускника:** Магистр

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1-2

**Семестр:** 1-3

**Форма контроля:** зачет

Авторы:

А.Н. Голубева, член Союза художников России;

А.С. Воронина, старший преподаватель кафедры декоративной росписи

Санкт-Петербург  
2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «магистр», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Дисциплина (модуль) Проектирование декоративной росписи относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.03.

Дисциплина изучается на 1-2 курсе в 1-3 семестрах.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.05 Рисунок, Б1.О.06 Живопись, Б1.В.02 Современные технологии в декоративной росписи, Б1.В.05 Мастерство, Б1.В.04 Конструирование изделий с декоративной росписью.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б2.В.01 (П) Преддипломная практика, Б3.01 Государственная итоговая аттестация.

Знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной, необходимы в практической деятельности выпускника при выполнении Выпускной квалификационной работы.

Дисциплина обеспечивает формирование следующих компетенций:

| Наименование категории (группы) компетенций                 | Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)  |
|---|--|---|
| <b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b> |  |   |
| Разработка и реализация проектов                            | <b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <b>ИДК.М.УК-2.1</b> Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. |
|   |  | <b>ИДК.М.УК-2.2</b> Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения.<br>Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.   |
|   |  | <b>ИДК.М.УК-2.3</b> Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.   |
|   |  | <b>ИДК.М.УК-2.4</b> Представляет публично результаты проекта  |

| Наименование категории (группы) компетенций   | Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)   |
|---|--|--|
|   |  | (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.<br><b>ИДК.М.УК-2.5</b> Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение). |
| Создание в материале авторских произведений народных художественных промыслов   | <b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале | <b>ИДК.М.ОПК-3.1</b> Создает креативные авторские произведения по собственному проекту   |
| Решение художественно-творческих задач при создании произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | <b>ПК-1.</b> Способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий  | <b>ИДК.М.ПК-1.1.</b> Разрабатывает новые или усовершенствованные художественные изделия конкретного вида народных художественных промыслов   |

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины состоит в воспитании высокого профессионального мастерства при конструировании изделий с декоративной росписью.

Основными задачами в профессиональной деятельности магистров являются:

- развитие объёмно-пространственного восприятия и конструктивно-пластического мышления, способности конструирования объёмных форм при сведении их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;
- развитие наблюдательности, чувства меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии – качеств, необходимых для овладения профессиональным мастерством.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

| Код компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)  | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  |   | знать   | уметь   | владеть  |
| <b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <b>ИДК.М.УК-2.1</b> Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые | – методику определения цели, задач, актуальности и значимости исследования<br>– процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта;<br>– методы разработки | – формулировать цель, задачи, обосновывать актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>– оценивать качество проекта и условия внедрения полученных результатов<br>– применять методы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы | – навыками формулировки цели, задач, обоснования актуальности и значимости исследования<br>– навыками оценивания качества проекта и условий внедрения полученных результатов |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
|   | результаты и возможные сферы их применения.  | концепции проекта в рамках обозначенной проблемы   |   | – методами разработки концепции проекта в рамках обозначенной темы   |
|   | <b>ИДК.М.УК-2.2</b><br>Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.          | – методику определения ожидаемых результатов;<br>– правила формирования плана-графика реализации проекта                   | – применять методику определения ожидаемых результатов;<br><br>– формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения                            | – методикой определения ожидаемых результатов;<br><br>– навыками формирования плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения |
|   | <b>ИДК.М.УК-2.3</b><br>Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами. | – способы организации работы творческого коллектива исполнителей;<br>– возможные профессиональные и управленческие решения | – применять способы организации работы творческого коллектива исполнителей;<br>– принимать профессиональные и управленческие решения  | – способностью организацию работы творческого коллектива исполнителей;<br>– готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений           |
|   | <b>ИДК.М.УК-2.4</b><br>Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.                               | – методику публичного представления результатов проекта  | – применять методику публичного представления результатов проекта   | – методикой публичного представления результатов проекта   |
|   | <b>ИДК.М.УК-2.5</b><br>Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).  | – возможные пути и способы внедрения результатов проекта в практику  | – применять возможные пути и способы внедрения результатов проекта в практику   | – способностью применять возможные пути и способы внедрения результатов проекта в практику   |
| <b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать | <b>ИДК.М.ОПК-3.1</b><br>Создает креативные авторские произведения по собственному проекту  | – возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале;   | – выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;<br>– синтезировать возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале; | –навыками реализации проекта в материале   |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>набор возможных решений и научно обосновать свои предложения;<br/>         владеть техниками и технологиями художественных материалов;<br/>         реализовывать проект в материале</p> |  |  |  |  |
| <p><b>ПК-1.</b> Способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий</p>                        | <p><b>ИДК.М.ПК-1.1.</b><br/>         Разрабатывает новые или усовершенствованные художественные изделия конкретного вида народных художественных промыслов</p> | <p>– способы трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий</p> | <p>– трансформировать художественные идеи, результаты научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий</p> | <p>– внедрять в собственную практическую деятельность и результаты научных исследований и разработок</p> |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Трудоемкость |            |                        |            |            |
|--|--------------|------------|------------------------|------------|------------|
|  | всего        |            | в семестре (ах), часов |            |            |
|  | зач. ед.     | часов      | 1                      | 2          | 3          |
| <b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>                          | <b>9</b>     | <b>324</b> | <b>108</b>             | <b>108</b> | <b>108</b> |
| в том числе:   |              |            |                        |            |            |
| <b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b> | <b>7</b>     | <b>272</b> | <b>108</b>             | <b>84</b>  | <b>80</b>  |
| в том числе:   |              |            |                        |            |            |
| аудиторные лекции, лекции в формате онлайн   |              | 26         | 10                     | 8          | 8          |
| практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн      |              | 246        | 98                     | 76         | 72         |
| <b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>   | <b>2</b>     | <b>52</b>  |                        | <b>24</b>  | <b>28</b>  |
| <b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>           | Зачет        |            | Зачет                  | Зачет      | Зачет      |

## 2.2. Тематический план дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины   | Семестр | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |           |                                    |           | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--|---------|----------------------|--|-----------|------------------------------------|-----------|------------------------|---|
|  |         |                      | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |           |                                    |           |                        |   |
|  |         |                      | Всего  | из них    |                                    |           |                        |   |
|  |         |                      |  | лекции    | семинарские (практические занятия) |           |                        |   |
| <b>Раздел 1. Проектирование росписи секторного подноса.</b>                                | 1       | <b>108</b>           | <b>108</b>   | <b>10</b> | <b>98</b>                          |           |                        |   |
| Тема 1.1. Зарисовки вариантов секторных композиций.  | 1       | 22                   | 22   | 2         | 20                                 |           | О, ПЗ                  |   |
| Тема 1.2. Поисковые эскизы оригинального варианта секторной композиции.                    | 1       | 34                   | 34   | 4         | 30                                 |           | О, ПЗ                  |   |
| Тема 1.3. Создание оригинального проекта секторной композиции.                             | 1       | 52                   | 52   | 4         | 48                                 |           | О, ПЗ                  |   |
| <b>Раздел 2. Проектирование росписи объемного изделия.</b>                                 | 2       | <b>108</b>           | <b>84</b>  | <b>8</b>  | <b>76</b>                          | <b>24</b> |                        |   |
| Тема 2.1. Подготовительные работы к выполнению росписи.                                    | 2       | 22                   | 16   | 2         | 14                                 | 6         | О, ПЗ, ДЗ              |   |
| Тема 2.2. Роспись основных композиций на всех частях изделия.                              | 2       | 32                   | 26   | 2         | 24                                 | 6         | О, ПЗ, ДЗ              |   |
| Тема 2.3. Роспись дополнительных мотивов на объемном изделии.                              | 2       | 32                   | 26   | 2         | 24                                 | 6         | О, ПЗ, ДЗ              |   |
| Тема 2.4. Завершение росписи объемного изделия трафаретным и рукописным орнаментом.        | 2       | 22                   | 16   | 2         | 14                                 | 6         | О, ПЗ, ДЗ              |   |
| <b>Раздел 3. Проектирование комплекта расписных изделий интерьерного назначения.</b>       | 3       | <b>108</b>           | <b>80</b>  | <b>8</b>  | <b>72</b>                          | <b>28</b> |                        |   |
| Тема 3.1. Сбор аналогов росписи изделий интерьерного назначения.                           | 3       | 34                   | 26   | 2         | 24                                 | 8         | О, ПЗ, ДЗ              |   |
| Тема 3.2. Выполнение форэскизов росписи комплекта изделий интерьерного назначения.         | 3       | 34                   | 26   | 2         | 24                                 | 8         | О, ПЗ, ДЗ              |   |
| Тема 3.3. Разработка творческого эскиза росписи комплекта изделий интерьерного назначения. | 3       | 40                   | 28   | 4         | 24                                 | 12        | О, ПЗ, ДЗ              |   |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  |         |                      |  |           |                                    |           | <b>Зачет</b>           |   |
| <b>Итого часов</b>   |         | <b>324</b>           | <b>272</b>   | <b>26</b> | <b>246</b>                         | <b>52</b> |                        |   |

*Примечание: О – устный опрос, ПЗ – практическое задание (выполнение зарисовок, подготовка кальки с линейным рисунком для перевода на проект). ДЗ – домашнее задание (завершение зарисовок, доработка эскизов).*



### 2.3. Содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины                                  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы             |
|---|---|---------------------|---------|--|
| <b>Раздел 1. Проектирование росписи секторного подноса.</b>             |   | 108                 | 1       |  |
| Тема 1.1. Зарисовки вариантов секторных композиций.                     | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 2                   | 1       | УК-2./ИДК.М.УК-2.2<br>ИДК.М.УК-2.3.  |
|   | Исторические образцы нижнетагильских секторных подносов. Секторная композиция в росписи объемных изделий (шкатулки, сундуки). Секторные подносы современных авторов. Линейные, тоновые и цветные зарисовки вариантов секторных композиций.                      |                     |         |  |
|   | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>  | 20                  | 1       |  |
|   | Практическое задание: графические и цветные зарисовки на формате А4. Материалы и инструменты: бумага, калька, акварель, гуашь, карандаш тм, м, ластик, кисти беличьи № 1-5.   |                     |         |  |
|   | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  |                     | 1       |  |
| –   |   |                     |         |  |
| Тема 1.2. Поисковые эскизы оригинального варианта секторной композиции. | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 4                   | 1       | УК-2./ИДМ.УК-2.1.<br>ИДК.М.УК-2.2<br>ИДК.М.УК-2.3.<br><br>ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1.<br><br>ПК-1./ИДК.М.ПК-1.1. |
|   | Линейные, тоновые и цветные поисковые эскизы секторных композиций росписи на основе зарисовок. Выбор поискового эскиза, перспективного в плане длительной разработки. Чертеж формы подноса. Увеличение эскиза. Линейный рисунок росписи в натуральную величину. |                     |         |  |
|   | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>  | 30                  | 1       |  |
|   | Практическое задание: графические и цветные эскизы на формате А4. Материалы и инструменты: бумага, калька, клей ПВА, масляные краски, разбавитель, лак, паста цвета «золото», карандаш тм, м, ластик, линейка, кисти беличьи № 1-5, мастихин.                   |                     |         |  |
|   | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  |                     | 1       |  |
| –   |   |                     |         |  |
| Тема 1.3. Создание оригинального проекта секторной композиции.          | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 4                   | 1       | УК-2./ИДМ.УК-2.1.<br>ИДК.М.УК-2.2<br>ИДК.М.УК-2.3.   |
|   | Подготовка планшета для чистового варианта. Грунтовка планшета. Перенос рисунка секторной композиции. Подбор колеров для росписи. Роспись проекта.  |                     |         |  |

| Наименование разделов и тем дисциплины                        | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|---------|--|
|   | Завершение оригинального проекта секторной композиции трафаретным и рукописным орнаментом.  |                     |         | ИДК.М.УК-2.5.<br>ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1.   |
|   | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>  | 48                  | 1       | ПК-1./ИДК.М.ПК-1.1.  |
|   | Практическое задание: проект росписи в цвете на планшете формата А2.<br>Материалы и инструменты: планшет, бумага, калька, клей ПВА, масляные краски, разбавитель, лак, паста цвета «золото», карандаш тм, м, ластик, линейка, кисти беличьи № 1-5, мастихин.  |                     |         |  |
|   | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  |                     | 1       |  |
|   | –   |                     |         |  |
| <b>Раздел 2. Проектирование росписи объемного изделия.</b>    |   | 108                 | 2       |  |
| Тема 2.1. Подготовительные работы к выполнению росписи.       | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 2                   | 2       | УК-2./ИДМ.УК-2.1.<br>ИДК.М.УК-2.2<br>ИДК.М.УК-2.3.   |
|   | Выполнение форэскизов росписи объемного изделия. Разработка удачного эскиза. Выполнение линейного рисунка росписи в натуральную величину. Грунтовка проекта изделия. Перенос линейного рисунка росписи на все стороны объемного изделия. Подбор основных колеров для главных композиций на изделии. |                     |         | ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1.  |
|   | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>  | 14                  | 2       | ПК-1./ИДК.М.ПК-1.1.  |
|   | Практическое задание: подготовка изделия к росписи.<br>Материалы и инструменты: проект росписи объемного изделия, краски масляные, разбавитель, палитра, кисти беличьи № 1-5, кисти колонковые, шпатель, объемное изделие или изделие крупного размера для росписи.                                 |                     |         |  |
|   | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  | 6                   | 2       |  |
|   | Завершение эскизов росписи на формате А4.   |                     |         |  |
| Тема 2.2. Роспись основных композиций на всех частях изделия. | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 2                   | 2       | УК-2./ИДМ.УК-2.1.<br>ИДК.М.УК-2.2<br>ИДК.М.УК-2.3.   |
|   | Поэтапное выполнение росписи от крупных и средних форм к малым, соединительные элементы, «чертежка», «привязка». Выявление доминанты. Сохранение стиливого единства росписи. Тональное и колористическое решение росписи.   |                     |         | ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1.  |
|   | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>  | 24                  | 2       | ПК-1./ИДК.М.ПК-1.1.  |
|   | Практическое задание: выполнение основного этапа росписи.   |                     |         |  |

| Наименование разделов и тем дисциплины   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы                              |
|--|---|---------------------|---------|---|
|  | Материалы и инструменты: проект росписи объемного изделия, краски масляные, разбавитель, палитра, кисти беличьих № 1-5, кисти колонковые, шпатель, объемное изделие или изделие крупного размера для росписи.   |                     |         |   |
|  | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  | 6                   | 2       |   |
|  | Выполнение тренировочных упражнений на формате А4.  |                     |         |   |
| Тема 2.3. Роспись дополнительных мотивов на объемном изделии.                        | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 2                   | 2       | УК-2./ИДМ.УК-2.1.<br>ИДК.М.УК-2.2<br>ИДК.М.УК-2.3.<br><br>ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1.<br><br>ПК-1./ИДК.М.ПК-1.1.                  |
|  | Подбор колеров. Подчинение доминанте. Поэтапное выполнение расписных мотивов второго плана. Сохранение стиливого единства росписи. Тональное и колористическое решение росписи.   |                     |         |   |
|  | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>  | 24                  | 2       |   |
|  | Практическое задание: выполнение росписи второго плана.<br>Материалы и инструменты: проект росписи объемного изделия, краски масляные, разбавитель, палитра, кисти беличьих № 1-5, кисти колонковые, шпатель, объемное изделие или изделие крупного размера для росписи.                    |                     |         |   |
|  | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  | 6                   | 2       |   |
|  | Выполнение тренировочных упражнений с дополнительными мотивами росписи на формате А4.   |                     |         |   |
| Тема 2.4. Завершение росписи объемного изделия трафаретным и рукописным орнаментом.  | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 2                   | 2       | УК-2./ИДМ.УК-2.1.<br>ИДК.М.УК-2.2<br>ИДК.М.УК-2.3.<br>ИДК.М.УК-2.4.<br><br>ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1.<br><br>ПК-1./ИДК.М.ПК-1.1. |
|  | Последовательное выполнение всех видов орнамента пастой цвета «золото». Доработка орнамента цветными колерами. Выполнение завершающих золотых и цветных элементов.  |                     |         |   |
|  | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>  | 14                  | 2       |   |
|  | Практическое задание: завершающий этап росписи.<br>Материалы и инструменты: проект росписи объемного изделия, краски масляные, паста цвета «золото», разбавитель, лак, палитра, кисти беличьих № 1-3, кисти колонковые, шпатель, объемное изделие или изделие крупного размера для росписи. |                     |         |   |
|  | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  | 6                   | 2       |   |
|  | Выполнение тренировочных упражнений с орнаментом на формате А4.   |                     |         |   |
| <b>Раздел 3. Проектирование комплекта расписных изделий интерьерного назначения.</b> |   | 108                 | 3       |   |

| Наименование разделов и тем дисциплины   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы                    |  |
|--|---|---------------------|---------|---|--|
| Тема 3.1. Сбор аналогов росписи изделий интерьерного назначения.                           | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 2                   | 3       | УК-2./ИДК.М.УК-2.2<br>ИДК.М.УК-2.3.   |  |
|  | Расписные изделия в интерьере. Просмотр репродукций комплектов расписных изделий интерьерного назначения. Просмотр проектов расписных комплектов, выполненных студентами предыдущих курсов. Основные принципы проектирования расписных изделий интерьерного назначения. Линейные, тоновые и цветные зарисовки вариантов росписи комплектов изделий для интерьера. Стилиевое единство всех частей росписи. |                     |         |   |  |
|  | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>  | 24                  | 3       |   |  |
|  | Практическое задание: графические и цветные зарисовки на формате А4. Материалы и инструменты: бумага, калька, акварель, гуашь, карандаш тм, м, ластик, кисти беличьи № 1-5.   |                     |         |   |  |
|  | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  | 8                   | 3       |   |  |
| Завершение зарисовок вариантов росписи комплектов изделий на формате А4.                   |   |                     |         |   |  |
| Тема 3.2. Выполнение форэскизов росписи комплекта изделий интерьерного назначения.         | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 2                   | 3       | УК-2./ИДМ.УК-2.1.<br>ИДК.М.УК-2.2<br>ИДК.М.УК-2.3.<br><br>ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1.<br><br>ПК-1./ИДК.М.ПК-1.1.        |  |
|  | Линейные, тоновые и цветные поисковые эскизы росписи комплекта изделий для интерьера, на основе выполненных зарисовок. Варианты колористического решения комплекта интерьерного назначения.   |                     |         |   |  |
|  | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>  | 24                  | 3       |   |  |
|  | Практическое задание: графические и цветные эскизы на формате А4. Материалы и инструменты: бумага, калька, клей ПВА, масляные краски, разбавитель, лак, паста цвета «золото», карандаш тм, м, ластик, линейка, кисти беличьи № 1-5, мастихин.   |                     |         |   |  |
|  | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  | 8                   | 3       |   |  |
| Завершение колористических эскизов росписи комплекта изделий на формате А4.                |   |                     |         |   |  |
| Тема 3.3. Разработка творческого эскиза росписи комплекта изделий интерьерного назначения. | <b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>   | 4                   | 3       | УК-2./ИДМ.УК-2.1.<br>ИДК.М.УК-2.2<br>ИДК.М.УК-2.3.<br>ИДК.М.УК-2.4.<br>ИДК.М.УК-2.5.<br><br>ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1. |  |
|  | Выбор эскиза, перспективного в плане дальнейшей разработки. Разработка и увеличение эскиза. Варианты колористического решения комплекта интерьерного назначения.  |                     |         |   |  |
|  | <b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>  | 24                  | 3       |   |  |
|  | Практическое задание: графические и цветные эскизы на формате А4.   |                     |         |   |  |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
|  | Материалы и инструменты: бумага, калька, клей ПВА, масляные краски, разбавитель, лак, паста цвета «золото», карандаш тм, м, ластик, линейка, кисти беличьи № 1-5, мастихин. |                     |         | ПК-1./ИДК.М.ПК-1.1.  |
|  | <b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  | 12                  | 3       |  |
|  | Доработка основного творческого эскиза на формате А4.   |                     |         |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Голубева А.Н. Основы производственного мастерства (двухцветная маховая роспись): учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (нижнетагильская)» / под научной редакцией О.П. Рыбниковой. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 80с.

##### *Дополнительная литература*

1. Барадудин В.А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. – Свердловск.: Средне - Уральское книжное издательство, 1987. – 128 с.

2. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.И. История интерьера и мебели. – Ростов-на Дону: Феникс, 2004. – 394 с.

3. Бертенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII - XIX веков. – Ленинград.: Строиздат ЛО, 1977. – 128 с.

4. Ботт И.К., Канева М.И. История. Стили. Мастера. – Санкт-Петербург: Искусство, 2003. – 512 с.

5. Киплик Д. И. Техника живописи. – Москва: Издательство «В. Шевчук», 2008. – 536 с.

6. Некрасова М.А. Народное искусство России: народное творчество как мир целостности – Москва: Издательство «Советская Россия», 1983. – 218 с.

7. Основы художественного ремесла: практическое пособие для руководителей школ, кружков. / В.А. Барадудин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др.; Под редакцией В.А. Барадудина. – Москва: Просвещение, 1979. – 320 с., ил. 16 л. ил.

##### *Список авторских методических разработок:*

Голубева А.Н. Основы производственного мастерства (двухцветная маховая роспись): учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (нижнетагильская)» / под научной редакцией О.П. Рыбниковой. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 80с.

##### *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

tagilpodnos.ru>photogallery/

tagilpodnos.ru>service/history.php

tagilpodnos.ru>prices.php

musobl.divo.ru>colln\_lakmet.html

## Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту магистру оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. В основе преподавания дисциплины предполагается практический показ всех технологических приемов и особенностей выполнения кистевой росписи. Студентам необходимо быть внимательными и точно выполнять все рекомендации преподавателя. Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Подготовка к лекционному занятию – на лекции выносятся наиболее важные и сложные вопросы. Студентам рекомендуется вести конспект лекций, что является важным условием усвоения материала. Вести конспект лекции надо кратко, записывая только новый материал.

Важной составляющей успешного освоения материала студентами является их вовлеченность в процесс занятия, в т.ч. и лекции. Поэтому преподаватель может использовать такие активные формы обучения, как «лекция-беседа» в ходе которой студенты получают возможность высказывать свое мнение.

Лекции: вводная, лекция-беседа.

**Вводная** – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

**Лекция-беседа** – диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

Подготовка к практическому, семинарскому занятию – практические, семинарские занятия проводятся для более глубокого изучения дисциплины. Характерной особенностью практического занятия, семинара является активная творческая деятельность студентов группы под руководством преподавателя. Каждый студент должен выполнять практическое задание в зависимости от темы занятия. Поэтому необходимо заблаговременно готовиться к участию в работе практического занятия, семинара: прочитать литературу по теме занятия, в т.ч. из Интернета, выполнить все самостоятельные практические задания, подготовить все необходимые материалы и инструменты для работы. Практические, семинарские занятия проводятся в форме индивидуальной самостоятельной работы.

Критерии подготовленности студентов к практическому, семинарскому занятию:

Знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, выполненное конкретное практическое домашнее задание;

Подготовка к занятиям строится на самостоятельной работе студентов с материалами для работы над заданием.

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Освоение тем по дисциплине предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой задания, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических работ и выполнения выпускной квалификационной работы.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

#### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: лекциям, практическим занятиям, участию в научных конференциях и т.д.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть очень разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, аннотация. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают выработать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.



### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие:

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа                                   |
|--|--|--|
| Учебная аудитория №405 декоративной росписи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы. | ПК с подключением к сети Интернет, принтер, ксерокс, МФУ, учебные столы, стулья  | WindowsProfessional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016.<br>WindowsProfessional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014 |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания №408.  | Сушильный шкаф, вытяжная кабина, стеллаж для учебных планшетов и проектов, папки с проектами, планшеты с проектами, двухстворчатый металлический шкаф, одностворчатый шкаф для хранения учебных материалов, фонд материалов и инструментов, необходимых для декоративной росписи, компрессор, краскопульт. |  |
| Учебная аудитория №409 декоративной росписи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы. | Моноблок с подключением к сети Интернет, учебные столы, стулья   | WindowsProfessional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016.<br>WindowsProfessional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014 |

#### ***Технические и электронные средства:***

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины. Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа предусматривает лекционный цикл, практические занятия по выполнению заданий и самостоятельную работу. Занятия проводятся в активных и интерактивных формах: вводная лекция, лекция-беседа, презентация, обсуждение, выполнение практических задач.

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

При реализации программы учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины                                       | Вид занятия                    | Формы и методы интерактивного обучения  | Кол-во часов |
|--|--------------------------------|---|--------------|
| <b>Раздел 1. Проектирование росписи секторного подноса.</b>                          |                                |   |              |
| Тема 1.1. Зарисовки вариантов секторных композиций.                                  | Лекция<br>Практические занятия | Лекция вводная.<br>Обсуждение. Выполнение практических задач.                           | 22           |
| Тема 1.2. Поисковые эскизы оригинального варианта секторной композиции.              | Лекции<br>Практические занятия | Лекция-беседа. Обсуждение.<br>Выполнение практических задач.                            | 34           |
| Тема 1.3. Создание оригинального проекта секторной композиции.                       | Лекции<br>Практические занятия | Лекция-беседа. Обсуждение.<br>Выполнение практических задач.                            | 52           |
| <b>Раздел 2. Проектирование росписи объемного изделия.</b>                           |                                |   |              |
| Тема 2.1. Подготовительные работы к выполнению росписи.                              | Лекции<br>Практические занятия | Лекция вводная. Обсуждение.<br>Выполнение практических задач.<br>Самостоятельная работа | 22           |
| Тема 2.2. Роспись основных композиций на всех частях изделия.                        | Лекции<br>Практические занятия | Лекция-беседа. Обсуждение.<br>Выполнение практических задач.<br>Самостоятельная работа  | 32           |
| Тема 2.3. Роспись дополнительных мотивов на объемном изделии.                        | Лекции<br>Практические занятия | Лекция-беседа. Обсуждение.<br>Выполнение практических задач.<br>Самостоятельная работа  | 32           |
| Тема 2.4. Завершение росписи объемного изделия трафаретным и рукописным орнаментом.  | Лекции<br>Практические занятия | Лекция-беседа. Обсуждение.<br>Выполнение практических задач.<br>Самостоятельная работа  | 22           |
| <b>Раздел 3. Проектирование комплекта расписных изделий интерьерного назначения.</b> |                                |   |              |
| Тема 3.1. Сбор аналогов росписи изделий интерьерного назначения.                     | Лекции<br>Практические занятия | Лекция вводная. Обсуждение.<br>Выполнение практических задач.<br>Самостоятельная работа | 34           |
| Тема 3.2. Выполнение форэскизов росписи комплекта изделий интерьерного назначения.   | Лекции                         | Лекция-беседа. Обсуждение.  | 34           |

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины   | Вид занятия                    | Формы и методы интерактивного обучения   | Кол-во часов |
|--|--------------------------------|--|--------------|
|  | Практические занятия           | Выполнение практических задач.<br>Самостоятельная работа                               |              |
| Тема 3.3. Разработка творческого эскиза росписи комплекта изделий интерьерного назначения. | Лекции<br>Практические занятия | Лекция-беседа. Обсуждение.<br>Выполнение практических задач.<br>Самостоятельная работа | 40           |

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме проверки выполнения практических заданий (просмотр).

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Экзамен по дисциплине проводится в виде демонстрационного просмотра практической работы с участием экспертной комиссии.

Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Студенты, не выполнившие программу дисциплины в полном объеме, к аттестации не допускаются.

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки  | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)   |
|-----------------|---|---|---|
| УК-2.           | ИДК.М.УК-2.1                                | Оценка в рамках текущего контроля:<br>результатов работы на практических занятиях;<br>результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;<br>результатов подготовки к итоговому просмотру | <b>Отлично (86-100 баллов)</b><br>Владеет навыками формулировки цели и задач исследования, методами разработки концепции проекта и условий внедрения полученных результатов.<br><b>Хорошо (71-85 баллов)</b><br>Умеет формулировать цель и задачи исследования, оценивать качество проекта и условия внедрения полученных результатов, применять методы разработки концепции проекта.<br><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b><br>Знает методику разработки концепции проекта, методику определения цели, задач исследования.<br><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b><br>Не знает методику разработки концепции проекта, методику определения цели, задач исследования. |
|                 | ИДК.М.УК-2.2                                | Оценка в рамках текущего контроля:<br>результатов работы на практических занятиях;<br>результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;<br>результатов подготовки к итоговому просмотру | <b>Отлично (86-100 баллов)</b><br>Владеет методикой определения ожидаемых результатов, навыками формирования плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения.<br><b>Хорошо (71-85 баллов)</b><br>Умеет применять методику определения ожидаемых результатов, формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения.<br><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b><br>Знает методику определения ожидаемых результатов и правила формирования плана-графика реализации проекта.  |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки   | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)   |
|-----------------|---|--|---|
|                 |   |  | <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b><br/>Не знает методику определения ожидаемых результатов и правила формирования плана-графика реализации проекта.</p>  |
|                 | ИДК.М.УК-2.3                                | Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру | <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b><br/>Владеет способностью организации работы творческого коллектива, принимает профессиональные и управленческие решения.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b><br/>Умеет применять способы организации работы творческого коллектива и принимать профессиональные и управленческие решения.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b><br/>Знает способы организации работы творческого коллектива и возможные профессиональные и управленческие решения.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b><br/>Не знает способы организации работы творческого коллектива, не знает возможные профессиональные и управленческие решения.</p> |
|                 | ИДК.М.УК-2.4                                | Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру | <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b><br/>Владеет методикой публичного представления результатов проекта.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b><br/>Умеет применять методику публичного представления результатов проекта.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b><br/>Знает методику публичного представления результатов проекта.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b><br/>Не знает методику публичного представления результатов проекта.</p>  |
|                 | ИДК.М.УК-2.5                                | Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру | <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b><br/>Владеет способностью применять возможные пути и способы внедрения результатов проекта в практику.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b><br/>Умеет применять возможные пути и способы внедрения результатов проекта в практику.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b><br/>Знает возможные пути и способы внедрения результатов проекта в практику.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b><br/>Не знает возможные пути и способы внедрения результатов проекта в практику.</p>  |
| ОПК-3.          | ИДК.М.ОПК-3.1.                              | Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних   | <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b><br/>Владеет навыками реализации проекта в материале.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p>  |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки  | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)   |
|-----------------|---|---|---|
|                 |   | заданий;<br>результатов подготовки к итоговому просмотру  | <p>Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;<br/>- синтезировать возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале.<br/><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b><br/>Знает возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале.<br/><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b><br/>Не знает возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале.</p>   |
| ПК-1.           | ИДК.М.ПК-1.1.                               | Оценка в рамках текущего контроля:<br>результатов работы на практических занятиях;<br>результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;<br>результатов подготовки к итоговому просмотру | <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b><br/>Владеет способами трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий.<br/><b>Хорошо (71-85 баллов)</b><br/>Умеет применять способы трансформации художественных идей, результаты научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий.<br/><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b><br/>Знает способы трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий.<br/><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b><br/>Не знает способы трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий.</p> |

## 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:  
устный опрос;  
практические задания.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется два раза в семестр. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на лекционных и практических занятиях. Устанавливается следующая система оценок при проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

**Промежуточная аттестация** – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в конце семестра. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной работы в течение семестра.

### ***Оценочные средства (ОС):***

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-и балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за рубежный контроль (опрос, практические задания);
- за зачет.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале. Из них 30 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение семестра (текущий контроль), 70 баллов – максимальная оценка на экзамене.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации дисциплина разбивается на отдельные тематически завершенные разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа над практическими заданиями;
- результаты текущих проверок по разделам лекций, практических занятий, опросов и т.п.;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение самостоятельной работы.

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 20 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

### **Примерный перечень вопросов и заданий к зачету**

#### **Вопросы к устному опросу**

1. Обоснуйте актуальность представленного проекта изделия.
2. Обоснуйте выбранное орнаментальное, технологическое, колористическое решение росписи изделия или изделий.
3. Опишите инновационные технологические, орнаментальные, колористические разработки и обоснуйте необходимость их внедрения.
4. Особенности разработки проектов изделий разных техник росписи.
5. Опишите последовательность разработки и выполнения росписи художественно-графического проекта изделий.

#### **Практические задания**

1. Выполнение зарисовок секторных композиций на формате А4.
2. Разработка эскизов оригинального варианта секторной композиции на формате А4.
3. Выполнение проекта секторной композиции.
4. Выполнение форэскизов росписи объёмного изделия на формате А4.
5. Выполнение крупных и средних форм росписи на проекте.
6. Выполнение росписи дополнительных мотивов на проекте.
7. Завершение росписи проекта изделия.
8. Выполнение линейных, тоновых и цветных зарисовок вариантов росписи комплектов изделий для интерьера на формате А4.
9. Выполнение поисковых эскизов росписи комплекта изделий для интерьера на формате А4.
10. Выполнение окончательного эскиза росписи комплекта изделий интерьерного назначения на формате А4.



**Фонды оценочных средств**

| Наименование разделов и тем дисциплины   | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы   | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)   | Технология формирования (вид занятия)   | Оценочное средство                            | б-рейтинговая шкала   |
|--|--|---|---|---|---|
| <p><b>Раздел 1. Проектирование росписи секторного подноса.</b><br/> Тема 1.1. Зарисовки вариантов секторных композиций.<br/> Тема 1.2. Поисковые эскизы оригинального варианта секторной композиции.<br/> Тема 1.3. Создание оригинального проекта секторной композиции.</p> | <p>УК-2./ИДМ.УК-2.1.<br/> ИДК.М.УК-2.2<br/> ИДК.М.УК-2.3.<br/> ИДК.М.УК-2.5.<br/> <br/> ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1.<br/> <br/> ПК-1./ИДК.М.ПК-1.1.</p> | <p><b>Знать:</b><br/> – возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале;<br/> – особенности секторной композиции;<br/> – способы создания нового или усовершенствованного варианта росписи секторного подноса.<br/> <b>Уметь:</b><br/> – применять знания об особенностях секторной композиции на практике;<br/> – синтезировать возможности решения задач и подходов к выполнению проекта;<br/> – применять способы создания нового или усовершенствованного варианта росписи секторного подноса.<br/> <b>Владеть:</b><br/> – навыками реализации проекта в материале;<br/> – навыками создания нового или усовершенствованного варианта росписи секторного подноса с учётом традиций нижнетагильской росписи.</p> | <p>Лекции<br/> Практические занятия</p> | <p>Устный опрос<br/> Практические задания</p> | <p align="center"><b>Пороговый<br/> (не удовлетворительный)<br/> от 0 до 40 баллов</b></p> <p>Не знает возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале; особенности секторной композиции, способы создания нового или усовершенствованного варианта росписи секторного подноса. Работа представлена не в полном объёме.</p> <p align="center"><b>Стандартный<br/> (удовлетворительный)<br/> от 41 до 70 баллов</b></p> <p>Знает возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале, особенности секторной композиции, способы создания нового или усовершенствованного варианта росписи секторного подноса. Работа представлена в полном объёме, но выполнена с помощью преподавателя.</p> <p align="center"><b>Продвинутый<br/> (хорошо)<br/> от 71 до 85 баллов</b></p> <p>Умеет синтезировать возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале, применять знания об особенностях секторной композиции на практике, способы создания нового или усовершенствованного варианта росписи секторного подноса. Работа представлена в полном объёме.</p> <p align="center"><b>Высокий<br/> (отлично)<br/> от 86 до 100 баллов</b></p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины  | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы   | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  | Технология формирования (вид занятия)                               | Оценочное средство  | 6-рейтинговая шкала   |
|---|--|--|---|---|---|
|   |  |  |   |   | Владеет навыками реализации проекта в материале, навыками создания нового или усовершенствованного варианта росписи секторного подноса с учётом традиций нижнетагильской росписи. Работа представлена в полном объёме.  |
| <p><b>Раздел 2. Проектирование росписи объёмного изделия.</b><br/> Тема 2.1. Подготовительные работы к выполнению росписи.<br/> Тема 2.2. Роспись основных композиций на всех частях изделия.<br/> Тема 2.3. Роспись дополнительных мотивов на объёмном изделии.<br/> Тема 2.4. Завершение росписи объёмного изделия трафаретным и рукописным орнаментом.</p> | <p>УК-2./ИДМ.УК-2.1.<br/> ИДК.М.УК-2.2.<br/> ИДК.М.УК-2.3.<br/> ИДК.М.УК-2.4.<br/> ИДК.М.УК-2.5.</p> <p>ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1.</p> <p>ПК-1./ИДК.М.ПК-1.1.</p> | <p><b>Знать:</b><br/> – возможности решения задач и подходов к выполнению проекта росписи объёмного изделия в материале;<br/> – способы создания нового или усовершенствованного варианта росписи объёмного изделия;<br/> – методы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы.</p> <p><b>Уметь:</b><br/> – синтезировать возможности решения задач и подходов к выполнению проекта объёмного изделия в материале;<br/> – применять способы создания нового или усовершенствованного варианта росписи объёмного изделия;<br/> – применять методы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы.</p> <p><b>Владеть:</b></p> | <p>Лекции<br/> Практические занятия<br/> Самостоятельная работа</p> | <p>Устный опрос<br/> Самостоятельная работа<br/> Практические задания</p> | <p><b>Пороговый<br/> (не удовлетворительный)<br/> от 0 до 40 баллов</b></p> <p>Не знает возможности решения задач и подходов к выполнению проекта росписи объёмного изделия в материале; способы создания нового или усовершенствованного варианта росписи объёмного изделия, методы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы. Работа представлена не в полном объёме.</p> <p><b>Стандартный<br/> (удовлетворительный)<br/> от 41 до 70 баллов</b></p> <p>Знает возможности решения задач и подходов к выполнению проекта росписи объёмного изделия в материале, способы создания нового или усовершенствованного варианта росписи объёмного изделия, методы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы. Работа представлена в полном объёме, но выполнена с помощью преподавателя.</p> <p><b>Продвинутый<br/> (хорошо)<br/> от 71 до 85 баллов</b></p> <p>Умеет синтезировать возможности решения задач и подходов к</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины  | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы  | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)   | Технология формирования (вид занятия)                             | Оценочное средство  | 6-рейтинговая шкала  |
|---|---|---|---|---|--|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками реализации проекта объёмного изделия в материале;</li> <li>– навыками создания нового или усовершенствованного варианта росписи объёмного с учётом традиций нижнетагильской росписи;</li> <li>– методами разработки концепции в рамках обозначенной проблемы.</li> </ul>  |   |   | <p>выполнению проекта росписи объёмного изделия в материале, применять способы создания нового или усовершенствованного варианта росписи объёмного изделия, применять методы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы. Работа представлена в полном объёме.</p> <p style="text-align: center;"><b>Высокий (отлично)</b><br/><b>от 86 до 100 баллов</b></p> <p>Владеет навыками реализации проекта росписи объёмного изделия в материале, навыками создания нового или усовершенствованного варианта росписи объёмного изделия с учётом традиций нижнетагильской росписи. Владеет методами разработки концепции в рамках обозначенной проблемы. Работа представлена в полном объёме.</p> |
| <p><b>Раздел 3. Проектирование комплекта расписных изделий интерьерного назначения.</b></p> <p>Тема 3.1. Сбор аналогов росписи изделий интерьерного назначения.</p> <p>Тема 3.2. Выполнение форэскизов росписи комплекта изделий интерьерного назначения.</p> <p>Тема 3.3. Разработка творческого эскиза росписи комплекта изделий интерьерного назначения.</p> | <p>УК-2./ИДМ.УК-2.1.<br/>ИДК.М.УК-2.2<br/>ИДК.М.УК-2.3.<br/>ИДК.М.УК-2.4.<br/>ИДК.М.УК-2.5.</p> <p>ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1.</p> <p>ПК-1./ИДК.М.ПК-1.1.</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы создания нового или усовершенствованного комплекта расписных изделий интерьерного назначения;</li> <li>– методы разработки концепции проекта комплекта расписных изделий интерьерного назначения в рамках обозначенной проблемы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять способы создания нового или усовершенствованного комплекта расписных</li> </ul> | <p>Лекции<br/>Практические занятия<br/>Самостоятельная работа</p> | <p>Устный опрос<br/>Самостоятельная работа<br/>Практические задания</p> | <p style="text-align: center;"><b>Пороговый (не удовлетворительный)</b><br/><b>от 0 до 40 баллов</b></p> <p>Не знает способы создания нового или усовершенствованного комплекта расписных изделий интерьерного назначения; методы разработки концепции проекта комплекта расписных изделий интерьерного назначения в рамках обозначенной проблемы. Работа представлена не в полном объёме.</p> <p style="text-align: center;"><b>Стандартный (удовлетворительный)</b><br/><b>от 41 до 70 баллов</b></p> <p>Знает способы создания нового или усовершенствованного комплекта</p>  |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)   | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | 6-рейтинговая шкала   |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|---|
|  |  | <p>изделий интерьерного назначения;<br/> – применять методы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы.<br/> <b>Владеть:</b><br/> – навыками реализации проекта объёмного изделия в материале;<br/> – навыками создания нового или усовершенствованного варианта росписи объёмного с учётом традиций нижнетагильской росписи;<br/> – методами разработки концепции комплекта расписных изделий интерьерного назначения в рамках обозначенной проблемы.</p> |                                       |                    | <p>расписных изделий интерьерного назначения, методы разработки концепции проекта комплекта расписных изделий интерьерного назначения в рамках обозначенной проблемы. Работа представлена в полном объёме, но выполнена с помощью преподавателя.<br/> <b>Продвинутый (хорошо)</b><br/> <b>от 71 до 85 баллов</b><br/> Умеет применять способы создания нового или усовершенствованного комплекта расписных изделий интерьерного назначения; применять методы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы. Работа представлена в полном объёме.<br/> <b>Высокий (отлично)</b><br/> <b>от 86 до 100 баллов</b><br/> Владеет навыками реализации проекта объёмного изделия в материале, навыками создания нового или усовершенствованного варианта росписи объёмного с учётом традиций нижнетагильской росписи; методами разработки концепции комплекта расписных изделий интерьерного назначения в рамках обозначенной проблемы. Работа представлена в полном объёме.</p> |
| Промежуточная аттестация               |  |   |                                       |                    | <b>Зачет</b>  |