



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра рисунка и живописи

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 30.08.2022

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Кузнецов Н.Г.

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_

С.Г. Сойников

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**

**ЖИВОПИСЬ**

**Направление подготовки:** 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

**Направленность (профиль):** для всех профилей подготовки

**Квалификация выпускника:** магистратура

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 1-2

**Семестры:** 1-3

**Форма контроля:** зачет с оценкой (экзаменационный просмотр)

Автор: доцент кафедры, кандидат педагогических наук,  
член Союза художников России П.Е.Серов

Санкт-Петербург  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
<b>4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	25
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	27
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	29
<b>Перечень заданий к зачету с оценкой</b>	36

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17.11.2020 № 1007.

Дисциплина (модуль) Живопись относится к Б.1 программы. изучается на 1-2 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами:

Б1.О.05.Рисунок

Дисциплина Живопись обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции:</b>		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИДК.М.УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИДК.М.УК-6.2 Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Создание в материале авторских произведений народных художественных промыслов	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ИДК.М.ОПК-3.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

Целью дисциплины является овладение навыками живописи.

Задачи:

- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате живописной работы
- создание реалистического живописного изображения на основе натуральных постановок с учетом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов
- освоение поэтапного ведения живописной работы
- использование приемов лепки формы тоном и цветом в живописи
- применение законов цветоведения в практической работе
- развитие композиционного мышления, творческого воображения
- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в живописи
- развитие навыков техники и технологии работы масляными, темперными, акварельными и гуашевыми красками
- формирование художественного вкуса

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	ИДК.М.УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИДК.М.УК-6.2 Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.	- собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов	- определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки; - выбирать и реализовывать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	- методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития
ОПК-3	ИДК.М.ОПК-3.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту	- <b>возможности</b> решения задач и/или подходов к выполнению проекта; - <b>основные</b> требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных промыслов; - <b>способы</b> реализации проектной идеи в материале	- <b>осуществлять</b> подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы; - <b>выдвигать</b> и <b>разрабатывать</b> концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; - <b>проводить</b> предпроектные исследования в области народных художественных промыслов с учетом современных технологий; - <b>планировать</b> экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного	- <b>готовностью</b> к созданию проекта художественных произведений, предметов и изделий народных промыслов; - <b>навыками</b> реализации проекта в материале

			<p>творчества в области народных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять эскизы проектов;</li> <li>- синтезировать возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту</li> </ul>	
--	--	--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	1	2	3		
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>5</b>	<b>180</b>					
в том числе:							
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>164</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>36</b>		
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		12	4	4	4		
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		152	68	52	32		
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>16</b>		<b>16</b>			
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	<b>зачет с оценкой</b>		зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой		

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
<b>1. Введение в курс.</b>								
1.1 Техника и технология живописных материалов.	1		2	2			просмотр, зачет с оценкой	
<b>2. Тематический натюрморт</b>								
2.1 Натюрморт «Чаепитие»	1		24	2	22		просмотр, зачет с оценкой	
2.2 Декоративная композиция из предметов быта сложных по форме и фактуре	1		22		22		просмотр, зачет с оценкой	
2.3 Натюрморт «Деревенский»	2		20	2	18		просмотр, зачет с оценкой	
<b>3. Фигура</b>								
3.1 Портрет с руками	1		24		24		просмотр, зачет с оценкой	
3.2 Фигура гипсовой статуи в интерьере	2		20	2	18		просмотр, зачет с оценкой	
3.3 Декоративное решение фигуры гипсовой статуи в интерьере	2		16		16		просмотр, зачет с оценкой	
3.4 Этюд фигуры в интерьере в национальном или театральном костюме	3		18	2	16		просмотр, зачет с оценкой	
3.5 Декоративное решение этюда фигуры в национальном или театральном костюме	3		18	2	16		просмотр, зачет с оценкой	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Итого часов			164	16	148		16	

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Введение в курс.		2	1	
	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			УК-6. ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2 . ОПК-3 ИДК.М.ОПК-3.1.
	- Изучение свойств живописных материалов (краски, кисти, разбавители, основа под живопись). -Технология использования живописных материалов в акварельной, темперной. - Техника ведения живописной работы (алла-прима, лессировка, письмо мазком)			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			
Раздел 2. Тематический натюрморт				



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.1 Натюрморт «Чаепитие»	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение тематических натюрмортов с включением сложных по форме и фактуре: предметов быта, гипсовых слепков, предметов интерьера.</li> <li>- Вариативность композиционного решения натюрморта.</li> <li>- Создание художественного образа в длительном этюде.</li> <li>- Передача сложных цветовых отношений.</li> </ul> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание 1 Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное. Задачи: Изучаются методы ведения длительных, многосеансных заданий. Углубляются знания, ранее полученные учащимися при изображении сложных натуральных объектов. Формат 50X40, расположение вертикальное. Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>1.Выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате. 2.В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве. 4.Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>	24	1	УК-6. ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2 . ОПК-3 ИДК.М.ОПК-3.1
Тема 2.2 Декоративная композиция из предметов быта сложных по форме и фактуре	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p>	22	1	
	«Декоративная композиция из предметов быта сложных по форме и фактуре» является проблемным заданием, способствующим развитию оригинальности			УК-6. ИДК.М.УК-6.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>образного мышления обучающихся. Для проведения этого задания преподавателем подготавливается вариативная длинная двухъярусная постановка из предметов быта. На столе в два уровня расставляются предметы быта. Все предметы расставляются вариативно, в таком порядке, чтобы обучающиеся самостоятельно выбирали мотивы для натюрморта. Обучающийся самостоятельно выбирает объекты для составления декоративной композиции. Предметы, выбираемые для декоративной композиции, должны объединяться по смыслу одной темой: деревенский натюрморт, городской натюрморт, искусство, музыка. После выполнения эскизных поисков обучающиеся выполняют этюды натюрмортов по представлению, используя декоративные средства живописи (возможно выполнять натюрморт, включающий два яруса постановки).</p>			ИДК.М.УК-6.2 . ОПК-3 ИДК.М.ОПК-3.1
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>			
	<p>Задание №1. Задание выполняется с натурной постановки. Формат 30x40 (формат горизонтальный). Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера. Учебная цель: из предложенных предметов, путем вдумчивого творческого отбора, нужно создать композицию, раскрывающую образ выбранной темы. Учебные задачи: 1.Выполняется 3-4 цветовых эскиза. В эскизах определяется расположение предметов в листе, их количество и масштаб, тон и цвет композиции. 2.Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция. 3.Раскрывая формат цветом, нужно обратить внимание на гармоничное сочетание больших цветовых пятен в декоративной композиции, количественное соотношение теплых и холодных тонов в живописи. В одном декоративном решении должны преобладать, или холодные или теплые цвета. 4.На завершающем этапе нужно проверить стилистическое единство декоративной композиции.</p>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Не предусмотрено			
Тема 2.3 Натюрморт «Деревенский»	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	20	2	
	<p>В этом задании студенты узнают и изучат, как формы и цвета предметов в условиях пространства меняются в зависимости от того, где расположен источник света, сверху, спереди, сбоку или сзади. В качестве материала предлагается пользоваться акварелью, гуашью.</p> <p>Вместе с цветом свету принадлежит роль ключевого выразительного элемента композиции в живописной работе. Наибольшие усилия чаще всего прикладываются к изображению предметов, которые композиционно являются смысловой основой (в данном задании это букет цветов). Обычно выполняется высвечивание композиционного центра постановки и оставление в тени дальних планов и деталей — они оказываются словно затянуты в тень. Данный принцип используется при построении контрастов, когда трактуются главный и соподчиненные элементы, входящие в композицию.</p>			УК-6. ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2 . ОПК-3 ИДК.М.ОПК-3.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	<p><b>Задание 1</b></p> <p>Натюрморт ставится из 3-4 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, украшенных орнаментом или росписью (Гжель, Федоскино, Жестово) и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.</p> <p>Задачи: освоить методы ведения длительных, многосеансных заданий. Требуется обеспечить цельность впечатления, выполнить обобщение ряда цветовых нюансов, исключая пестроту и дробность в общем силуэте.</p> <p>Формат 50X40, расположение вертикальное.</p> <p>Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>1.Выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.</p> <p>2.В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>пространстве.</p> <p>3. При раскрытии формата цветом, необходимо акцентировать внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.</p> <p>4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.</p> <p>5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света - касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения, используя акценты в живописи.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			
<b>Раздел 3. Фигура</b>				
Тема 3.1. Портрет с руками	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Это задание посвящено освоению приемов работы над живописью головы с плечевым поясом и руками цветовыми отношениями. Фон —нейтральный. Освещение — боковое. Для постановки подбирается модель (желательно с элементами национального костюма или головным убором), с выразительной пластикой головы, характерными возрастными особенностями и цветом покровов кожи лица и рук. Натурщика лучше расположить в свободной позе, чтобы свет выявлял объем формы головы, шею и плечевой пояс.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Вначале намечают в эскизе-наброске композицию, отбросив все лишнее и оставив только те элементы постановки, которые способствуют выразительности основного замысла, подчеркивают силуэт и пропорции модели, цветовое решение будущего этюда.</p> <p>Перейдя на рабочий формат листа, выполняют подготовительный рисунок, сохранив найденное в эскизе-наброске композиционное решение. Полезно плечевой пояс и верхнюю часть туловища прорисовать по обнаженной натуре, чтобы глубже и правдивее передать анатомическую структуру пластики форм, скрытых одеждой.</p> <p>Пластику головы, шеи, плечевого пояса и рук строят с помощью ряда</p>	24	1	УК-6. ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2 . ОПК-3 ИДК.М.ОПК-3.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>анатомических опорных точек, пунктов-узлов и линий. Так, рисуя голову, надо опираться в построении ее массы на опорные точки черепа (свод черепа, лобные, теменные и затылочный бугры, ушное отверстие, скуловые дуги, края глазниц, носовые кости, форму верхней и нижней челюстей). Соединение головы с шеей определяют через положение позвоночника, головки седьмого шейного позвонка, яремной ямки. Наиболее важную роль в пластике шеи играют грудинно-ключично-сосцевидные мышцы и хрящи гортани, а в формировании плечевого пояса — капюшонные и дельтовидные мышцы, надключичные и подключичные ямки.</p> <p>Приступая к живописи, постарайтесь первые прокладки цветом вести широко, не задерживаясь на деталях, стремясь как можно точнее установить основные цветовые отношения. В процессе подмалевка поиски тонального различия между освещенной и теневой частями головы и плечевого пояса и фоном должны быть полностью завершены. Начинать прокладку лучше с больших масс теней, не упуская из виду цвет освещенных мест, чтобы вся постанова получила общее цветовое решение.</p> <p>Следующий этап работы над этюдом — переход от общих цветовых отношений к лепке формы головы и плечевого пояса цветом, одежды — мазком. Работать следует энергично, не задерживаясь на каком-либо одном участке и не уточняя многократно одни и те же места. Прописку формы надо вести равномерно по всей картинной плоскости.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			
Тема 3.2. Фигура гипсовой статуи в интерьере	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>В многообразии задач, возникающих перед живописным изображением гипсовой фигуры человека в интерьере, особое место занимают движение и основные пропорции, законы перспективы. Построение учебного этюда должно основываться на понимании внутреннего строения тела человека; а также изменений в его пластической форме, вызванных взаимным расположением костей скелета и мышц во время того или иного движения.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Предваряя работу на основном листе, необходимо определить последовательность отдельных этапов построением и живописи, направленных</p>	20	2	УК-6. ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2 . ОПК-3 ИДК.М.ОПК-3.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>на передачу движения, пропорций, формы. Для достижения этой цели полезно выполнить краткосрочные наброски с разных точек обзора фигуры (спереди, сбоку, сзади).</p> <p>I этап. Постановка фигуры в интерьере. Компонуем фигуру на листе достаточно крупно, для чего пометьте нижнюю точку (следки) фигуры на плоскости и верхнюю (макушку). Найденная композиция, намеченные границы изображения не должны изменяться в ходе последующей работы над рисунком.</p> <p>Затем выполните обобщенный набросок фигуры в заданной позе и элементы окружения. Определяющим движением стоящей модели является главная линия, идущая по передней поверхности фигуры: от яремной ямки, вдоль оси грудины, белой линии живота, середины лобка, по внутренней поверхности опорной ноги.</p> <p>Набрасывая общую массу фигуры, намечая изгибы главной линии движения всего тела, зафиксируйте положение опорной ноги, Наклон таза в сторону свободной ноги, противоположный наклон грудной клетки вместе с плечевым поясом.</p> <p>II этап. Пропорции фигуры. Стараясь максимально цельно видеть фигуру по крайним точкам, отметим ее середину по вертикали. Членение фигуры на нижнюю и верхнюю части придется в область лобка. В верхней части фигуры выделяем расстояние от большого вертела до плечевого сустава опущенной руки. Таким образом получим три равные части: голень со стопой, бедро, плечевой пояс. Голова укладывается в высоте фигуры семь раз.</p> <p>III этап. Лепка формы цветом, и тоном. На этом этапе работы продолжается лепка отдельных частей фигуры, конкретизация деталей с учетом месторасположения и прикрепления основной массы мышц.</p> <p>Последовательно, осознавая условия освещения, влияние окружающих предметов прокладываем светотень (вначале собственные, а затем и падающие тени).</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 3.3. Декоративное решение фигуры гипсовой статуи в интерьере	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>При выполнении стилизации используется особая трактовка объема через особенности материала. Диапазон использования различных качеств изображаемых предметов для передачи объема предполагает создание условно-стилизованного декоративного образа от чисто плоскостного до возможностей объемного решения. В декоративном решении объем показывается условно. Это</p>	16	2	УК-6. ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2 . ОПК-3 ИДК.М.ОПК-3.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>может быть минимальная моделировка, введение декора или темного пятна в теневой части либо передача объема отсутствует вообще, а округлые предметы изображаются абсолютно плоскими, и их основу составляет лишь выразительный силуэт. В процессе выполнения задания про-исходит изучение характера ритма, масштаб цветowych плоскостей в декоративном изображении гипсового барельефа, предметов, драпировок, значение использования локального цветового пятна и цветной линии.</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>			
	<p>Задание №1. Задание выполняется на основе натурального этюда. Формат 30X40 (расположение вертикальное). Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера. Учебная цель: задание ставит целью изучение тональных отношений предметов с разной фактурой, передать средствами декоративной живописи различные материалы предметов, различную их фактуру и тонкость тональных переходов. Учебные задачи: 1.Выполнить 2-3 цветowych эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется характер, ритм, масштаб цветowych плоскостей в будущем декоративном решении. 2.Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция. 3.В рисунке передать пластику фигуры гипсовой статуи в интерьере. Разбить линейное изображение на декоративные плоскости. 4.В живописи сгруппировать цветные плоскости по тону. 5.На завершающем этапе обобщить элементы постановки.</p>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>			
<p>Тема 3.4. Этюд фигуры в интерьере в национальном или театральном костюме</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Данные этюды должны помочь в закреплении знаний и навыков, которые были получены студентами на занятиях по живописи и рисунку. Моделью служит женская или мужская фигура. В качестве костюма можно</p>	18	3	<p>УК-6. ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2 . ОПК-3 ИДК.М.ОПК-3.1</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>выбрать театральную, спортивную или народную одежду. Фигура располагается стоя, опираясь на одну ногу. Материалом может быть масло, акварель или гуашь. Постановка может быть тематической — «Кружевница», «Вышивальщица».</p> <p>Костюм — это вид художественного творчества, прикладного искусства, вариант моделирования. История материальной культуры человечества хорошо проявляется в том, каков характер материала, форма, покрой, свойственные одежде.</p> <p>Выразительный художественный образ удачно создается с помощью драпировок, такой метод всегда был в центре внимания художников. При использовании фактур и ритмов складок удается добиться большего богатства содержания в произведениях искусства. Элементы женской одежды - как исторической, так и современной, - могут быть дополнены разнообразными аксессуарами: обувью, шарфами, сумками, головными уборами, зонтиками, прическами, гримом, ювелирными изделиями, той или иной отделкой.</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>			
	<p>В постановку включается фигура человека, одетая в русский национальный костюм. Фигура располагается на задрапированном подиуме. В состав постановки включаются 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Постановка может быть дополнена предметами быта (прялка, самовар, кувшин).</p> <p>Задачи: определить общий силуэт, тональность фигуры по отношению к фону, цельно решить этюд, передать закономерности воздушной перспективы и общий характер постановки.</p> <p>Формат 50X40, расположение вертикальное.</p> <p>Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.</p> <p>1.Выполняются 3-4 эскиза формата 10X15, один или два эскиза могут быть тональными. В эскизах определяются ритмические и масштабные взаимосвязи элементов постановки.</p> <p>2.При выполнении рисунка под живопись, обращается внимание, на линейно-конструктивное построение фигуры в костюме и особенности образования складок в одежде. Возможно выполнение графического картона под живопись.</p> <p>3.При раскрытии этюда цветом, обращается внимание на цветовую и тональную взаимосвязь одежды натурщика с драпировками и предметами, входящими в</p>			



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>постановку.</p> <p>4.Выполняя детали постановки, нужно обращать внимание на передачу материальности орнамента на костюме и фактуру предметов, входящих в постановку.</p> <p>5.На завершающем этапе создается целостное по пластике и колориту изображение. Для этого исполняются касания различной степени контрастности и передаются особенности освещения постановки.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 3.5. Декоративное решение этюда фигуры в национальном или театральном костюме	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>На первом этапе эскизных поисков необходимо выполнить несколько композиций используя различные приемы декоративной живописи (таблица 13,14) для достижения пятнового, тонального плоскостного разнообразия и силуэтного решения композиции. Складки и контуры предметов одежды могут помочь передать особенности фигуры модели. При рисовании костюма должны учитываться складки, появляющиеся в областях, где части тела сгибаются (подмышки, колени или паховая область), и что некоторые выступающие части тела, такие как грудь, локти и колени, заметны благодаря выпуклости и натяжению ткани. Пластика формы объектов композиции выявляется во взаимосвязи и взаиморасположении всех ее структурных элементов, главных и второстепенных, в их ритмическом строе, в пропорциях, цвето - пластическом решении. В данной работе происходит пластическая трансформация пространства постановки в сюжетную композицию.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><b>Задание № 1.</b>  Задание выполняется на основе натурального этюда.  Формат: 30x40 (формат вертикальный).  Материалы: планшет бумага темпера гуашь.  Учебная цель: научиться выполнять сложную композицию с фигурой человека, насыщенную декоративными элементами и решенную в едином стиле.  Учебные задачи:  1.Выполнить 2-3 цветовых эскиза. В эскизах определяется стилистика, цветотональные отношения, особенности передачи пространства постановки в</p>	18	3	УК-6. ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2 . ОПК-3 ИДК.М.ОПК-3.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>декоративном решении.</p> <p>2.Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.</p> <p>3.В линейном рисунке передаются пропорции фигуры, особенности пластики складок национального костюма, а также стилистические особенности декоративного изображения фигуры в национальном костюме.</p> <p>4.При выполнении декоративной живописи создается целостный колорит. Возможна пластическая трансформация пространства постановки в интерьере (например, деревенской избы, если натурщица одета в народный костюм). Декоративное решение может быть дополнено предметами быта, подходящими по теме композиции.</p> <p>5.Необходимо добиться тональной и цветовой цельности.</p>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

Серов П.Е. Живопись: учебно-методическое пособие/П.Е. Серов Живопись; ВШНИ (и) – СПб: 2020. – 114 с.

##### *Дополнительная литература*

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений.– Москва.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 224с., 32с. ил.
2. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для ВУЗов.– Москва.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004. – 308 с., 165 ил.
3. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
4. Власов В. Г. Стили в искусстве : Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура . Т.1 / Власов Виктор Георгиевич ; В.Г. Власов. – Санкт-Петербург : Кольна, 1995. - 680 с.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись : / С. К. Жегалова ; Жегалова С.К. - М : Просвещение, 1975. – 192 с.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи : / Н. Н. Волков ; Н.Н.Волков. - : Искусство, 1965. - 213 с. : 39 л. ил. – 316 с.
7. Салько Н. Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
8. Визер В. В. Система цвета в живописи : Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна ; В.Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с.
9. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи : / Паррамон Хосе Москва. ; Х.М. Паррамон, рец. А.К.Соколов. - Санкт-Петербург : Аврора, 1997. - 87 с.

##### *Список авторских методических разработок:*

1. Васильева Е.И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа народных искусств (институт), Е. И. Васильева. – Санкт - Петербург: ВШНИ, 2009. – 163с. - ISBN 978-5-904031-29-9.
2. Васильева Е.И. Академическая живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016.– 40 с., ил. - ISBN 978-5-906697-

39-4. 22.

3. Васильева Е.И. Декоративная живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017.– 24 с., ил. - ISBN 978-5-906697-45-5.
4. Васильева Е.И. Рисование головы человека: методическое пособие для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине «Академический рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 37 с., ил.- ISBN 978-5-6042073- 1-4.
5. Васильева Е.И. Рисование фигуры человека: методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок» для преподавателей рисунка и живописи / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 34 с., ил .- ISBN 978-5-907193-15-4.и
6. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная : монография / Высшая школа народных искусств (институт), под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт – Петербург : 2014. – 142 с. - ISBN 978-5-990324-65-7.
7. Высшая школа народных искусств: история становления академии : монография / Высшая школа народных искусств (академия), под научной редакцией В.Ф. Максимович. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 188 с.- ISBN 978-5-906697-99-8
8. Кузнецов Н. Г. Живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 86 с. - ISBN 978- 5-906697-26-4. 69.Кузнецов Н. Г. Иконография: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 65 с. - ISBN 978- 5-906697-86-8.
9. Кузнецов Н. Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 43 с. - ISBN 978-5-906697-57-8
10. Кузнецов Н. Г. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковноисторическая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019 с. – 62 с. – ISBN 978-5-907193-29-1.
11. Ломакин М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2017. – 66 с. - ISBN 978- 5-906697-53-0.

12. Ломакин М. О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 152 с. - ISBN 978-5-906697-89-9.
13. Ломакин М. О. Работа над рисунком головы натурщика и его декоративным решением в обучении студентов традиционного прикладного искусства : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2014. – 40 с. - ISBN 978-5-9903247-9-7.
14. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись»: учебное пособие. Раздел I. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М.О.Ломакин - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978-5-907193-14-7.
15. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись» : учебное пособие. Раздел II. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978 - 5-907193-13-0.
16. Ломакин М. О. Рисунок : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (прикладная магистратура) / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 62 с. - ISBN 978-5-907193-25-3.
17. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись» : учебное пособие. Раздел 2. Натурный рисунок и декоративные решения. Последовательность выполнения учебных заданий / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. – 90 с.
18. Максимович В. Ф. Традиционное прикладное искусство России : научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних профессиональных учебных заведений прикладного искусства / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2007. – 67с. – ISBN 978-5-288-04553-0.
19. Максимович В. Ф. Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России : учебно-методическое пособие для студ. средних и высших учебных заведений культуры и искусства / Высшая школа народных искусств (академия), В. Ф. Максимович. – Москва : ВШНИ, 2000. – 34 с.
20. Максимович В. Ф., Александрова Н. М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф.Максимович, Н. М. Александрова. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2014. – 56 с.
21. Максимович В. Ф., Шамрай Н. Н., Александрова Н. М. Реализация концепции образовательной политики в ТПИ : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н.Н. Шамрай. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2013. - Режим доступа: // vebr // 192.168.0.200(Z:)

22. Максимович В. Ф. и др. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше : научно-методическое пособие / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016.- 68 с. - ISBN 978-5-906697-33- 2.
23. Максимович В.Ф. и др. Технология изготовления папье-маше : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова, В. Ю. Борисова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 131с. - ISBN 978-5- 906697-34-9.
24. Серов П. Е. Академическая живопись : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), П. Е. Серов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2020. – 102 с. - ISBN 978-5-907193-32-1
25. Серов П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2017. – 108 с. - ISBN 978-5- 906697-52-3.
26. Серов П. Е. Декорирование переработки живописных этюдов : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 139 с. - – Режим доступа: vebr // 192.168.0.200(Z:)
27. Серов П. Е. Живопись : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация бакалавр) / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2014. – 114 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.
28. Серов П. Е. Академическая живопись : методические рекомендации к учебной программе по специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» специализации: «Художественная вышивка», «Художественное кружевоплетение» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2009. – 65 с.
29. Серов П. Е. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : учебнометодическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов, вступительная статья Н.Г. Кузнецов; под общей и научной редакцией В. Ф. Максимович. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2009. – 63 с. - ISBN 5-86983-027-3.
30. Серов П. Е. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебнотворческой деятельности студентов художественных вузов : учебные справочноинформационные материалы для студентов вузов / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 32 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.
31. Серов П. Е. Способы и приемы выполнения стилизации при создании декоративного образа : методические рекомендации / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт – Петербург : ВШНИ (академия), 2019. – 40 с. - ISBN 978-5-907193-33-8.
32. Уткин А. Л. Анатомический рисунок : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (академия), Уткин А. Л. - Санкт-

Петербург : ВШНИ, 2018. - 52 с.: ил.

33. Уткин А. Л. Пластическая анатомия животных : учебное пособие для бакалавров направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 50 с. - ISBN-978-5-906697-79-0.

34. Уткин А. Л. Пластическая анатомия : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (институт), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 104 с.- ISBN 978-5-906697-30-1.

35. Уткин А. Л. Перспектива : учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5-907193-34-5.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://treyakovgallery.ru>
2. <http://wikipedia.ru>
3. <http://bibliotekar.ru>
4. <http://smallbay.ru>
5. <http://classical-painting.ru>

#### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Тема 1.1 Самостоятельное живописное изображение отдельных предметов быта украшенных орнаментом

Задание

Студентом самостоятельно изображаются сложные по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка) украшенные орнаментом. Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными. Предметы выбираются декоративно украшенные орнаментом, 2-3 предмета: предметы изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага).

Формат: 60x40 расположение горизонтальное

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Самостоятельно выполняются 2-3 цветовых эскиза, форматом 10x15, в которых определяется композиция изображения отдельных предметов, к заданному формату. Из двух выполненных эскизов выбирается лучший, на основе которого выполняется этюд.
2. При выполнении построения под живопись обращается внимание на грамотную передачу пропорций изображаемых предметов, их характерные особенности формы.
3. Живопись начинается с раскрытия каждого предмета цветом, на данном этапе закладываются основные тональные и цветовые отношения в живописи.
4. Моделируя форму предметов цветом и тоном, уточняются касания изображения к нейтральному фону, белой бумаге.
5. На завершающем этапе уточняются цветовые отношения в живописи, подчеркивается фактура предметов и орнамент.

Тема 2.1. Самостоятельное живописное изображение натюрморта с включением предметов и драпировок украшенных орнаментом.

Задание

Студентом самостоятельно ставится натюрморт из 3-4 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, украшенных орнаментом или росписью (гжель, федоскино, жестово) и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.

Формат 50X40, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Самостоятельно выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.
2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.
3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.
4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.
5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения, используя акценты в живописи.



### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Занятия проводятся в учебной аудитории 511.	Занятия проводятся в учебной аудитории 511, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014
Занятия проводятся в учебных аудиториях 513.	Занятия проводятся в учебной аудитории 513, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	
Занятия проводятся в учебных аудиториях 514.	Занятия проводятся в учебной аудитории 514, аудитория предназначена для занятий	

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	
Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515 .	Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515 укомплектованной специализированной мебелью для хранения предметов быта, драпировок, искусственных цветов, муляжей фруктов и овощей, чучел животных и птиц, гипсовых моделей и слепков. Аудитория 515 оборудована ПК с выходом в интернет и доступом к ЭИОС ВШНИ.	

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения живописного этюда с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Введение в курс.</b>			
Тема 1.1. Техника и технология живописных материалов	лекция	Лекции (вводная, обзорная,	

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		итоговая)	
<b>Раздел 2. Тематический натюрморт</b>			2
Тема 2.1 Натюрморт «Чаепитие»	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
Тема 2.2 Декоративная композиция из предметов быта сложных по форме и фактуре	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
Тема 2.3 Натюрморт «Деревенский»	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
<b>Раздел 3. Фигура</b>			
Тема 3.1 Портрет с руками	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
Тема 3.2 Фигура гипсовой статуи в интерьере	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
Тема 3.3 Декоративное решение фигуры гипсовой статуи в интерьере	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	16
Тема 3.4 Этюд фигуры в интерьере в национальном или театральном костюме	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
Тема 3.5 Декоративное решение этюда фигуры в национальном или театральном костюме	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6.	ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p><b>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи, в верхнем правом углу подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>· Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>· Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>· При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>· Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> </ul> <p>Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p><b>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>· Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>· Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>· При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>· Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> </ul> <p>форму и характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>· Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul> <p>Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</p> <p><b>0 – 40 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы, представленные на текущий контроль не аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>· Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Есть серьезные ошибки в композиционном построении работы. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>· Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>· Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>цветом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Не переданы тональные и цветовые отношения в живописи.</li> </ul> <p>В работе при выполнении стилизации не используются декоративно-условные средств живописи.</p>
ОПК-3.	ИДК.М.ОПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p><b>Критерии оценки текущего контроля, просмотра</b> <b>86 – 100 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи, в верхнем правом углу подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>· Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>· Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>· При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>· Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> </ul> <p>Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p><b>Критерии оценки текущего контроля, просмотра</b> <b>86 – 100 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>· Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</p> <p>· Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</p> <p>· При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</p> <p>· Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. форму и характер.</p> <p>· Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекс.</p> <p>· Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</p> <p>Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</p> <p><b>0 – 40 баллов</b></p> <p>· Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы, представленные на текущий контроль не аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <p>· Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>· Есть серьезные ошибки в композиционном построении работы. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</p> <p>· Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</p> <p>· Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</p> <p>· Не переданы тональные и цветовые отношения в живописи.</p> <p>В работе при выполнении стилизации не используются декоративно-условные средства живописи.</p>

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел 1. Введение в курс.</b> 1.1 Техника и технология живописных материалов.</p>	<p>УК-6. ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2</p>	<p><b>Знать:</b> - собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</p> <p><b>Уметь:</b> - определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки; выбирать и реализовывать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</p> <p><b>Владеть:</b> – методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд, декоративная переработка живописного этюда</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b> <b>Не знает</b> , собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</p> <p><b>- стандартный 41-70</b> <b>Знает</b> , собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b> <b>Умеет</b> определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		рынка труда и стратегии личного развития			<p>числе профессиональной) деятельности на основе самооценки; выбирать и реализовывать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</p> <p><b>- высокий 86-100</b>  <b>Владеет</b> методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</p>
<p><b>Раздел 2. Тематический натюрморт</b>  2.1 Натюрморт «Чаепитие»  2.2 Декоративная композиция из</p>	<p>УК-6. ИДК.М.УК-6.1  ИДК.М.УК-6.2</p>	<p><b>Знать:</b>  - собственные ресурсы и их пределы (личностные,</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p>	<p>Живописный этюд, декоративная переработка</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b>  <b>Не знает</b>, собственные</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
предметов быта сложных по форме и фактуре 2.3 Натюрморт «Деревенский»		<p>ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки;</p> <p>выбирать и реализовывать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</p>	Практическое занятие	живописного этюда	<p>ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</p> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p><b>Знает</b></p> <p>, собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p><b>Умеет</b></p> <p>определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки; выбирать</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>реализовывать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</p> <p><b>- высокий 86-100</b></p> <p><b>Владеет</b> методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</p>
<p><b>Раздел 3. Фигура</b></p> <p>3.1 Портрет с руками</p> <p>3.2 Фигура гипсовой статуи в интерьере</p> <p>3.3 Декоративное решение фигуры гипсовой статуи в интерьере</p> <p>3.4 Этуд фигуры в интерьере в национальном или театральном</p>	<p>УК-6. ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</p> <p><b>Уметь:</b></p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд, декоративная переработка живописного этюда</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b></p> <p><b>Не знает</b>, собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>костюме 3.5 Декоративное решение этюда фигуры в национальном или театральном костюме</p>		<p>- определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки; выбирать и реализовывать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков <b>Владеть:</b> – методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</p>			<p>целесообразного использования своих ресурсов  - <b>стандартный 41-70</b> <b>Знает</b> , собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов - <b>продвинутый 71-85</b> <b>Умеет</b> определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки; выбирать и реализовывать с использованием инструментов непрерывного образования</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</p> <p><b>- высокий 86-100</b>  <b>Владеет</b> методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</p>
<p><b>Раздел 1. Введение в курс.</b>  1.1 Техника и технология живописных материалов.</p>	<p>ОПК-3/ ИДК.М.ОПК-3.1</p>	<p><b>Знать</b>  - возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;  - основные требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных промыслов;  - способы реализации проектной идеи в материале</p> <p><b>Уметь</b></p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд, декоративная переработка живописного этюда</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b>  Не знает возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;  - основные требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;</li> <li>- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</li> <li>- проводить предпроектные исследования в области народных художественных промыслов с учетом современных технологий;</li> <li>- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области народных промыслов;</li> <li>- выполнять эскизы проектов;</li> <li>- синтезировать возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- научно обосновать свои</li> </ul>			<p>промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы реализации проектной идеи в материале</li> </ul> <p><b>- стандартный 41-70</b> Знает возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных промыслов;</li> <li>- способы реализации проектной идеи в материале</li> </ul> <p><b>- продвинутый 71-85</b> Умеет - осуществлять подбор необходимой научно-</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту</p> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов и изделий народных промыслов;</li> <li>- навыками реализации проекта в материале</li> </ul>			<p>методической и искусствоведческой литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</li> <li>- проводить предпроектные исследования в области народных художественных промыслов с учетом современных технологий;</li> <li>- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области народных</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					промыслов; - выполнять эскизы проектов; - синтезировать возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта; - научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту <b>- высокий 86-100</b> Владеет готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов и изделий народных промыслов; - навыками реализации проекта в материале
<b>Раздел 2. Тематический натюрморт</b> 2.1 Натюрморт «Чаепитие» 2.2 Декоративная композиция из предметов быта сложных по форме и	ОПК-3/ ИДК.М.ОПК-3.1	<b>Знать</b> - возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;	Лекция вводная, обзорная, итоговая  Практическое занятие	Живописный этюд, декоративная переработка живописного этюда	<b>- пороговый 0-40</b> Не знает возможности решения задач и/или



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
фактуре 2.3 Натюрморт «Деревенский»		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных промыслов;</li> <li>- способы реализации проектной идеи в материале</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;</li> <li>- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</li> <li>- проводить предпроектные исследования в области народных художественных промыслов с учетом современных технологий;</li> <li>- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области народных</li> </ul>			<p>подходов к выполнению проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных промыслов;</li> <li>- способы реализации проектной идеи в материале</li> </ul> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных промыслов;</li> <li>- способы</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять эскизы проектов;</li> <li>- синтезировать возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов и изделий народных промыслов;</li> <li>- навыками реализации проекта в материале</li> </ul>			<p>реализации проектной идеи в материале</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;</li> <li>- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</li> <li>- проводить предпроектные исследования в области народных художественных промыслов с учетом современных технологий;</li> <li>- планировать экспериментальную работу в области</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области народных промыслов; - выполнять эскизы проектов; - синтезировать возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта; - научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту <b>- высокий 86-100</b> Владеет готовностью к созданию проекта художественных

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					произведений, предметов и изделий народных промыслов; - навыками реализации проекта в материале
<b>Раздел 3. Фигура</b> 3.1 Портрет с руками 3.2 Фигура гипсовой статуи в интерьере 3.3 Декоративное решение фигуры гипсовой статуи в интерьере 3.4 Этуд фигуры в интерьере в национальном или театральном костюме 3.5 Декоративное решение этюда фигуры в национальном или театральном костюме	ОПК-3/ ИДК.М.ОПК-3.1	<b>Знать</b> - возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта; - основные требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных промыслов; - способы реализации проектной идеи в материале <b>Уметь</b> - осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы; - выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; - проводить предпроектные исследования в области народных художественных промыслов с учетом	Лекция вводная, обзорная, итоговая  Практическое занятие	Живописный этюд, декоративная переработка живописного этюда	<b>- пороговый 0-40</b> Не знает возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта; - основные требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных промыслов; - способы реализации проектной идеи в материале  <b>- стандартный 41-70</b> Знает возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта; - основные

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>современных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области народных промыслов;</li> <li>- выполнять эскизы проектов;</li> <li>- синтезировать возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов и изделий народных промыслов;</li> <li>- навыками реализации проекта в материале</li> </ul>			<p>требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы реализации проектной идеи в материале</li> </ul> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет - осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</li> <li>- проводить предпроектные исследования в</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>области народных художественных промыслов с учетом современных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области народных промыслов;</li> <li>- выполнять эскизы проектов;</li> <li>- синтезировать возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- научно обосновать свои предложения и</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>составить подробную спецификацию требований к проекту  <b>- высокий 86-100</b>  Владеет готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов и изделий народных промыслов;  - навыками реализации проекта в материале</p>

**Перечень заданий к зачету с оценкой**

Натюрморт «Чаепитие»	Декоративная композиция из предметов быта сложных по форме и фактуре
----------------------	--



Вводная беседа и постановка задач. Задание 1

Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.

**Задачи:** Изучаются методы ведения длительных, многосеансных заданий. Углубляются знания, ранее полученные учащимися при изображении сложных натуральных объектов.

Формат 50X40, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.

2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.

4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.



Задание выполняется с натурной постановки.

Формат 30x40 (формат горизонтальный).

Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.

**Учебная цель:** из предложенных предметов, путем вдумчивого творческого отбора, нужно создать композицию, раскрывающую образ выбранной темы.

**Учебные задачи:**

1. Выполняется 3-4 цветовых эскиза. В эскизах определяется расположение предметов в листе, их количество и масштаб, тон и цвет композиции.

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.

3. Раскрывая формат цветом, нужно обратить внимание на гармоничное сочетание больших цветовых пятен в декоративной композиции, количественное соотношение теплых и холодных тонов в живописи. В одном декоративном решении должны преобладать, или холодные или теплые цвета.



4. На завершающем этапе нужно проверить стилистическое единство декоративной композиции.

**Натюрморт «Деревенский»**



Натюрморт ставится из 3-4 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, украшенных орнаментом или росписью (Гжель, Федоскино, Жестово) и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.

Задачи: освоить методы ведения длительных, многосеансных заданий. Требуется обеспечить цельность впечатления, выполнить обобщение ряда цветовых нюансов, исключая пестроту и дробность в общем силуэте.

Формат 50X40, расположение вертикальное.

**Портрет с руками**



Вначале намечают в эскизе-наброске композицию, отбросив все лишнее и оставив только те элементы постановки, которые способствуют выразительности основного замысла, подчеркивают силуэт и пропорции модели, цветовое решение будущего этюда. Перейдя на рабочий формат листа, выполняют подготовительный рисунок, сохранив найденное в эскизе-наброске композиционное решение. Полезно плечевой пояс и верхнюю часть туловища прорисовать по обнаженной натуре, чтобы глубже и правдивее передать анатомическую структуру пластики форм, скрытых одеждой.

Пластику головы, шеи, плечевого пояса и рук строят с помощью ряда анатомических опорных точек, пунктов-узлов и линий. Так, рисуя голову, надо опираться в

	<p>построении ее массы на опорные точки черепа (свод черепа, лобные, теменные и затылочный бугры, ушное отверстие, скуловые дуги, края глазниц, носовые кости, форму верхней и нижней челюстей). Соединение головы с шеей определяют через положение позвоночника, головки седьмого шейного позвонка, яремной ямки. Наиболее важную роль в пластике шеи играют грудинно-ключично-сосцевидные мышцы и хрящи гортани, а в формировании плечевого пояса — капюшонные и дельтовидные мышцы, надключичные и подключичные ямки.</p> <p>Приступая к живописи, постарайтесь первые прокладки цветом вести широко, не задерживаясь на деталях, стремясь как можно точнее установить основные цветовые отношения. В процессе подмалевка поиски тонального различия между освещенной и теневой частями головы и плечевого пояса и фоном должны быть полностью завершены. Начинать прокладки лучше с больших масс теней, не упуская из виду цвет освещенных мест, чтобы вся постановка получила общее цветовое решение.</p> <p>Следующий этап работы над этюдом — переход от общих цветовых отношений к лепке формы головы и плечевого пояса цветом, одежды — мазком. Работать следует энергично, не задерживаясь на каком-либо одном участке и не уточняя многократно одни и те же места. Прописку формы надо вести равномерно по всей картинной плоскости.</p>
<b>Фигура гипсовой статуи в интерьере</b>	<b>Декоративное решение фигуры гипсовой статуи в интерьере</b>



Предваряя работу на основном листе, необходимо определить последовательность отдельных этапов построением и живописи, направленных на передачу движения, пропорций, формы. Для достижения этой цели полезно выполнить краткосрочные наброски с разных точек обзора фигуры (спереди, сбоку, сзади).

I этап. Постановка фигуры в интерьере. Компонуем фигуру на листе достаточно крупно, для чего пометьте нижнюю точку (следки) фигуры на плоскости и верхнюю (макушку). Найденная композиция, намеченные границы изображения не должны изменяться в ходе последующей работы над рисунком.

Затем выполните обобщенный набросок фигуры в заданной позе и элементы окружения. Определяющим движением стоящей модели является главная линия, идущая по передней поверхности фигуры: от яремной ямки, вдоль оси грудины, белой линии живота, середины лобка, по внутренней поверхности опорной ноги.

Набрасывая общую массу фигуры, намечая изгибы главной линии движения всего тела, зафиксируйте положение опорной ноги, Наклон таза в сторону свободной ноги, противоположный наклон грудной клетки вместе с плечевым поясом.

II этап. Пропорции фигуры. Стараясь максимально цельно видеть фигуру по крайним точкам, отметим ее середину по вертикали. Членение фигуры на нижнюю и верхнюю части придется в область лобка. В верхней части фигуры выделяем расстояние от



Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 30X40 (расположение вертикальное).

Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.

Учебная цель: задание ставит целью изучение тональных отношений предметов с разной фактурой, передать средствами декоративной живописи различные материалы предметов, различную их фактуру и тонкость тональных переходов.

Учебные задачи:

1. Выполнить 2-3 цветных эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется характер, ритм, масштаб цветных плоскостей в будущем декоративном решении.
2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.
3. В рисунке передать пластику фигуры гипсовой статуи в интерьере. Разбить линейное изображение на декоративные плоскости.
4. В живописи сгруппировать цветные плоскости по тону.
5. На завершающем этапе обобщить элементы постановки.

большого вертела до плечевого сустава опущенной руки. Таким образом получим три равные части: голень со стопой, бедро, плечевой пояс. Голова укладывается в высоте фигуры семь раз.

III этап. Лепка формы цветом, и тоном. На этом этапе работы продолжается лепка отдельных частей фигуры, конкретизация деталей с учетом месторасположения и прикрепления основной массы мышц.

Последовательно, осознавая условия освещения, влияние окружающих предметов прокладываем светотень (вначале собственные, а затем и падающие тени).

### Этюд фигуры в интерьере в национальном или театральном костюме



В постановку включается фигура человека, одетая в русский национальный костюм. Фигура располагается на задрапированном подиуме. В состав постановки включаются 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Постановка может быть дополнена предметами быта (прялка, самовар, кувшин).

### Декоративное решение этюда фигуры в национальном или театральном костюме



Задание выполняется на основе натурального этюда.  
Формат: 30x40 (формат вертикальный).  
Материалы: планшет бумага темпера гуашь.

Задачи: определить общий силуэт, тональность фигуры по отношению к фону, цельно решить этюд, передать закономерности воздушной перспективы и общий характер постановки.

Формат 50X40, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.

1. Выполняются 3-4 эскиза формата 10X15, один или два эскиза могут быть тональными. В эскизах определяются ритмические и масштабные взаимосвязи элементов постановки.

2. При выполнении рисунка под живопись, обращается внимание, на линейно-конструктивное построение фигуры в костюме и особенности образования складок в одежде. Возможно выполнение графического картона под живопись.

3. При раскрытии этюда цветом, обращается внимание на цветовую и тональную взаимосвязь одежды натурщика с драпировками и предметами, входящими в постановку.

4. Выполняя детали постановки, нужно обращать внимание на передачу материальности орнамента на костюме и фактуру предметов, входящих в постановку.

5. На завершающем этапе создается целостное по пластике и колориту изображение. Для этого исполняются касания различной степени контрастности и передаются особенности освещения постановки.

**Учебная цель:** научиться выполнять сложную композицию с фигурой человека, насыщенную декоративными элементами и решенную в едином стиле.

**Учебные задачи:**

1. Выполнить 2-3 цветовых эскиза. В эскизах определяется стилистика, цветотональные отношения, особенности передачи пространства постановки в декоративном решении.

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.

3. В линейном рисунке передаются пропорции фигуры, особенности пластики складок национального костюма, а также стилистические особенности декоративного изображения фигуры в национальном костюме.

4. При выполнении декоративной живописи создается целостный колорит. Возможна пластическая трансформация пространства постановки в интерьере (например, деревенской избы, если натурщица одета в народный костюм). Декоративное решение может быть дополнено предметами быта, подходящими по теме композиции.

5. Необходимо добиться тональной и цветовой цельности.