



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

**ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Кафедра декоративной росписи им. А.Н. Голубевой

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 15.04.2022

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
Н.Н. Немеренко

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_  
19.04.2022 С.Г. Сойников

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

Современные технологии в декоративной росписи

**Направление подготовки:** 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** Декоративная роспись

**Квалификация выпускника:** Магистр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 1-2

**Семестры:** 2-3

**Форма контроля:** зачет

Авторы:

А.Н. Голубева, член Союза художников России;

А.С. Воронина, старший преподаватель кафедры декоративной росписи

Санкт-Петербург  
2022

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план дисциплины
- 2.3. Содержание дисциплины

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

## **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «магистр», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Дисциплина (модуль) Современные технологии в декоративной росписи относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.02.

Дисциплина изучается на 1-2 курсе во 2-3 семестрах.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.В.03 Проектирование декоративной росписи, Б1.В.04 Конструирование изделий с декоративной росписью.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б2.В.01(П) Преддипломная практика, Б3.01 Государственная итоговая аттестация.

Знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной необходимы в практической деятельности выпускника при выполнении Выпускной квалификационной работы.

Дисциплина обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Создание в материале авторских произведений народных художественных промыслов	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ИДК.М.ОПК-3.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины состоит в освоении современных материалов и технологий в декоративной росписи.

Основными задачами в профессиональной деятельности магистров являются:

- выполнение декоративной росписи с применением современных материалов;
- применение современных технологий в профессиональной деятельности.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ИДК.М.ОПК-3.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту	- возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале;	- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; - синтезировать возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале;	- навыками реализации проекта в материале

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов		2	3			
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>2</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>			
в том числе:								
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>64</b>						
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		4		2	2			
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		60		30	30			
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>8</b>		<b>4</b>	<b>4</b>			
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	Зачет			Зачет	Зачет			

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа	
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Раздел 1. Современные материалы и инструменты декоративной росписи.	2	36	32	2	30		4	
Тема 1.1. Современные масляные краски. Подготовка панно к росписи.		6	5	1	4		1	О, ПЗ, ДЗ
Тема 1.2. Выполнение основных форм росписи по образцу.		10	9	1	8		1	О, ПЗ, ДЗ
Тема 1.3.Выполнение дополнительных форм росписи по образцу.		10	9		9		1	ПЗ, ДЗ
Тема 1.4.Выполнение всех форм орнамента по образцу.		10	9		9		1	ПЗ, ДЗ
Раздел 2. Современные технологии декоративной росписи.	3	36	32	2	30		4	
Тема 2.1. Подготовительные работы к выполнению росписи.		6	5	1	4		1	О, ПЗ, ДЗ
Тема 2.2. Роспись основных композиций на всех частях изделия.		10	9	1	8		1	О, ПЗ, ДЗ
Тема 2.3. Роспись дополнительных мотивов на объемном изделии.		10	9		9		1	ПЗ, ДЗ
Тема 2.4. Завершение росписи объемного изделия трафаретным и рукописным орнаментом.		10	9		9		1	ПЗ, ДЗ
Промежуточная аттестация								Зачет
Итого часов		72	64	4	60		8	

**Примечание:** О – устный опрос, ПЗ – практическое задание (подбор современных масляных красок и создание колеров, подготовка кальки с линейным рисунком орнамента для перевода на поднос). ДЗ – домашнее задание (подготовка материалов и инструментов: краски масляные, паста цвета «золото», разбавитель, лак, палитра, кисти беличьи № 1-3, кисти колонковые, шпатель, подбор современных масляных красок и создание колеров).

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Современные материалы и инструменты декоративной росписи.</b>				
Тема 1.1. Современные масляные краски. Подготовка панно к росписи.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	2	ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1.
	Ассортимент современных масляных красок. Их свойства. Особенности работы с ними.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	2	
	<i>Практическое задание: получить образцы разбелов и смесей из современных масляных красок.</i> Материалы и инструменты: заготовка подноса, масляные краски, беличьи кисти, мастихин, тройник, ткань для вытирания кистей, разбавитель.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	1	2	
	- Подготовка материалов и инструментов: краски масляные, паста цвета «золото», разбавитель, лак, палитра, кисти беличьи № 1-3, кисти колонковые, шпатель.			
Тема 1.2. Выполнение основных форм росписи по образцу	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	2	ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1.
	Последовательное выполнение крупных цветов и листьев. Тональное разнообразие. Гармония сочетания тепло-холодных и тональных оттенков росписи.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	8	2	
	<i>Практическое задание: роспись крупных цветов и листьев.</i> Материалы и инструменты: образец росписи панно, масляные краски, разбавитель, лак, кисти беличьи № 1-5, мастихин, ткань для вытирания кистей.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	1	2	
	- Подготовка материалов и инструментов: краски масляные, паста цвета «золото», разбавитель, лак, палитра, кисти беличьи № 1-3, кисти колонковые, шпатель.			
Тема 1.3.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Выполнение дополнительных форм росписи по образцу.	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	9	2	
	Последовательное выполнение средних и малых цветов с листьями. Тональное разнообразие. Гармония сочетания тепло-холодных и тональных оттенков росписи. <i>Задача: совершенствование знаний, умений и навыков копирования средних и малых форм росписи.</i> <i>Практическое задание: роспись дополнительных цветов и листьев.</i> Материалы и инструменты: образец росписи панно, масляные краски, разбавитель, лак, кисти беличьи № 1-5, мастихин, ткань для вытирания кистей.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	1	2	
	- Подготовка материалов и инструментов: краски масляные, паста цвета «золото», разбавитель, лак, палитра, кисти беличьи № 1-3, кисти колонковые, шпатель.			
Тема 1.4. Выполнение всех форм орнамента по образцу.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-3./ИДК.М.ОПК-3.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	9	2	
	Анализ орнамента на образце панно. Последовательное выполнение орнамента на поверхности копии. Доработка орнамента мелкими деталями и цветными колерами. <i>Задача: совершенствование знаний, умений и навыков копирования всех видов орнамента.</i> <i>Практическое задание: выполнение орнамента.</i> Материалы и инструменты: образец росписи панно, паста цвета «золото», разбавитель, лак, кисти беличьи № 1-5, мастихин, ткань для вытирания кистей.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	1	2	
	- Подготовка материалов и инструментов: краски масляные, паста цвета «золото», разбавитель, лак, палитра, кисти беличьи № 1-3, кисти колонковые, шпатель.			
<b>Раздел 2. Современные технологии декоративной росписи.</b>				
	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	3	ОПК-3./ ИДК.М.ОПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.1. Подготовительные работы к выполнению росписи.	Выполнение линейного рисунка росписи в натуральную величину. Грунтовка изделия. Перенос линейного рисунка росписи на все стороны объемного изделия. Подбор основных колеров для главных композиций на изделии. <i>Задача: получение знаний, умений и навыков вариантного выполнения линейного рисунка росписи.</i>			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	3	
	<i>Практическое задание: подготовка изделия к росписи.</i> Материалы и инструменты: проект росписи объемного изделия, краски масляные, разбавитель, палитра, кисти беличьи № 1-5, кисти колонковые, шпатель.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	1	3	
	-- Подготовка материалов и инструментов: краски масляные, паста цвета «золото», разбавитель, лак, палитра, кисти беличьи № 1-3, кисти колонковые, шпатель.			
Тема 2.2. Роспись основных композиций на всех частях изделия.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	3	ОПК-3./ ИДК.М.ОПК-3.1.
	Поэтапное выполнение росписи от крупных и средних форм к малым, соединительные элементы, «чертежка», «привязка». Выявление доминанты. Сохранение стиливого единства росписи. Тональное и колористическое решение росписи. <i>Задача: получение знаний, умений и навыков вариантного выполнения различных форм росписи.</i>			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	8	3	
	<i>Практическое задание: выполнение основного этапа росписи.</i> Материалы и инструменты: проект росписи объемного изделия, краски масляные, разбавитель, палитра, кисти беличьи № 1-5, кисти колонковые, шпатель.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	1	3	
	-- Подготовка материалов и инструментов: краски масляные, паста цвета «золото», разбавитель, лак, палитра, кисти беличьи № 1-3, кисти колонковые, шпатель.			
Тема 2.3. Роспись дополнительных мотивов на объемном изделии.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-3./ ИДК.М.ОПК-3.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	9	3	



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Подбор колеров. Подчинение доминанте. Поэтапное выполнение расписных мотивов второго плана. Сохранение стиливого единства росписи. Тональное и колористическое решение росписи. <i>Задача: получение знаний, умений и навыков завершения росписи при условии сохранения стиливого единства.</i> <i>Практическое задание: выполнение росписи второго плана.</i> Материалы и инструменты: проект росписи объемного изделия, краски масляные, разбавитель, палитра, кисти беличьи № 1-5, кисти колонковые, шпатель.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	1	3	
	- Подготовка материалов и инструментов: краски масляные, паста цвета «золото», разбавитель, лак, палитра, кисти беличьи № 1-3, кисти колонковые, шпатель.			
Тема 2.4. Завершение росписи объемного изделия трафаретным и рукописным орнаментом.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-3./ ИДК.М.ОПК-3.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	9	3	
	Последовательное выполнение всех видов орнамента пастой цвета «золото». Доработка орнамента цветными колерами. Выполнение завершающих золотых и цветных филенок. <i>Задача: совершенствование знаний, умений и навыков выполнения различных видов орнамента.</i> <i>Практическое задание: завершающий этап росписи.</i> Материалы и инструменты: проект росписи объемного изделия, краски масляные, паста цвета «золото», разбавитель, лак, палитра, кисти беличьи № 1-3, кисти колонковые, шпатель.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	1	3	
	Подготовка материалов и инструментов: краски масляные, паста цвета «золото», разбавитель, лак, палитра, кисти беличьи № 1-3, кисти колонковые, шпатель.			

### **3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины**

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### ***Основная литература***

1. Голубева А.Н. Основы производственного мастерства (двухцветная маховая роспись): учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (нижнетагильская)» / под научной редакцией О.П. Рыбниковой. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 80с.

##### ***Дополнительная литература***

1. Барадулин В.А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. – Свердловск.: Средне - Уральское книжное издательство, 1987. – 128 с.

2. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.И. История интерьера и мебели. – Ростов-на Дону: Феникс, 2004. – 394 с.

3. Бертенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII - XIX веков. – Ленинград.: Строиздат ЛО, 1977. – 128 с.

4. Ботт И.К., Канева М.И. История. Стили. Мастера. – Санкт-Петербург: Искусство, 2003. – 512 с.

5. Киплик Д. И. Техника живописи. – Москва: Издательство «В. Шевчук», 2008. – 536 с.

6. Некрасова М.А. Народное искусство России: народное творчество как мир целостности – Москва: Издательство «Советская Россия», 1983. – 218 с.

7. Основы художественного ремесла: практическое пособие для руководителей школ, кружков. / В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др.; Под редакцией В.А. Барадулина. – Москва: Просвещение, 1979. – 320 с., ил. 16 л. ил.

##### ***Список авторских методических разработок:***

Голубева А.Н. Основы производственного мастерства (двухцветная маховая роспись): учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (нижнетагильская)» / под научной редакцией О.П. Рыбниковой. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 80с.

##### ***Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

tagilpodnos.ru>photogallery/

tagilpodnos.ru>service/history.php

tagilpodnos.ru>prices.php

musobl.divo.ru>colln\_lakmet.html

## Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту магистру оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. В основе преподавания дисциплины предполагается практический показ всех технологических приемов и особенностей выполнения кистевой росписи. Студентам необходимо быть внимательными и точно выполнять все рекомендации преподавателя. Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Подготовка к лекционному занятию – на лекции выносятся наиболее важные и сложные вопросы. Студентам рекомендуется вести конспект лекций, что является важным условием усвоения материала. Вести конспект лекции надо кратко, записывая только новый материал.

Важной составляющей успешного освоения материала студентами является их вовлеченность в процесс занятия, в т.ч. и лекции. Поэтому преподаватель может использовать такие активные формы обучения, как «лекция-беседа» в ходе которой студенты получают возможность высказывать свое мнение.

Лекции: вводная, лекция-беседа.

**Вводная** – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

**Лекция-беседа** – диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

Подготовка к практическому, семинарскому занятию– практические, семинарские занятия проводятся для более глубокого изучения дисциплины. Характерной особенностью практического занятия, семинара является активная творческая деятельность студентов группы под руководством преподавателя. Каждый студент должен выполнять практическое задание в зависимости от темы занятия. Поэтому необходимо заблаговременно готовиться к участию в работе практического занятия, семинара: прочитать литературу по теме занятия, в т.ч. из Интернета, выполнить все самостоятельные практические задания, подготовить все необходимые материалы и инструменты для работы. Практические, семинарские занятия проводятся в форме индивидуальной самостоятельной работы.

Критерии подготовленности студентов к практическому, семинарскому занятию:

Знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, выполненное конкретное практическое домашнее задание;

Подготовка к занятиям строится на самостоятельной работе студентов с материалами для работы над заданием.

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Освоение тем по дисциплине предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой задания, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических работ и выполнения выпускной квалификационной работы.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: лекциям, практическим занятиям, участию в научных конференциях и т.д.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть очень разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, аннотация. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория №405 декоративной росписи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.	ПК с подключением к сети Интернет, принтер, ксерокс, МФУ, учебные столы, стулья	WindowsProfessional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. WindowsProfessional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014
Помещение для хранения и профилактического оборудования №408.	Сушильный шкаф, вытяжная кабина, стеллаж для учебных планшетов и проектов, папки с проектами, планшеты с проектами, двухстворчатый металлический шкаф, одностворчатый шкаф для хранения учебных материалов, фонд материалов и инструментов, необходимых для декоративной росписи, компрессор, краскопульт.	
Учебная аудитория №409 декоративной росписи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.	Моноблок с подключением к сети Интернет, учебные столы, стулья	WindowsProfessional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. WindowsProfessional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

#### **Технические и электронные средства:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины. Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

#### 4.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа предусматривает лекционный цикл, практические занятия по выполнению заданий и самостоятельную работу. Занятия проводятся в активных и интерактивных формах: вводная лекция, лекция-беседа, презентация, обсуждение, выполнение практических задач.

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

При реализации программы учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Современные материалы и инструменты декоративной росписи.</b>			
Тема 1.1. Современные масляные краски.Подготовка панно к росписи.	лекция	Лекция вводная Обсуждение. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	6
Тема 1.2. Выполнение основных форм росписи по образцу.	Лекции Практические занятия	Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	10
Тема 1.3.Выполнение дополнительных форм росписи по образцу.	Лекции Практические занятия	Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	10
Тема 1.4.Выполнение всех форм орнамента по образцу		Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	10
<b>Раздел 2. Современные технологии декоративной росписи.</b>			
Тема 2.1. Подготовительные работы к выполнению росписи.	Лекции Практические занятия	Лекция-беседа, Обсуждение. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	6
Тема 2.2. Роспись основных композиций на всех частях изделия.	Лекции Практические занятия	Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	10
Тема 2.3. Роспись дополнительных мотивов на объемном изделии.	Лекции Практические занятия	Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	10
Тема 2.4. Завершение росписи объемного изделия трафаретным и рукописным орнаментом.	Лекции Практические занятия	Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	10

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме проверки выполнения практических заданий (просмотр).

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Экзамен по дисциплине проводится в виде демонстрационного просмотра практической работы с участием экспертной комиссии.

Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Студенты, не выполнившие программу дисциплины в полном объеме, к аттестации не допускаются.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-3.	ИДК.М.ОПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	<b>Отлично (86-100 баллов)</b> Владеет навыками реализации проекта в материале <b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; - синтезировать возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале; <b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b> Знает возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале; <b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> Не знает возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале;

## 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

- устный опрос;
- практические задания.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется два раза в семестр. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на лекционных и практических занятиях. Устанавливается следующая система оценок при проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

**Промежуточная аттестация** – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в конце семестра. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной работы в течение семестра.

### ***Оценочные средства (ОС):***

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-и балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за рубежный контроль (опрос, практические задания);
- за зачет.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале. Из них 30 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение семестра (текущий контроль), 70 баллов – максимальная оценка на экзамене.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации дисциплина разбивается на отдельные тематически завершенные разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа над практическими заданиями;
- результаты текущих проверок по разделам лекций, практических занятий, опросов и т.п.;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение самостоятельной работы.

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий.



К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 20 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

### **Примерный перечень вопросов и заданий к зачету**

#### **Вопросы к устному опросу**

1. Назовите художественно-стилистические особенности нижнетагильской многослойной росписи.
2. Назовите современные материалы, инструменты и технологии декоративной росписи.
3. Назовите последовательность выполнения подготовительных работ для выполнения многослойной росписи.
4. В чем заключается специфика поэтапного выполнения нижнетагильской росписи?

#### **Практические задания**

1. Подготовка панно к росписи.
2. Выполнение росписи по образцу с применением современных материалов.
3. Выполнение всех форм орнамента по образцу.
4. Выполнение росписи на объемном изделии.
5. Роспись основных и дополнительных мотивов на объемном изделии.
6. Выполнение росписи трафаретного и рукописного орнамента на объемном изделии с применением современных технологий.

### Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<b>Раздел 1.</b> <b>Современные материалы и инструменты декоративной росписи.</b> Тема 1.1. Современные масляные краски. Подготовка панно к росписи. Тема 1.2. Выполнение основных форм росписи по образцу. Тема 1.3. Выполнение дополнительных форм росписи по образцу. Тема 1.4. Выполнение всех форм орнамента по образцу	ОПК-3./ ИДК.М.ОПК-3.1.	<b>Знать:</b> - возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале; <b>Уметь:</b> - выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; - синтезировать возможности решения задач и подходов к выполнению проекта; <b>Владеть:</b> - навыками реализации проекта в материале	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа	Устный опрос Самостоятельная работа  Практические задания	<p style="text-align: center;"><b>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p> Не знает возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале; - основные требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных промыслов; <p style="text-align: center;"><b>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</b></p> Знает возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале; <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</b></p> Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; - синтезировать возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале; <p style="text-align: center;"><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b></p> Владеет навыками реализации проекта в материале
<b>Раздел 2.</b> <b>Современные технологии декоративной росписи.</b>	ОПК-3./ ИДК.М.ОПК-3.1.	<b>Знать:</b> - возможности решения задач и подходов к	Лекции Практические занятия	Устный опрос Самостоятельная работа	<p style="text-align: center;"><b>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 2.1. Подготовительные работы к выполнению росписи. Тема 2.2. Роспись основных композиций на всех частях изделия. Тема 2.3. Роспись дополнительных мотивов на объемном изделии. Тема 2.4. Завершение росписи объемного изделия трафаретным и рукописным орнаментом.		выполнению проекта в материале; <b>Уметь:</b> - выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; - синтезировать возможности решения задач и подходов к выполнению проекта; <b>Владеть:</b> - навыками реализации проекта в материале	Самостоятельная работа	Практические задания	Не знает возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале; - основные требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных промыслов; <b>Стандартный (удовлетворительный)</b> <b>от 41 до 70 баллов</b> Знает возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале; <b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>от 71 до 85 баллов</b> Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; - синтезировать возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале; <b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b> Владеет навыками реализации проекта в материале
Промежуточная аттестация	ОПК-3./ ИДК.М.ОПК-3.1.				<b>Зачет</b>