



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 29.08.2022

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников

29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

Методология традиционных художественных промыслов

**Направление подготовки:** 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** для всех профилей подготовки

**Квалификация выпускника:** магистр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 1

**Семестры:** 1-2

**Форма контроля:** 1 – зачет, 2 – экзамен

Автор: к. культ., доц. С.А. Тихомиров

Санкт-Петербург  
2022

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

**4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1007.

Дисциплина Методология традиционных художественных промыслов относится к обязательной части программы Блок 1. Дисциплины (модули) / Обязательная часть, изучается на 1 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: Философские проблемы науки и искусства.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Современные проблемы традиционных художественных промыслов России, Научно-исследовательская работа в образовательной сфере традиционного прикладного искусства.

Дисциплина Методология традиционных художественных промыслов обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИДК.М.УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию и осуществляет её декомпозицию на отдельные задачи.
		ИДК.М.УК-1.2 Вырабатывает стратегию решения поставленной задачи.
		ИДК.М.УК-1.3 Формирует возможные варианты решения задач.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИДК.М.УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.
		ИДК.М.УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
История и теория искусств	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	ИДК.М.ОПК-1.1. Свободно ориентируется в методологии научных исследований в области традиционных художественных промыслов на современном этапе; использует ее в собственной профессиональной деятельности
<b>Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Обязательные профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
<b>Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование понимания специфики методологии традиционных художественных промыслов и сущности основных методологических подходов в этой области.

Задачи:

- выявить исторические предпосылки формирования и этапы развития методологии традиционных художественных промыслов России;
- проанализировать тенденции формирования методологических подходов к изучению традиционных художественных промыслов;
- сформировать представление о сущности и содержании основных научных концепций в области методологии традиционных художественных промыслов;
- освоить навыки работы со специальной литературой, различными типами научных источников;
- мотивировать к собственной научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности, созданию собственных художественно-творческих работ.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1.	<b>ИДК.М.УК-1.1</b> Анализирует проблемную ситуацию и осуществляет её декомпозицию на отдельные задачи.	- основные закономерности формирования и развития методологии традиционных художественных промыслов;	- выявлять сущность и специфику основных методологических подходов к изучению традиционных художественных промыслов;	- навыками критического анализа и интерпретации положений методологии традиционных художественных промыслов;
	<b>ИДК.М.УК-1.2</b> Вырабатывает стратегию решения поставленной задачи.	- основной круг ученых и их вклад в формирование методологии традиционных художественных промыслов;	- извлекать и интерпретировать информацию по проблемам методологии традиционных художественных промыслов на основе использования методов анализа, синтеза и абстрактного мышления;	- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам методологии традиционных художественных промыслов, выработки стратегии решения поставленной задачи;
	<b>ИДК.М.УК-1.3</b> Формирует возможные варианты решения задач.	- методологические подходы в области научного изучения традиционных художественных промыслов;	- осуществлять поиск возможных вариантов решения поставленных задач с опорой на интерпретацию методологии традиционных художественных промыслов;	- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам методологии традиционных художественных промыслов, ее критического анализа и интерпретации для выработки вариантов решения поставленной задачи.
УК-5	<b>ИДК.М.УК-5.1</b> Демонстрирует понимание особенностей	- специфику методологических подходов – представителей различных стран и	- интерпретировать своеобразие содержания научных исследований в области методологии	- способностью адекватного восприятия и интерпретации специфики

	различных культур и наций.	регионов – к изучению традиционных художественных промыслов;	традиционных художественных промыслов в регионах;	региональных подходов к формированию методологии традиционных художественных промыслов;
	<b>ИДК.М.УК-5.2</b> Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	- принципы научной этики при интерпретации ключевых методологии исследований традиционных художественных промыслов учеными – представителями иных культуры, национальностей и т.д.;	- анализировать специфику содержания методологии традиционных художественных промыслов в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий, различных исторических периодов;	- навыками объективной интерпретации методологии традиционных художественных промыслов;
ОПК-1	<b>ИДК.М.ОПК-1.1.</b> Свободно ориентируется в методологии научных исследований в области традиционных художественных промыслов на современном этапе; использует в собственной профессиональной деятельности	- основные этапы формирования и развития методологии традиционных художественных промыслов, сущность и специфику содержания методологических подходов в конкретный исторический период, круг основных ученых-теоретиков, методологов и основное содержание их научных трудов.	- интерпретировать своеобразие научных подходов к методологии традиционных художественных промыслов при реализации собственной научно-исследовательской деятельности.	- навыками интерпретации ключевых положений методологии традиционных художественных промыслов в контексте специфики реализации собственной научно-исследовательской деятельности при разработке проекта художественного произведения.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	1	2	...		
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>6</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>			
в том числе:							
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>	<b>142</b>	<b>142</b>	<b>72</b>	<b>144</b>			
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн			8	6			
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		128	64	64			
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>	<b>74</b>	<b>74</b>	<b>-</b>	<b>74</b>			
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>			Зач.	Экзамен			

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Всего		
			из них					
			лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа			
Тема 1. Введение в дисциплину. Сущность и специфика методологии традиционных художественных промыслов	1	2	2	2			Опрос, дискуссия	
Тема 2. Предпосылки и этапы формирования методологии традиционных художественных промыслов	1	2	2	2			Опрос, дискуссия	
Тема 3. Методология традиционных художественных промыслов в отечественной и зарубежной науке первой половины XX века	1	14	14	2	12		Опрос, дискуссия	
Тема 4. Методология традиционных художественных промыслов в отечественной науке второй половины XX века	1	14	14	2	12		Опрос, дискуссия	
Тема 5. Методология художественной вышивки	1	8	8		8		Опрос, дискуссия	
Тема 6. Методология художественного кружевоплетения	1	8	8		8		Опрос, дискуссия	
Тема 7. Методология художественной росписи ткани	1	8	8		8		Опрос, дискуссия	
Тема 8. Методология косторезного искусства	1	8	8		8		Опрос, дискуссия	
Тема 9. Методология художественной обработки металла (ювелирного искусства)	1	8	8		8		Опрос, дискуссия	
Тема 10. Методология федоскинской лаковой миниатюрной живописи	2	8	8		8		Опрос, дискуссия	
Тема 11. Методология палехской лаковой миниатюрной живописи	2	10	10	2	8		Опрос, дискуссия	
Тема 12. Методология мстёрской лаковой миниатюрной живописи	2	10	10	2	8		Опрос, дискуссия	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Тема 13. Методология холуйской лаковой миниатюрной живописи	2	10	10	2	8		Опрос, дискуссия	
Тема 14. Методология декоративной росписи по металлу	2	6	6		6		Опрос, дискуссия	
Тема 15. Методология художественной резьбы по дереву	2	6	6		6		Опрос, дискуссия	
Тема 16. Методология декоративной росписи по дереву	2	6	6		6		Опрос, дискуссия	
Тема 17. Методология художественной керамики	2	8	8		8		Опрос, дискуссия	
Тема 18. Методология народной игрушки	2	6	6		6		Опрос, дискуссия	
Подготовка реферата к экзамену		74				74	Э	
<b>Итого часов</b>		<b>216</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>128</b>	<b>74</b>		

**Примечание:** О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.



### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Введение в дисциплину. Сущность и специфика методологии традиционных художественных промыслов	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Введение</p> <p>Цели и задачи курса, виды занятий (лекционные, практические, внеаудиторная самостоятельная работа); требования к лекционному курсу; требования к семинарским занятиям; требования к самостоятельной работе; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.</p> <p>Терминологический аппарат: «народная культура», «народное искусство», «декоративное искусство», «декоративно-прикладное искусство», «фольклор», «ремесло», «народные художественные промыслы», «традиционные народные художественные промыслы». Содержание понятий: сущность и специфика.</p> <p>Концептуализация понятий в трудах В.Ф. Максимович, В.Е. Гусева, М.С. Кагана, В.С. Воронова, М.А. Некрасовой, А.Е. Гилодо и др. Приоритет понятия «традиционные художественные промыслы» для обучающихся в ВШНИ.</p> <p>Традиция как механизм наследования культуры. Традиция в традиционных художественных промыслах.</p> <p>Методология традиционных художественных как учение о методах, способах и стратегиях исследования традиционных художественных промыслов. Как исследовать традиционные художественные промыслы: основные стратегии.</p> <p>Науки, изучающие традиционных художественные промыслы: искусствознание, история культуры, педагогика, семиотика, cultural studies, социология искусства. философия искусства и их теоретико-методологический аппарат</p>	2	1	УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2. Предпосылки и этапы формирования методологии традиционных художественных промыслов	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	1	УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
	Представление о традиционных художественных промыслах и их месте в культуре в Античности, Средневековье, Возрождении, эпохе Просвещения, эпохе Романтизма. Соотношения понятий «технэ», «ремесло», «изящное искусство», «прикладное искусство». Разделение проектной и исполнительской деятельности в эпоху Возрождения. Формирование интереса к народному искусству в XIX веке как общеевропейская тенденция. Представление о народной культуре как воплощении «народного духа». Открытие исследователями «материка народной культуры». Формирование научного интереса к видам традиционных художественных промыслов и народной культуре в целом в России XIX – начала XX вв.	2	1	
Тема 3. Методология традиционных художественных промыслов в отечественной и зарубежной науке первой половины XX века	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	1	УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
	В.Н. Татищев, П.В. Киреевский, А.Ф. Гильфердинг, В.Ф. Миллер, В.И. Даль, А.Н. Афанасьев и др. и их вклад в методологию исследования народной культуры. Интерес меценатов, художников и общественности к традиционным художественным промыслам в конце XIX века: коллекционирование, статистические исследования, комплексные описания социокультурного и экономического состояния регионов Российской империи. Место традиционных художественных промыслов в данных описаниях. Художественная критика и первые опыты искусствоведческого осмысления традиционных художественных промыслов. Идеи обогащения академического искусства народным искусством. Народное искусство как квинтэссенция национальной самобытности. В.В. Стасов, И.Я. Билибин, М.К. Тенишева, П.И. Щукин, Н.Л. Шабельская, И.А. Голышев и др.	2	1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	12	1	
	<b>Практическое занятие №1. Методология исследования народного искусства в дореволюционном отечественном искусствознании</b> Работа с текстами в малых группах Работа с первоисточниками: труды С.А. Давыдовой, В.В. Стасова, И.Я. Билибина, М.К. Тенишевой, статьями в Иконописном сборнике Комитета попечительства о русской иконописи, журнале «Мир искусства».	4	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление теоретических основ осмысления народного искусства авторами;</li> <li>- используемого научного тезауруса для описания народного искусства;</li> <li>- определение методологии исследования народной культуры, предлагаемой авторами;</li> <li>- выявление и обоснование предпосылок формирования научного интереса к изучению произведений народного искусства.</li> </ul> <p><b>Практическое занятие №2. Методология исследования народного искусства в советском искусствоведении.</b> Работа с текстами в малых группах. Фрагменты текстов В.С. Воронова, А.В. Бакушинского, В.М. Василенко, Н.Д. Бартрама.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление теоретических основ осмысления народного искусства авторами;</li> <li>- определение методологических подходов к исследованию народного искусства;</li> <li>- фиксация феноменологических характеристик народного искусства (коллективность, вариантность, целесообразность, декоративность, орнаментальность);</li> <li>- первые опыты классификации видов народного искусства и основания классификации;</li> <li>- место народного искусства в индустриальном обществе.</li> </ul> <p><b>Практическое занятие №3. Методология исследования народного искусства в западной научной традиции</b> Работа с текстами в малых группах. Работа с текстами и фрагментами текстов У. Морриса, А. Лооса, А. Ригля.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление теоретических основ осмысления народного искусства авторами;</li> <li>- определение методологических подходов к исследованию народного искусства в западной научной традиции;</li> <li>- методология исследования орнамента в зарубежной традиции;</li> <li>- авторы о соотношении народного искусства и индустриального производства.</li> </ul>	4	1	
Тема 4. Методология традиционных художественных промыслов в отечественной и зарубежной	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Основные направления осмысления традиционных художественных промыслов в отечественном искусствознании: история, актуальное состояние, методология исследования художественно-стилистических особенностей конкретных видов традиционных художественных промыслов. Труды В.М. Василенко, А.Б.</p>	2	1	УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
науке первой половины XX века	Салтыкова, Л.А. Динцеса, Б.А. Рыбакова, В.А. Барадулина, Т.М. Разиной, И.Я. Богуславской и др. Методология исследования семантики и прагматики орнамента произведений традиционных художественных промыслов в отечественной научной традиции.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	12	1	
	<p><b>Практическое занятие №1. Методология исследования традиционных художественных промыслов в советском искусствоведении второй половины XX века</b>  Работа с текстами в малых группах.  Работа с текстами А.Б. Салтыкова, Л.А. Динцеса, Б.А. Рыбакова, В.А. Барадулина, Т.М. Разиной, И.Я. Богуславской и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ предлагаемых авторами методик изучения и анализа произведений конкретных видов традиционных художественных промыслов;</li> <li>- методология исследования орнамента и отдельных орнаментальных мотивов в советской научной традиции;</li> <li>- основные подходы к исследованию творческого пути художников конкретных видов традиционных художественных промыслов.</li> </ul>	4	1	
	<p><b>Практическое занятие №2. Методология исследования традиционных художественных промыслов в трудах М.А. Некрасовой</b>  Работа с текстами в малых группах.  Работа с фрагментами текстов М.А. Некрасовой, монографией «Научная концепция народного искусства М.А. Некрасовой в практике работы Высшей школы народных искусств (академии)» (СПб.: ВШНИ, 2018):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы бытования народного искусства и основные методологические подходы их описания и осмысления;</li> <li>- формирование теории народного искусства как импульс для развития методологии исследований традиционных художественных промыслов;</li> <li>- концепция народного искусства М.А. Некрасовой в практике работы Высшей школы народных искусств (академии);</li> </ul>	4	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Практическое занятие №3. Теория непрерывного профессионального образования в традиционных художественных промыслах В.Ф. Максимович</b>  Работа с текстами в малых группах.  Работа с текстами трудов В.Ф. Максимович:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение феноменологических характеристик традиционных художественных промыслов и стратегий их исследования по конкретным видам;</li> <li>- выявление основных методологических принципов и подходов в трудах В.Ф. Максимович;</li> <li>- процедура научного исследования традиционных художественных промыслов по конкретным 22 видам этого искусства;</li> <li>- методология современного педагогического исследования в области традиционных художественных промыслов: опыт Высшей школы народных искусств (академии)</li> </ul>	4	1	
Тема 5. Методология художественной вышивки	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Художественная вышивка как предмет научного исследования.  Генезис методологии исследования художественно-стилистических, регионально-исторических, технико-технологических особенностей художественной вышивки во всем многообразии его вариантов.  <i>XIX в.:</i> В.В. Стасов, М.К. Тенишева, Н.Л. Шабельская, И.А. Гольшев  <i>Первая пол. XX в.:</i> В.С. Воронов, Л.С. Свионтковская-Воронова;  <i>Втор. пол. XX в.:</i> И.П. Работнова, Н.Т. Климова, Л.А. Динцес, В.А. Фалеева, Г.С. Маслова, Л.Э. Калмыкова, И.Я. Богуславская Н.П. Божьева  <i>Методология художественной вышивки и методология профессионального образования</i> в этой области в исследованиях И.И. Юдиной (мстёрская художественная вышивка), Т.М. Носань (вышивка северных регионов России), С.Ю. Камневой (проектная культура), А.А. Николаевой (непрерывное профессиональное образование в области художественной вышивки, на примере ивановской строчки), Е.В. Сайфулиной (готовность студентов вуза к профессиональной инновационной деятельности).</p> <p><b>Практическое занятие №1.</b>  Работа с текстами искусствоведческих и педагогических исследований в области художественной вышивки:</p>	8	1	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и специфика художественной вышивки как одного из ключевых видов традиционных художественных промыслов;</li> <li>- определение методологии исследований различных видов художественной вышивки в их исторической динамике;</li> <li>- определение специфики методологии профессионального образования в области художественной вышивки;</li> <li>- определение перспективных направлений исследований развития методологии художественной вышивки и методологии профессионального образования в этой области.</li> </ul>			
Тема 6. Методология художественного кружевоплетения	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Художественное кружевоплетение как предмет научного исследования. Генезис методологии исследования художественно-стилистических, регионально-исторических, технико-технологических особенностей художественного кружевоплетения во всем многообразии его вариантов.</p> <p><i>XIX в.:</i> С.А. Давыдова: методология исследования художественного кружевоплетения и формирование системы профессионального обучения в области художественного кружевоплетения.</p> <p><i>Первая пол. XX в.:</i> Л.С. Свионтковская-Воронова;</p> <p><i>Втор. пол. XX в.:</i> Н.Т. Климова, В.А. Фалеева, Л.В. Ведерникова</p> <p>Методология художественного кружевоплетения и профессионального образования в этой области трудах Е.А. Лапшиной (профессиональное образование в художественном кружевоплетении), Т.Е. Лончинской (реновация произведений художественного кружевоплетения), Д.Ю. Христолюбовой (художественное кружевоплетения Рязанского региона), Ю.Е. Лапиной (киришское художественное кружевоплетение).</p> <p><b>Практическое занятие №1.</b></p> <p>Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области методологии художественного кружевоплетения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и специфика художественного кружевоплетения как одного из ключевых видов традиционных художественных промыслов;</li> <li>- методология исследования произведений художественного кружевоплетения;</li> </ul>	8	1	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2
		8	1	ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение основных этапов развития методологии исследования произведений данного вида искусства и методологии профессионального образования в области художественного кружевоплетения;</li> <li>- определение перспективных направлений развития методологии в области художественного кружевоплетения.</li> </ul>			
Тема 7. Методология художественной росписи ткани	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Художественная роспись ткани как предмет научного исследования. Генезис методологии исследования художественно-стилистических, регионально-исторических, технико-технологических особенностей художественной росписи ткани во всем многообразии его вариантов XX вв.: Л.Н. Якунина, И.А. Алпатова, О.В. Танкус, Л.Э. Калмыкова, М.В. Плотникова И.Я. Богуславская, Н.В. Толстухина. Методология художественной росписи ткани и профессионального образования в этой области в исследованиях Е.Б. Григорьевской, Ю.С. Салтановой, Н.Н. Немеренко.</p> <p><b>Практическое занятие №1.</b></p> <p>Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области методологии художественной росписи ткани:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и специфика художественной росписи ткани как вида традиционных художественных промыслов;</li> <li>- определение методологии исследования художественной росписи ткани;</li> <li>- выявление основных этапов развития методологии исследования художественной росписи ткани;</li> <li>- определение перспективных направлений развития методологии художественной росписи ткани.</li> </ul>	8	1	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
Тема 8. Методология косторезного искусства	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	8	1	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Художественная резьба по кости как предмет научного исследования            Генезис методологии исследования художественно-стилистических, регионально-исторических, технико-технологических особенностей косторезного искусства во всем многообразии его вариантов            - перв. пол. XX вв.: Л.С. Свионтковская-Воронова, В.М. Василенко, М.В. Рехачев;            - втор. пол. XX вв.: Т.Б. Митлянская, В.Х. Иванов, И.Н. Уханова, И.Я. Богуславская, Н.Д. Буторин            Методология художественной резьбы по кости и профессионального образования в этой области в трудах Н.Д. Буторина, В.Н. Колобова.  <b>Практическое занятие №1.</b>            Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области методологии художественной резьбы по кости:            - сущность и специфика художественной резьбы по кости как вида традиционных художественных промыслов;            - определение методологии исследования художественной резьбы по кости;            - выявление основных этапов развития методологии исследования художественной резьбы по кости            - определение перспективных направлений развития методологии в области художественной резьбы по кости и профессионального образования в этом виде искусства</p>	8	1	ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
Тема 9. Методология художественной обработки	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	8	1	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2



<p>металла (ювелирного искусства)</p>	<p>Художественная обработка металла (ювелирное искусство) как предмет научного исследования.          Генезис методологии исследования художественно-стилистических, регионально-исторических, технико-технологических особенностей ювелирного искусства во всем многообразии его вариантов          - перв.пол. XX в.: В.М. Василенко – методология исследования народных традиций обработки металлов, древнерусского ювелирного искусство, М.М. Постникова-Лосева – методология исследования художественной скани, чернения по серебру          - втор.пол. XX в.: Б.А. Рыбаков – методология исследования художественной обработки металлов в средневековой Руси, Б.В. Павловский – методология исследования художественной обработки металла Урала, Т. Гольдберг – методология исследования древнерусского ювелирного искусства, великоустюжского чернения по серебру, Э.В. Кильчевская – методология исследования кубачинского чернения по серебру, Т.М. Разина – методология исследования художественной эмали и скани, В.И. Борисовой (ростовская финифть), А.А. Гилодо – методология исследования русских эмали и серебра XIX в.          Методика оценки драгоценных камней и ювелирных изделий в трудах Н.Д. Дроновой. Методология профессионального образования в ювелирном искусстве в трудах Д.С. Дронова (содержание и методика профессионального образования в ювелирном искусстве), Н.В. Севрюковой (композиция в области ювелирного искусства), М.В. Чураковой (профессиональное мастерство ювелира).  <b>Практическое занятие №1.</b>          Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области методологии художественной обработки металла (ювелирного искусства):          - выявление сущности и специфики художественной обработки металла как вида традиционных художественных промыслов;          - выявление основных этапов развития методологии исследования художественной обработки металла;          - определение перспективных направлений развития методологии в области художественной обработки металла и профессионального образования в этом виде искусства</p>	8	1	ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
Зачет	<p><b>Примерные вопросы к зачету</b>          1. Содержание понятия «методология». Сущность и специфика методологии традиционных художественных промыслов.          2. Предпосылки и этапы формирования методологии традиционных художественных промыслов. Сущность, содержание, специфика методологии</p>		1	УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>традиционных художественных промыслов в исследованиях В.С. Воронова, В.М. Василенко, А.В. Бакушинского, В.А. Барадулина, Т.М. Разиной, М.А. Некрасовой и др.</p> <p>3. Роль и значение НИИХП в формировании методологических подходов к изучению традиционных художественных промыслов.</p> <p>4. Проблемы методологии традиционных художественных промыслов в исследованиях М.А. Некрасовой.</p> <p>5. Методология традиционных художественных промыслов в исследованиях В.Ф. Максимович и исследователей ее научно-педагогической школы.</p> <p>6. Роль Высшей школы народных искусств (академии) и ее филиалов в формировании методологических подходов к изучению традиционных художественных промыслов.</p> <p>7. Методология художественной вышивки. Методологические основы профессионального образования будущих художников в области художественной вышивке (С.Ю. Камнева, Т.М. Носань, Е.В. Сайфулина, А.А. Николаева).</p> <p>8. Методология художественного кружевоплетения. Методология профессионального образования будущих художников художественного кружевоплетения: вологодского – Е.А. Лапшина, рязанского (во всех его региональных видах) – Д.Ю. Христолюбова, киришского – Ю.Е. Лапина.</p> <p>9. Методология художественной росписи ткани. Методологии профессионального образования будущих художников художественной росписи ткани (Н.Н. Немеренко, Ю.С. Салтанова).</p> <p>10. Методология косторезного искусства. Методологии профессионального образования будущих художников косторезного искусства (Н.Д. Буторин, В.Н. Колобов).</p> <p>11. Методология художественной обработки металла (ювелирного искусства). Методология профессионального образования будущих художников ювелирного искусства – Д.С. Дронов, М.В. Чуракова, Н.В. Севрюкова</p>			ОПК-1/ ИДК.М.ОПК-1.1.
Тема 10. Методология федоскинской лаковой миниатюрной живописи	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Федоскинская лаковая миниатюрная живопись как предмет научного исследования.</p> <p>Генезис методологии исследования художественно-стилистических, регионально-исторических, технико-технологических особенностей федоскинской лаковой миниатюрной живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перв. пол. XX в. – С.Н. Троицкий, Н.Д. Соболевский</li> <li>- втор. пол. XX в. – М.С. Чижов, Г.В. Яловенко, Л.Я. Супрун, С.Г. Жижина, Н.О. Крестовская, И.Н. Уханова, Л.Л. Пирогова</li> </ul> <p>Методология исследования федоскинской лаковой миниатюрной живописи и профессионального образования в этой области в трудах М.А. Салтанова, М.Н. Мочаловой.</p> <p><b>Практическое занятие №1.</b></p> <p>Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области методологии исследования федоскинской лаковой миниатюрной живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление сущности и специфики федоскинской лаковой миниатюрной живописи как вида традиционных художественных промыслов;</li> <li>- выявление основных этапов развития методологии исследования федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- определение перспективных направлений развития методологии в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи и профессионального образования в этом виде искусства</li> </ul>	8	2	ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
Тема 11. Методология палехской лаковой миниатюрной живописи	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Палехская лаковая миниатюрная живопись как предмет научного исследования</p> <p>Генезис методологии исследования художественно-стилистических, регионально-исторических, технико-технологических особенностей палехской иконописи и палехской лаковой миниатюрной живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перв. пол. XX в. - Е.Ф. Вихрев, Г.В. Жидков</li> <li>- втор. пол. XX в. – XXI в. - Б.И. Коромыслов, О.А. Колесова, Л.Л. Пирогова, М.Р. Белоусов</li> </ul>	2	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Методология исследования палехского искусства в трудах М.А. Некрасовой. Н.М. Зиновьев – художник, теоретик и методолог палехского искусства. Методология исследования палехской иконописи и профессионального образования в этой сфере в трудах П.В. Гусевой, методология исследования палехской лаковой миниатюрной живописи в исследованиях М.Р. Белоусова, С.Н. Денисовой.</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	8	2	
	<p><b>Практическое занятие №1.</b> Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области методологии исследования палехской иконописи и палехской лаковой миниатюрной живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление сущности и специфики палехской иконописи и палехской лаковой миниатюрной живописи как вида традиционных художественных промыслов;</li> <li>- выявление основных этапов развития методологии исследования палехской иконописи и палехской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- определение перспективных направлений развития методологии в области палехской иконописи и палехской лаковой миниатюрной живописи и профессионального образования в этом виде искусства</li> <li>- методика обучения художников палехской миниатюрной живописи Н.М. Зиновьева;</li> <li>- определение перспективных направлений методологии исследования палехской иконописи, палехской лаковой миниатюрной живописи и профессионального образования в этой области</li> </ul>	8	2	
Тема 12. Методология мстёрской лаковой миниатюрной живописи	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Мстёрская лаковая миниатюрная живопись как предмет научного исследования Генезис методологии исследования художественно-стилистических, регионально-исторических, технико-технологических особенностей мстёрской иконописи и мстёрской лаковой миниатюрной живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перв. пол. XX в.: А.В. Бакушинский, В.М. Василенко.</li> <li>- втор. пол. XX в.: Н.Г. Дмитриев, Л.Н. Соловьева, Б.И. Коромыслов, Л.Л. Пирогова</li> </ul> <p>Методология исследования мстёрской лаковой миниатюрной живописи в трудах В.Ю. Борисовой.</p>	2	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
		2	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	8	2	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области методологии исследования мстёрской иконописи и мстёрской лаковой миниатюрной живописи: - выявление сущности и специфики мстёрской иконописи и мстёрской лаковой миниатюрной живописи как вида традиционных художественных промыслов; - выявление основных этапов развития методологии исследования мстёрской иконописи и мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - определение перспективных направлений развития методологии в области мстёрской иконописи и мстёрской лаковой миниатюрной живописи и профессионального образования в этом виде искусства - определение перспективных направлений методологии исследования мстёрской иконописи, мстёрской лаковой миниатюрной живописи и профессионального образования в этой области	8	2	
Тема 13. Методология холуйской лаковой миниатюрной живописи	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
	Холуйская лаковая миниатюрная живопись как предмет научного исследования. Генезис методологии исследования художественно-стилистических, регионально-исторических, технико-технологических особенностей холуйской иконописи и холуйской лаковой миниатюрной живописи: - перв. пол. XX в. – Н.П. Кондаков - втор. пол. XX в. – Б.И. Коромыслов, Л.Н. Соловьева, Л.К. Розова, А.А. Каморин, Л.Л. Пирогова Методология исследования холуйской лаковой миниатюрной живописи и профессионального образования в этой области - труды Ю.А. Бесшапошниковой (содержание профессионального образования будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи), И.А. Безиной (специфика преподавания живописи будущим художникам в области холуйской лаковой миниатюры).	2	2	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	8	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Практическое занятие №1.</b> Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области методологии исследования холуйской иконописи и холуйской лаковой миниатюрной живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление сущности и специфики холуйской иконописи и холуйской лаковой миниатюрной живописи как вида традиционных художественных промыслов;</li> <li>- выявление основных этапов развития методологии исследования холуйской иконописи и мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- определение перспективных направлений развития методологии в области холуйской иконописи и холуйской лаковой миниатюрной живописи и профессионального образования в этом виде искусства</li> <li>- определение перспективных направлений методологии исследования мстёрской иконописи, мстёрской лаковой миниатюрной живописи и профессионального образования в этой области</li> </ul>	8	2	
Тема 14. Методология декоративной росписи по металлу	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	6	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
	<p>Декоративная роспись по металлу как предмет научного исследования. Генезис методологии исследования художественно-стилистических, регионально-исторических, технико-технологических особенностей декоративной росписи по металлу: перв. пол. XX в. – В.А. Каменский втор. пол. XX в.: методология исследования нижнетагильской декоративной росписи – Б.В. Павловский, В.А. Барадулин, А.С. Максяшин, А.А. Гилодо, Г.Н. Горбунова, Л.А. Хайдукова; методология исследования жостовской декоративной росписи - Б.И. Коромыслов, И.Н. Уханова, И.Я. Богуславская. Б.В. Графов как художник, теоретик и методолог жостовской декоративной росписи по металлу. Методология исследования декоративной росписи по металлу и профессионального образования в этой области в трудах А.Н. Голубевой (нижнетагильская роспись), О.В. Федотовой (московское письмо), Г.В. Цветкова (московское письмо), А.А. Солоповой (московское письмо).</p> <p><b>Практическое занятие №1.</b></p>	6	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области методологии исследования декоративной росписи по металлу (нижнетагильской, жостовской, московского письма):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление сущности и специфики нижнетагильской, жостовской декоративной росписи, а также московского письма как видов традиционных художественных промыслов;</li> <li>- выявление основных этапов развития методологии исследования нижнетагильской, жостовской декоративной росписи, а также московского письма;</li> <li>- определение перспективных направлений развития методологии в области нижнетагильской, жостовской декоративной росписи, а также московского письма и соответствующего этим видам профессионального образования;</li> <li>- определение перспективных направлений методологии исследования нижнетагильской, жостовской декоративной росписи, а также московского письма и профессионального образования в этих видах искусства</li> </ul>			
Тема 15. Методология художественной резьбы по дереву	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Художественная резьба по дереву как предмет научного исследования</p> <p>Генезис методологии исследования художественно-стилистических, регионально-исторических, технико-технологических особенностей художественной резьбы по дереву:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конец XIX – перв. пол. XX в. - И.А. Гольшев, А.А. Бобринский, В.С. Воронов.</li> <li>- втор. пол. XX в. – В.М. Василенко, М.А. Ильин, В.М. Вишневская, С.К. Жегалова, Г.Л. Дайн, В.Ф. Вайсеро</li> </ul> <p><b>Практическое занятие №1.</b></p> <p>Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области художественной резьбы по дереву:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление сущности и специфики художественной резьбы по дереву, в т.ч. богородской, как вида традиционного художественного промысла;</li> <li>- выявление основных этапов развития методологии исследования художественной резьбы по дереву;</li> <li>- определение перспективных направлений развития методологии в области художественной резьбы по дереву и профессионального образования в этом виде искусства;</li> <li>- определение перспективных направлений методологии исследования художественной резьбы по дереву и профессионального образования в этом виде искусства</li> </ul>	6	2	ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
Тема 16. Методология декоративной росписи по дереву	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Декоративная роспись по дереву как предмет научного исследования.</p> <p>Генезис методологии исследования художественно-стилистических, регионально-исторических, технико-технологических особенностей художественной резьбы по дереву:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перв. пол. XX в. - А.А. Бобринский, В.С. Воронов, В.М. Василенко).</li> <li>- втор. пол. XX в. - Л.Я. Супрун, В.А. Барадулин, С.К. Жегалова, А.В. Красильников, Н.В. Тарановская, В.М. Вишневская Т.И. Емельянова, И.Я. Богуславская, Н.В. Толстухина</li> </ul>	6	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Практическое занятие №1.</b> Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области декоративной росписи по дереву:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление сущности и специфики декоративной росписи по дереву как вида традиционного художественного промысла;</li> <li>- выявление основных этапов развития методологии исследования декоративной росписи по дереву;</li> <li>- определение перспективных направлений развития методологии в области декоративной росписи по дереву и профессионального образования в этом виде искусства;</li> <li>- определение перспективных направлений методологии исследования декоративной росписи по дереву и профессионального образования в этом виде искусства</li> </ul>			
Тема 17. Методология художественной керамики	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	<b>8</b>	<b>2</b>	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
	<p>Художественная керамика как предмет научного исследования Генезис методологии исследования художественно-стилистических, регионально-исторических, технико-технологических особенностей художественной керамики - перв. пол. XX в. - А.Б. Салтыков, Б.А. Рыбаков). - втор. пол. XX в. - Т.Л. Астраханцева, Е.Н. Хохлова, Н.С. Григорьева, Т.С. Дулькина). Методология исследования изразцового производства - С.А. Маслих, Н.И. Немцова, И.И. Сергиенко, Ю.М. Овсянников, С.И. Баранова.</p>	8	2	
	<p><b>Практическое занятие №1.</b> Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области художественной керамики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление сущности и специфики художественной керамики как вида традиционного художественного промысла;</li> <li>- выявление основных этапов развития методологии исследования художественной керамики;</li> <li>- определение перспективных направлений развития методологии в области художественной керамики и профессионального образования в этом виде искусства;</li> </ul>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	- определение перспективных направлений методологии исследования декоративной росписи по дереву и профессионального образования в этом виде искусства- определение перспективных направлений исследований в области художественной керамики.			
Тема 18. Методология народной игрушки	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Русская народная игрушка как предмет научного исследования Вклад Н.Д. Бартрама в методологию исследования народной игрушки в искусствоведческом, общекультурном и педагогическом аспектах Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама: методология современных музейных исследований. Исследования русской народной игрушки Н.Д. Бартрама (общие работы, богородская игрушка), А.И. Деньшина (дымковская), Г.П. Дурасова (каргопольская), Г.Л. Дайн (каргопольская, богородская), И.Я. Богуславской (дымковская). Теория народной игрушки и профессионального образования в области художественной игрушки в работах О.В. Озеровой.</p> <p><b>Практическое занятие №1.</b> Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области народной игрушки: - выявление сущности и специфики народной игрушки как вида традиционного художественного промысла; - выявление основных этапов развития методологии исследования народной игрушки; - определение перспективных направлений развития методологии в области народной игрушки и профессионального образования в области дизайна игрушки; - определение перспективных направлений методологии исследования народной игрушки и профессионального образования в области дизайна игрушки</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p><b>Выполнение реферированного обзора источников по теме магистерского исследования.</b></p>	6	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
		74	2	
		74	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Реферирование – это сокращенное изложение сути основного текста научной работы (статьи, монографии и т.д.) и извлечение из него требуемой информации или основного содержания.</p> <p>Реферированный обзор источников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• должен быть выполнен по предполагаемой теме магистерской диссертации;</li> <li>• включает анализ содержания основного круга теоретических научных исследований по выбранной проблематике;</li> <li>• текст оформлен в соответствии с требованиями.</li> </ul> <p>Обзор источников может быть структурирован хронологически (от самых ранних исследований – к более поздним) или тематически (анализируя отдельно содержание искусствоведческих, исторических, педагогических работ по конкретной теме).</p>			
Экзамен	<p><b><u>Примерные вопросы к экзамену</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание понятия «методология». Сущность и специфика методологии традиционных художественных промыслов.</li> <li>2. Предпосылки и этапы формирования методологии традиционных художественных промыслов. Сущность, содержание, специфика методологии традиционных художественных промыслов в исследованиях В.С. Воронова, В.М. Василенко, А.В. Бакушинского, В.А. Барадюлина, Т.М. Разиной, М.А. Некрасовой и др.</li> <li>3. Роль и значение НИИХП в формировании методологических подходов к изучению традиционных художественных промыслов по конкретным видам.</li> <li>4. Проблемы методологии традиционных художественных промыслов в исследованиях М.А. Некрасовой.</li> <li>5. Методология традиционных художественных промыслов в исследованиях В.Ф. Максимович и исследователей научно-педагогической школы ВШНИ.</li> <li>6. Роль Высшей школы народных искусств и филиалов академии в формировании методологических подходов к изучению традиционных художественных промыслов.</li> <li>7. Методология художественной вышивки. Методологические основы профессионального образования будущих художников в области художественной вышивки (С.Ю. Камнева, Т.М. Носань, Е.В. Сайфулина, А.А. Николаева).</li> </ol>		2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>8. Методология художественного кружевоплетения. Методология профессионального образования будущих художников художественного кружевоплетения: вологодского – Е.А. Лапшина, рязанского кружевоплетения (в многообразии его видов) – Д.Ю. Христоролюбова, киришского – Ю.Е. Лапина.</p> <p>9. Методология художественной росписи ткани. Методологические основы профессионального образования будущих художников по художественной росписи ткани (Ю.С. Салтанова, Н.Н. Немеренко).</p> <p>10. Методология косторезного искусства. Методология профессионального образования будущих художников в области косторезного искусства (Н.Д. Буторин, В.Н. Колобов).</p> <p>11. Методология художественной обработки металла (ювелирного искусства). Методология профессионального образования будущих художников в области ювелирного искусства – Д.С. Дронов, М.В. Чуракова, Н.В. Севрюкова.</p> <p>12. Методология федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Методология профессионального образования будущих художников в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи: М.Н. Мочалова, М.А. Салтанов.</p> <p>13. Методология палехской лаковой миниатюрной живописи. Методология профессионального образования будущих художников в области и палехской иконописи (П.В. Гусева) и палехской лаковой миниатюрной живописи (С.Н. Денисова, М.Р. Белоусов).</p> <p>14. Методология мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Методология профессионального образования будущих художников в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи (В.Ю. Борисова).</p> <p>15. Методология холуйской лаковой миниатюрной живописи. Методология профессионального образования будущих художников в области холуйской лаковой миниатюрной живописи (Ю.А. Бешапошникова).</p> <p>16. Методология декоративной росписи по металлу. Методологии профессионального образования будущих художников в области декоративной росписи по металлу (О.В. Федотова, А.Н. Голубева, А.А. Солопова, А.С. Воронина).</p> <p>17. Методология художественной резьбы и росписи по дереву (В.Ф. Вайсеро).</p> <p>18. Методология художественной керамики.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	19. Методология народной игрушки (Г.Л. Дайн). Методология профессионального образования будущих художников в области игрушки (О.В. Озерова).			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Максимович В.Ф. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В.Ф. Максимович // Научный диалог. – 2016. – №12 (60). – С. 387- 400. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 13.06.2017).
2. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная монография / Под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 142 с.
3. Максимович, В.Ф., Александрова, Н.М. Профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: монография / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 56 с.
4. Максимович В.Ф. Пути обновления профессионального образования в традиционном прикладном искусстве // Вопросы культурологии. – 2013. – № 8. – С. 8-17.
5. Максимович В. Ф. Традиционное декоративно-прикладное искусство и образование: исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович – Москва: Флинта, 2000. – 200 с.
6. Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика. Монография / Общая научная редакция Л.М. Ванюшкиной. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 118 с.

##### *Дополнительная литература*

##### *В области теории и методики профессионального образования*

1. Агапова И.Э. Педагогические условия формирования профессионального интереса у учащихся колледжа традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Агапова Ия Эдуардовна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 159 с.
2. Безина И.А. Содержание и методы обучения живописи в среднем профессиональном образовании в области лаковой миниатюрной живописи: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Безина Ирина Александровна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2015. – 229 с.
3. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-технологическое содержание высшего образования в холуйской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Бесшапошникова Юлия Авенгеровна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2015. – 227 с.

4. Борисова В.Ю. Профессиональное образование в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи как фактор сохранения и развития традиционной художественной культуры: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Борисова Валерия Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2009. – 271 с.
5. Васильева Е.И. Специфика обучения живописи студентов в сфере декоративно-прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Васильева Елена Ивановна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 215 с.
6. Гусева П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Гусева Полина Вадимовна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 183 с.
7. Денисова С.Н. Формирование творческой готовности к профессиональной деятельности будущих художников палехской лаковой миниатюрной живописи: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Денисова Светлана Николаевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 205 с.
8. Дронов Д.С. Современная педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Дмитрий Сергеевич Дронов; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 181 с.
9. Дунаева Н.Ю. Специфика обучения рисунку будущих художников традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Дунаева Наталья Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2013. – 233 с.: ил.
10. Казанская Н.Р. Традиционное прикладное искусство как учебный предмет в образовательных заведениях народных художественных промыслов: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Казанцева Наталья Равильевна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2000. – 154 с.
11. Камнева С.Ю. Формирование проектной культуры студентов высшей профессиональной школы в области художественной вышивки: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Камнева Светлана Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2013. – 185с.
12. Колобов В.Н. Непрерывное профессиональное образование в косторезном искусстве: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Колобов Василий Николаевич; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2019. – 200 с.: ил.
13. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства в профильном высшем образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Куракина Ирина Игоревна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2018. – 263 с.: ил.

14. Лапина Ю.Е. Особенности содержания обучения технологии киришского художественного кружевоплетения как фактор развития этого вида искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Лапина Юлия Евгеньевна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2019. – 250 с.: ил.
15. Лапшина Е.А. Профессиональное образование в художественном кружевоплетении (монография) / Лапшина Екатерина Александровна. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009. – 164 с.
16. Ломакин М.О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров по конкретным видам традиционного прикладного искусства: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Ломакин Михаил Олегович; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2016. – 25 с.
17. Лончинская Т. Е. Содержание профессионального обучения реновации произведений искусства кружевоплетения: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Лончинская Татьяна Евгеньевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2011. – 166 с.
18. Николаева А.А. Содержание обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Николаева Анна Алексеевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2017. – 214 с.: ил.
19. Носань Т.М. Содержание и методы профессионального обучения технологии художественной вышивки будущих художников-мастеров: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Носань Татьяна Михайловна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 200 с.
20. Озерова О.В. Содержание профессионального образования в области игрушки: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Озерова Ольга Викторовна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2016. – 26 с.
21. Поселенова И.В. Гуманитаризация образования будущих художников-мастеров традиционного прикладного искусства как фактор развития профессиональной культуры: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Поселенова Ирина Владимировна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2011. – 228 с.: ил.
22. Сайфулина Е.В. Формирование готовности студентов вуза к профессиональной инновационной деятельности в области художественной вышивки: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Сайфулина Елена Витальевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2014. – 230 с.
23. Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Салтанова Юлия Сергеевна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2010. – 181 с.



24. Севрюкова Н.В. Художественно-творческое развитие студентов-ювелиров на занятиях по композиции в среднем профессиональном образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Севрюкова Надежда Владимировна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 181 с.

25. Серов П.Е. Педагогическое руководство обучением живописи в среднем профессиональном учебном заведении традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Серов Петр Евгеньевич; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 194 с.

26. Христюлова Д.Ю. Особенности содержания среднего профессионального образования в области художественного кружевоплетения Рязанского региона: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Христюлова Дарья Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2017. – 221 с.: ил.

27. Чуракова М.В. Формирование профессионального мастерства будущих художников-ювелиров в среднем профессиональном образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Чуракова Марина Владимировна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2018. – 231 с.: ил.

28. Мочалова М.Н. Содержание обучения исполнительскому мастерству федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Мочалова Марина Николаевна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2020. – 195 с.: ил.

29. Салтанов М.А. Система образования бакалавров в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Салтанов Михаил Алексеевич; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2020. – 171 с.: ил.

### ***В области искусствоведения***

1. Балахнинское кружевоплетение / О.А. Васильева. – Балахна: б/и, б/г. – 17 с.

2. *Барадулин В.А.* Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом / В.А. Барадулин. – Ленинград: Художник РСФСР, 1987. – 200 с.: ил.

3. *Барадулин В.А.* Основы художественного ремесла. Роспись по лакам. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога и металла. Керамическая игрушка: Практи. пособие для руководителей школ / Под науч. ред. В.А. Барадулина, О.В. Танкус. – Москва: Просвещение, 1979. – 320 с.: ил.

4. *Барадулин В.А.* Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала / В.А. Барадулин. – Свердловск: Ср.-Уральское кн.изд., 1987. – 128 с. : ил.

5. Богородская игрушка и скульптура XIX – XX веков: Альманах вып.197 / ГРМ; М.В. Плотникова. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2008. – 60 с.: ил.

6. *Богуславская И.Я.* Дымковская игрушка / И.Я. Богуславская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1988. – 333 с.: ил.
7. *Богуславская И.Я.* Жостово. Декоративная живопись: Альбом / И.Я. Богуславская. – Москва: Интербук, 1994. – 125 с.: ил.
8. *Богуславская И.Я.* Народное искусство и художники русского авангарда. Заметки специалиста / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург, 1993. – 23 с.
9. *Богуславская И.Я.* Русская глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. – Ленинград: Искусство ЛО, 1975.
10. *Богуславская И.Я.* Северные сокровища (О народном искусстве Севера и его мастерах) / И.Я. Богуславская. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980. – 80 с.
11. *Борисова В.И.* Ростовская финифть: Альбом / В.И. Борисова. – Москва: Интербук, 1995. – 159 с.: ил.
12. *Буторин Н.Д.* Жизнь в любимом деле / Н.Д. Буторин. – Архангельск: ОАО "ИППП" Правда Севера", 2011. – 120с.: ил.
13. *Василенко В.М.* Русское прикладное искусство. Истоки и становление: I век до нашей эры – XIII век нашей эры / В.М. Василенко. – Москва: Искусство, 1977. – 463 с.: ил.
14. *Вишневская В.М.* Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневская, Н.И. Каплан, С.М. Буданов. – Москва: КОИЗ, 1956. – 257 с.
15. *Вишневская В.М.* Хохломская роспись по дереву / Ред. Г.В. Жидков. – Москва: КОИЗ, 1959. – 32 с.
16. Вологодское кружево / рук. Н.А. Золотова, пер. на англ. А.А.Глебова, Ю.В.Евсеева. – Вологда: ООО "Издательский Дом Вологжанин", 2011. – 77с.: ил.
17. Воронов В.С. и советские художественные промыслы в период становления: Сб. науч. тр / Ред. В.А. Гуляев. – Москва, 1991.
18. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити / Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. – Москва: Культура и традиции, 2005. – 152 с.
19. Вышитые подзоры: конец XVIII – начало XIX века: Альманах. Вып.339 / ГРМ. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2012. – 48: ил.
20. *Гилодо А.А.* Русская эмаль. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва, А.А. Гилодо. – Москва: Береста, 1996.
21. *Гилодо А.А.* Русское серебро. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва., А.А. Гилодо. – Москва: Береста, 1994.
22. *Глебова А.А.* Вологодские кружева / А. А. Глебова; А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева. – Вологда: Древности Севера, 2014. – 64 с.: ил.
23. Городецкая золотная вышивка: Буклет. – Городец. – 8 с: ил.
24. *Давыдова С.А.* Русское кружево и русские кружевницы: Исследование историческое, техническое и статистическое / С.А. Давыдова. – Санкт-Петербург: Типография А.С. Суворина, 1892. – 166 с.: ил.
25. *Дмитриев Н.Г.* Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / ред. И.Я Богуславская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.: ил.
26. *Дронова Н.Д.* Секреты ювелирных украшений: Научный центр по сертификации и оценке / Н.Д. Дронова. – Москва, 2010

27. *Емельянова Т.И.* Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома / Т.И. Емельянова. – Москва: Интербук Бизнес, 2001. – 168 с.
28. *Емельянова Т.И.* Искусство хохломской росписи: Монография / предисл. И.Я. Богуславская; Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. – Нижний Новгород: Музей ННГУ, 2008. – 140 с.: ил.
29. *Жегалова С.К.* Русская народная живопись / С.К. Жегалова. – Москва: Просвещение, 1975. – 192 с.
30. *Жирова И.А.* и др. Мураевенская вышивка: белая строчка на липецко-рязанском порубежье / И.А. Жирова и др. – Липецк: б/и, 2012. – 60 : ил.
31. *Зиновьев Н.М.* Искусство Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1975. – 244 с.
32. *Зиновьев Н.М.* Стилистические традиции искусства Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 216 с.
33. *Исакова И.К.* Плетение кружев / И.К. Исакова. – Вологда, 2011. – 100 с.: ил.
34. Искусство Жостова / Вступит. статья Н.О. Крестовская, ред. И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace editions, 2007. – 71 с.: ил.
35. Искусство земли Вологодской XIII – XX веков: Каталог выставки / В.В.Воропанов, А.В. Пантелеев, А.А. Рыбаков; Ред. И.Я. Богуславская. – Москва: Советский художник, 1990. – 262 : ил.
36. Искусство лаковой миниатюры и декоративной росписи по металлу: Сб. научн. тр / Отв. ред. Н.В. Черкасова. НИИХП. – Москва: НИИХП, 1990. – 123 с.
37. Искусство Мстеры. The art of Mstiora (на русск. и англ. языках): каталог экспозиции Мстерского художественного музея / авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: "Покрова", 1996. – 229 с.: ил.
38. *Каморин А.* Лаковая миниатюра. Холуй; 2-е изд. испр. и доп. – Санкт-Петербург: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с.
39. *Коварская С.Я.* Русское золото XIV – начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля: Альбом / С.Я. Коварская, И.Л. Костина, Е.В. Шакурова. – Москва: Советская Россия, 1987.
40. *Колесова О.А.* Палех и палешане: путеводитель / О.А. Колесова. – Иваново: ИД "Референт", 2010. – 156 с.: ил.
41. *Коромыслов Б. И.* Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. – Москва: Изобразительное искусство, 1977. – 88 с.
42. *Коромыслов Б.И.* Лаковая миниатюра Мстеры / Б.И. Коромыслов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1971. – 167 с.: ил.
43. *Крестовская Н.О.* Лаковая миниатюра. Федоскино: Альбом / Н.О. Крестовская. – Москва: Интербук, 1995. – 141 с.
44. *Кулешов А.Г.* Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология / А.Г. Кулешов. – Москва: б/и., 2012. – 182с.: ил.
45. *Лапина Ю.Е.* Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево): Учебник для вузов / Ю. Е. Лапина; Лапина Ю.Е., В.Ф. Максимович-научн.ред. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. - 114 с.: ил.
46. *Лапина Е.А., Москвина И.Н.* Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Лапина Е.А., Москвина И.Н.; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. – 126 с.: ил.
47. *Латынин Л.А.* Основные сюжеты русского народного искусства. Прялка, вышивка, игрушка / Л.А. Латынин. – Москва: Глас, 2006. – 94 с.

48. *Маврина Т.А.* Городецкая живопись / Т.А. Маврина. – Ленинград: Аврора, 1970. – 139 с.
49. *Максимович В.Ф.* Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Материалы XXII Международной научно-практической конференции, 09-12 ноября 2016 г. / Под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной, С.А. Тихомирова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – С. 7-10.
50. *Максимович В.Ф.* Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения / В.Ф. Максимович // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2011. – №1. – URL: <http://dpio.ru/archiv/v1/v1.htm> (дата обращения 20.02. 2017).
51. *Максимович В.Ф.* Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: проблемы и перспективы / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIII Международной научно-практической конференции, ноябрь 2007 г. / Под общ. ред. С. И. Назаровой. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 3-10.
52. *Максимович В.Ф.* Система качества профессионального образования в традиционном прикладном искусстве / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной научно-практической конференции, 6-10 ноября 2006 года. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 3-11.
53. *Максимович В.Ф.* Традиционное декоративно-прикладное искусство. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович. – Москва: Флинта, 2000. – 200 с.
54. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович / В.Ф. Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78.
55. *Мусина Р.Р.* Российская традиционная керамика: альбом / Р.Р. Мусина. – Москва: Интербук-бизнес, 2011. – 167.: ил.
56. *Мухин В.В.* Искусство русской финифти конца XIV – начала XX века / В.В. Мухин. – Санкт-Петербург: Грифон, 1996. – 208 с.: ил.
57. Народное искусство России: Альбом / А.Н. Кондрашов. – Москва: Интербук-бизнес, 2002. – 311 с.: ил.
58. Народное искусство России: традиция и стиль / Отв. ред С.Г. Жижина. – Москва, 1995.
59. Народное искусство. Путеводитель / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2007. – 131 с.: ил.
60. *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
61. *Некрасова М.А.* Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Сов. Россия, 1983. – 218 с.: ил.
62. *Некрасова М.А.* Палех. Искусство древней традиции: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Советский художник, 1984. – 85 с.
63. *Некрасова М.А.* Палехская миниатюра / М.А. Некрасова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1978. – 363 с.: ил.
64. *Некрасова М.А.* Современное народное искусство: По мат. выставок 1977-1978 годов / М.А. Некрасова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1980. – 207 с.: ил.

65. Николай Буторин. Заслуженный художник России, лауреат Государственной премии им. И.Е Репина: Каталог выставки, посвященной 60-летию / Гос. русский музей. – Архангельск, 1994. – 48 с.: ил.
66. *Павловский Б.В.* Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б.В. Павловский. – Москва: Искусство, 1975. – 131 с.: ил.
67. *Пирогова Л.Л.* Лаковая миниатюра. Палех: Альбом / Л.Л. Пирогова. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 159 с.
68. *Рехачев М.В.* Холмогорская резьба по кости / М.В. Рехачев. – Архангельск, 1949. – 91 с.
69. Ростовские старинные кружевные сколки из собрания Щаповых: альбом-каталог / сост. Е.В. Брюханова, Я.Н. Щапов. – Ростов Великий: б/и, 2009.
70. Русская деревянная игрушка / ред. А.Н. Тырса. – Ленинград: Художник РСФСР, 1968. – 115 с.
71. Русская лаковая миниатюра: Традиции и современность / Сост. Л.Л. Пирогова, В.Г. Коченкова, М.И. Лукина. Под общ. ред. Л.Л. Пироговой. – Москва: ВМДПНИ, 2013. – 306.
72. Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX – XX вв. / Отв. ред. Э.В. Померанцева. – Москва: Наука, 1965. – 267 с.: ил.
73. Русский изразец: Сокровища Государственного ордена Ленина Исторического музея / Вст. ст. И.И. Сергеенко. – Москва: Государственный ордена Ленина Исторический музей. – 24 с.
74. Русское золотое и серебряное дело XV- XX веков / Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постник- Лосева. – Москва: Наука, 1967. – 303 с.
75. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево / В.А. Фалеева. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. – 325 с.
76. Русское художественное серебро XVII – начала XX века в собрании Государственного Эрмитажа / З.А. Бернякович. – Ленинград: Художник РСФСР, 1977. – 288 с.
77. *Рыбаков Б.А.* Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки / Б.А. Рыбаков. – Москва: Изд-во МГУ, 1984. – 240 с.: ил.
78. *Рыбаков Б.А.* Русское прикладное искусство X – XIII веков / Б.А. Рыбаков. – Ленинград: Аврора, 1970. – 127 с.: ил.
79. *Рыбаков Б.А.* Ремесло Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – Москва: 2-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1948. – 803 с.
80. Северная резная кость: Альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков. – Москва: Интербук-бизнес, 2003. – 176 с.: ил.
81. Северные узоры. Народная вышивка Карелии. / сост. Л.Н.Белоголова, Т.А. Мошина. – Петрозаводск: "Карелия", 1989. – 239 с.: ил.
82. *Скурлов В.В.* Ювелиры и камнерезы Урала: Сборник мемуаров, статей и архивных документов по истории уральского ювелирного и камнерезного искусства / В.В. Скурлов. – Санкт-Петербург: Лики России, 2001.
83. *Соболев Н.Н.* Набойка в России / Н.Н. Соболев. – Москва: Типогр. т-ва И.Д.Сытина, 1912. – 107 с.: ил.
84. *Соловьева Л.Н.* Лаковая миниатюра. Мстера / Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 151 с.
85. *Соловьева Л.Н.* Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом / Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук, 1991. – 239 с.: ил.

86. *Сорокина М.А.* История художественного кружевоплетения в России. Учебник / Высшая школа народных искусств; М.А. Сорокина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009.
87. *Сорокина М.А.* Кружево России. Вологодское кружево / М.А. Сорокина. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 128 с.
88. *Спанаки Ю.А.* Вышивка и предметы убранства крестьянского жилища Северо-Западного региона: Монография / Ю.А. Спанаки. – Санкт-Петербург: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2007. – 123 с..
89. *Супрун Л.Я.* Городецкая роспись / Л.Я. Супрун. – Тверь: Культура и традиции, 2006. – 147 с.
90. *Супрун Л.Я.* Лаковая миниатюра Федоскино / Л.Я. Супрун. – Москва: Легпромиздат, 1987. – 319 с.: ил.
91. Тагильская лаковая роспись по металлу из собрания НТМИИ: каталог / М. Агеева. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей, 2013. – 103 с.: ил.
92. *Тарановская Н.В.* Русские прялки / Н.В. Тарановская, Н.В. Мальцев. – Ленинград: Аврора, 1970. – 110 с.
93. Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XIX – начала XX века: альбом / Л.А. Хайдукова. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2013. – 220 с.: ил.
94. Традиционная глиняная игрушка Русского Севера: сборник статей и фольклорных материалов / ред.-сост. А.Г.Кулешов. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 152с.: ил.
95. *Уханова И.Н.* Лаковая живопись в России XVIII- XIX веков / И.Н. Уханова. – Санкт-Петербург: Искусство, 1995. – 208 с.
96. *Уханова И.Н.* Резьба по кости в России XVIII-XIX / И.Н. Уханова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 240 с.: ил.
97. *Уханова И.Н.* Русские лаки в собрании Эрмитажа / И.Н. Уханова. – Ленинград: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1964. – 96 с. : ил.
98. *Уханова И.Н.* Русские художественные лаки XVIII – XX веков: Каталог коллекции. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 2009. - 256 : ил.
99. *Уханова И.Н.* Севернорусская резная кость XVII – XIX веков. – Санкт-Петербург: Славия, 2005. – 179 с.: ил.
100. Хохлома. Истоки. Технология. Роспись. Мастера: Фотоальбом / Сост. В. Вишневская, Н. Мамаева. – Москва: Планета, 1980.

#### **Периодические издания**

Статьи сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование». – URL: [dpio.ru](http://dpio.ru)

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9–10 октября 2014 года. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2014. – 158 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472919> (дата обращения: 25.08.2022). – ISBN 978-5-8154-0287-4. – Текст : электронный.
2. Кочнова, И. А. Теоретическая и практическая работа с произведением искусства / И. А. Кочнова, И. А. Бавбекова ; Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым, Крымский инженерно-педагогический университет. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2018. – 106 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561466> (дата обращения: 07.11.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Федотова, О. В. Современные проблемы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства России и пути их решения / О. В. Федотова ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 123 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499474> (дата обращения: 07.08.2022). – Библиогр.: с. 97-108. – ISBN 978-5-906697-36-3. – Текст : электронный.
4. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. Д. Иванов, В. В. Иванов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 840 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 5-89826-325-6. – Текст : электронный.
5. Бычков, В. В. Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – Книга 1. – 473 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473522> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-484-0. – Текст : электронный.
6. Бычков, В. В. Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – Книга 2. – 593 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473523> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-485-7. – Текст : электронный.
7. Бычков, В. В. Триалог plus / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 978-5-89826-406-2. – Текст : электронный.

#### **Художественная вышивка**

1. [http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe\\_shite\\_torzha/1-1-0-15](http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzha/1-1-0-15) (Торжок, золотное шитье)
2. <http://www.zolotoshveya.com/> (Торжок, золотное шитье)
3. <http://www.kresttsy.ru/strochka> (крестецкая строчка)
4. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka> (нижегородская вышивка)
5. <http://www.veniz.ru/> (кадомский вениз)

#### **Художественное кружевоплетение**

6. [http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?\\_openstat=ZGlyZWN0LnIhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXguU6cHJlbW11bQ&yclid=5850002898948770135](http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnIhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXguU6cHJlbW11bQ&yclid=5850002898948770135) (вологодское кружево)
7. <http://eletskruzheva.ru/> (елецкое кружево)
8. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)
9. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla> (балахнинское кружево)

#### **Художественная резьба по кости**

10. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости)
11. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости)
12. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России)
13. <http://www.tfki72.com/history> (тобольская резная кость)
14. <http://www.minsalim.ru/foto/yakutskaya-reznaaya-kost> (якутская резная кость)

#### **Ювелирное искусство**

15. <http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141> (северная чернь)
- <http://www.sevchern.ru/> (северная чернь)
16. <http://www.finift-nhp.ru/> (ростовская финифть)

#### **Лаковая миниатюрная живопись**

17. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
18. <http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatura/> История лаковой живописи
19. <http://fedoskino.org/> Фабрика Федоскино
20. <http://artrusmstera.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»
21. [http://www.vomstyore.ru/publ/iskusstvo\\_mstjory/45-1-0-82](http://www.vomstyore.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82) (Лаковая миниатюра Мстеры)
22. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства)

#### **Декоративная роспись по металлу**

23. <http://www.xn----7sbjfsahgizjcxjb8o.xn--p1ai/catalog/6/> (нижнетагильская декоративная роспись по металлу)
24. <http://zhostovo.ru/> (жостовская декоративная роспись по металлу)

#### **Декоративная роспись по дереву:**

25. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-rospis> (городецкая роспись)
26. <http://goldenohloma.com/> (хохломянская роспись)
27. [http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская\\_роспись](http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись) (хохломянская роспись)

#### **Художественная резьба по дереву**

28. <http://www.bogorodskoe.ru/?lang=RU> (богородская резьба по дереву)

#### **Художественная керамика**

29. <http://www.gzheli.net/> (Гжель)
30. <http://skopin-keramika.ru/> (Скопин)

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

#### ***Студентам необходимо ознакомиться:***

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД),



с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися в библиотеке и на сайте образовательного учреждения, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

### Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

#### **Лекции (аудиторные и в формате онлайн):**

**вводная** – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей содержания дисциплины;

**лекция-дискуссия** – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

**информационная** – информирует студента об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решенной в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к ее происхождению, если лектор как ученый внес определенный вклад в ее разработку;

**проблемная** – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

**визуальная** – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

**итоговая** – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания

кафедры.

***Студентам необходимо:***

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к преподавателю. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

**Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**  
**(аудиторные и в формате онлайн)**

**проблемный** – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по ее решению;

***Студентам следует:***

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

**Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:**

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов,

над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**.

Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является **сложный план**. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

**Тезисы** представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

#### ***Студентам следует:***

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и

консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

Основная литература – это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет-ресурсы.

#### ***Рекомендации студенту:***

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие – прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

#### **Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:**

**Конспект** – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** – очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** – наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### **Реферированный обзор источников**

**Реферирование** – это сокращенное изложение сути основного текста научной работы (статьи, монографии и т.д.) и извлечение из него требуемой информации или основного содержания.

#### **Реферированный обзор источников:**

- должен быть выполнен по предполагаемой теме магистерской диссертации;
- включает анализ содержания основного круга теоретических научных исследований по выбранной проблематике;
- текст оформлен в соответствии с требованиями (см. ниже).

Обзор источников может быть структурирован *хронологически* (от самых ранних исследований – к более поздним) или *тематически* (анализируя отдельно содержание искусствоведческих, исторических, педагогических работ по конкретной теме).

На каждый реферируемый источник в тексте должна присутствовать оформленная сноска.

**Реферированный обзор источников состоит из:**

- титульного листа
- содержания (оглавления)
- введения
- основной части
- заключения
- списка использованной литературы (которая реферировалась)

**Требования к оформлению:**

- Объем обзора составляет 15 – 20 страниц печатного текста
- Формат – А4; поля верхнее и нижнее по 2 см; правое – 1,5 см, левое – 3 см;
- гарнитура (шрифт) – Times New Roman; кегль – 14;
- межстрочный интервал – 1,5,
- абзацный отступ – 1,25 см.

#### **1. Вступление.**

Задачи типового вступления:

- 1) дать исходные данные (название исходного текста, где опубликован, в каком году);
- 2) сообщить сведения об авторе (фамилия, ученые степень и звание, если есть);
- 3) выявить смысл названия работы, чему посвящена (тема), в связи с чем написана.

**2. Перечисление основных вопросов (проблем, положений), о которых говорится в тексте.**

**3. Анализ самых важных, по мнению референта, вопросов из перечисленных выше.**

4. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. Внешние кавычки — «ёлочки» («»), внутренние — «лапки» (“”).

- Заголовки, а также слова «Введение», «Заключение», «Содержание», «Список использованной литературы» располагаются в середине строки без точки в конце.

**Требования к набору текста:**

1. Между словами текста делается один пробел (два и более не допускается).
2. Дефис должен отличаться от тире, например: историко-культурное наследие этноса конца XIX – начала XX вв.
3. Тире должно быть одного начертания по всему тексту.

5. При наборе римских цифр используется латинская клавиатура: VIII, XV, II, III. Римскими цифрами в курсовой работе обозначаются века.

#### **Ссылки на источники**

- Оформление постраничных сносок (в редакторе Word в верхней вкладке выбираем ссылки – вставить сноску);
- Сноски также можно оформлять в виде затекстовых ссылок, в квадратных скобках, указывая в них порядковый номер источника из списка литературы и страницы. Например, так: [5, с.6]. Если источников несколько, они разделяются точкой с запятой [5;

#### **Список использованной литературы**

Список использованной литературы выстраивается *по алфавиту* и *нумеруется*. Обратите внимание на корректность оформления библиографических записей. Вот примеры наиболее распространенных источников (каждая точка и тире принципиально важны!)

##### **Одна книга**

- *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.

##### **Статья из книги, сборника и т.п.**

- *Некрасова М.А.* Символы – образы – идеи. О духовной сущности содержания народного искусства // Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие XVIII–XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С.

##### **Статья из журнала**

- *Леонов С.А.* Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78. – С. 35-37.

##### **Многотомное издание**

- Книга о книгах: библиографическое пособие: в 3 т. – М.: Книга, 1990.

Том из многотомного издания

- Книга о книгах: библиографическое пособие: в 3 т. – М.: Книга, 1990. – Т. 1. – 407с.

##### **Интернет-источник**

Лекция 2. Художественные ремесла сегодня: проблемы, конфликты, перспективы. – URL:  
<http://infonarod.ru/comment/16229?cid=880&pcid=9809#comment-16229> (дата обращения 30.03.2017).

### **3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№б16 – 19,6 кв. м.)	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

**Технические и электронные средства:**

Комплект мультимедийных презентаций, разработанных в соответствии с содержанием программы дисциплины (по темам).

Серия фильмов «Ремесло», «Пряничный домик» (по видам традиционных художественных промыслов).

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 1. Введение в дисциплину. Сущность и специфика методологии традиционных художественных промыслов	Лекция	Вводная, информационная,	2
Тема 2. Предпосылки и этапы формирования методологии традиционных художественных промыслов	Лекция	Информационная, проблемная	2
Тема 3. Методология традиционных художественных промыслов в отечественной и зарубежной науке первой половины XX века	Лекция / практическое занятие	Информационная, проблемная / работа с текстами, дискуссия	14
Тема 4. Методология традиционных художественных промыслов в отечественной науке второй половины XX века	Лекция / практическое занятие	Информационная, проблемная / работа с текстами, дискуссия	14
Тема 5. Методология художественной вышивки	практическое занятие	работа с текстами, дискуссия	8
Тема 6. Методология художественного кружевоплетения	практическое занятие	работа с текстами, дискуссия	8

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 7. Методология художественной росписи ткани	практическое занятие	работа с текстами, дискуссия	8
Тема 8. Методология косторезного искусства	практическое занятие	работа с текстами, дискуссия	8
Тема 9. Методология художественной обработки металла (ювелирного искусства)	практическое занятие	работа с текстами, дискуссия	8
Тема 10. Методология федоскинской лаковой миниатюрной живописи	практическое занятие	работа с текстами, дискуссия	8
Тема 11. Методология палехской лаковой миниатюрной живописи	Лекция / практическое занятие	Информационная, проблемная / работа с текстами, дискуссия	10
Тема 12. Методология мстёрской лаковой миниатюрной живописи	Лекция / практическое занятие	Информационная, проблемная / работа с текстами, дискуссия	10
Тема 13. Методология холуйской лаковой миниатюрной живописи	Лекция / практическое занятие	Информационная, проблемная / работа с текстами, дискуссия	10
Тема 14. Методология декоративной росписи по металлу	практическое занятие	работа с текстами, дискуссия	6
Тема 15. Методология художественной резьбы по дереву	практическое занятие	работа с текстами, дискуссия	6
Тема 16. Методология декоративной росписи по дереву	практическое занятие	работа с текстами, дискуссия	6
Тема 17. Методология художественной керамики	практическое занятие	работа с текстами, дискуссия	8
Тема 18. Методология игрушки	практическое занятие	работа с текстами, дискуссия	6

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.



Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-1.	ИДК.М.УК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; выполнения практических заданий (работа с текстами и участие в дискуссии)	<p align="center"><b>Критерии оценки ответов в рамках опроса</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p><b>71-85 баллов</b> Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p><b>41-70 баллов</b> Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной и научной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p align="center"><b>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>71-85 баллов</b> Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>41-70 баллов</b> Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового</p>
	ИДК.М.УК-1.2.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; выполнения практических заданий (работа с текстами и участие в дискуссии)	
	ИДК.М.УК-1.3.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; выполнения практических заданий (работа с текстами и участие в дискуссии). Оценка выполнения реферата.	
УК-5.	ИДК.М.УК-5.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; выполнения практических заданий (работа с текстами и участие в дискуссии)	<p><b>71-85 баллов</b> Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>41-70 баллов</b> Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового</p>
	ИДК.М.УК-5.2	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; выполнения практических заданий (работа с текстами и участие в дискуссии)	
ОПК-1.	ИДК.М.ОПК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; выполнения практических заданий (работа с текстами и участие в дискуссии). Оценка в рамках выполнения реферата. Оценка в рамках зачета с оценкой.	<p><b>41-70 баллов</b> Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки реферата</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Содержание реферата полно и глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме; Высказана своя точка зрения, содержание реферата логично и непротиворечиво раскрывает его цель и основные задачи; Оформление соответствует требованиям.</p> <p><b>71-85 баллов</b> Содержание реферата недостаточно глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной литературы по теме; Своя точка зрения не сформулирована, содержание реферата логично и непротиворечиво раскрывает его цель и основные задачи, но не в полном объеме; Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности.</p> <p><b>41-70 баллов</b> Содержание реферата поверхностно раскрывает заданную тему; Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Массив основной литературы по теме не проработан; Своя точка зрения не сформулирована, содержание реферата не раскрывает его цель и основные задачи; Оформление не соответствует требованиям.</p> <p><b>0-40 баллов</b> Реферат не выполнен.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>художественных критиков, сущность концепций ученых;  Высказана своя точка зрения;  Подведен итог ответа;  Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.  <b>71-85 баллов</b></p> <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;  Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно;  Подведен итог ответа, но кратко;  Высказана своя точка зрения, но кратко;  Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.  <b>41-70 баллов</b></p> <p>Ответ очень краток;  Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно;  Итог ответа не подведен;  Своя точка зрения не высказана;  Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.  <b>0-40 баллов</b></p> <p>Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета;  Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых;  Итог ответа не подведен;  Своя точка зрения не высказана;  Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p>

*При необходимости устанавливаются критерии оценки устного ответа на вопросы зачета; в рамках дискуссии, планов-конспектов и т.п.*

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень практических заданий для практических занятий; перечень тем рефератов.

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к зачету с оценкой.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 1. Введение в дисциплину. Сущность и специфика методологии традиционных художественных промыслов	УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности формирования и развития методологии традиционных художественных промыслов;</li> <li>- методологические подходы в области научного изучения традиционных художественных промыслов;</li> <li>- основные этапы формирования и развития методологии традиционных художественных промыслов, сущность и специфику содержания методологических подходов в конкретный исторический период, круг основных ученых-теоретиков, методологов и основное содержание их научных трудов.</li> </ul>	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> <p>Дискуссия по итогам выполнения практических заданий (работа с текстом)</p> <p>Вопросы к зачету (1 семестр)</p>	<p><b>пороговый 0-40</b></p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности формирования и развития методологии традиционных художественных промыслов;</li> <li>- методологические подходы в области научного изучения традиционных художественных промыслов;</li> <li>- основные этапы формирования и развития методологии традиционных художественных промыслов, сущность и специфику содержания методологических подходов в конкретный исторический период, круг основных ученых-теоретиков, методологов и основное содержание их научных трудов.</li> </ul> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности формирования и развития методологии традиционных художественных промыслов;</li> <li>- методологические подходы в области научного изучения традиционных</li> </ul>

					художественных промыслов; - основные этапы формирования и развития методологии традиционных художественных промыслов, сущность и специфику содержания методологических подходов в конкретный исторический период, круг основных ученых-теоретиков, методологов и основное содержание их научных трудов.
Тема 2. Предпосылки и этапы формирования теории народного искусства		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять сущность и специфику основных методологических подходов к изучению традиционных художественных промыслов;</li> <li>- осуществлять поиск возможных вариантов решения поставленных задач с опорой на интерпретацию методологии традиционных художественных промыслов;</li> <li>- интерпретировать своеобразие научных подходов к методологии традиционных художественных промыслов при реализации собственной научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция проблемная</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса Вопросы к зачету (1 семестр)  Реферат</p>	<p><b>- продвинутый 71-85</b> Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять сущность и специфику основных методологических подходов к изучению традиционных художественных промыслов;</li> <li>- осуществлять поиск возможных вариантов решения поставленных задач с опорой на интерпретацию методологии традиционных художественных промыслов;</li> <li>- интерпретировать своеобразие научных подходов к методологии традиционных художественных промыслов при реализации собственной научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>
Тема 3. Методология традиционных художественных промыслов в отечественной и зарубежной науке первой половины XX века					

<p>Тема 4. Методология традиционных художественных промыслов в отечественной науке второй половины XX века</p>		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа и интерпретации положений методологии традиционных художественных промыслов;</li> <li>- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам методологии традиционных художественных промыслов, ее критического анализа и интерпретации для выработки вариантов решения поставленной задачи;</li> <li>- навыками интерпретации ключевых положений методологии традиционных художественных промыслов в контексте специфики реализации собственной научно-исследовательской деятельности при разработке проекта художественного произведения.</li> </ul>	<p>Индивидуальная работа студента</p>	<p>Реферат</p>	<p><b>- высокий 86-100</b></p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа и интерпретации положений методологии традиционных художественных промыслов;</li> <li>- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам методологии традиционных художественных промыслов, ее критического анализа и интерпретации для выработки вариантов решения поставленной задачи;</li> <li>- навыками интерпретации ключевых положений методологии традиционных художественных промыслов в контексте специфики реализации собственной научно-исследовательской деятельности при разработке проекта художественного произведения.</li> </ul>
<p>Тема 5. Методология художественной вышивки</p>	<p>УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основной круг ученых и их вклад в формирование методологии традиционных художественных промыслов;</li> </ul>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b></p> <p>Не знает</p>
<p>Тема 6. Методология художественного кружевоплетения</p>	<p>УК-5./ ИДК.М.УК-5.2</p>	<p>традиционных художественных промыслов;</p>	<p>лекция вводная, информационная</p>	<p>Дискуссия по итогам выполнения</p>	<p>- основной круг ученых и их вклад в формирование методологии традиционных художественных промыслов;</p>
<p>Тема 7. Методология художественной росписи ткани</p>	<p>ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.</p>	<p>- специфику</p>		<p>выполнения практических</p>	<p>- специфику методологических подходов –</p>

		<p>методологических подходов – представителей различных стран и регионов – к изучению традиционных художественных промыслов;</p> <p>- принципы научной этики при интерпретации ключевых методологии исследований традиционных художественных промыслов учеными – представителями иных культуры, национальностей и т.д.;</p> <p>- основные этапы формирования и развития методологии традиционных художественных промыслов, сущность и специфику содержания методологических подходов в конкретный исторический период, круг основных ученых-теоретиков, методологов и основное содержание их научных трудов.</p>		<p>заданий (работа с текстом)</p> <p>Вопросы к зачету (1 семестр)</p> <p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> <p>Вопросы к зачету (1, 2 семестр)</p> <p>Реферат</p>	<p>представителей различных стран и регионов – к изучению традиционных художественных промыслов;</p> <p>- принципы научной этики при интерпретации ключевых методологии исследований традиционных художественных промыслов учеными – представителями иных культуры, национальностей и т.д.;</p> <p>- основные этапы формирования и развития методологии традиционных художественных промыслов, сущность и специфику содержания методологических подходов в конкретный исторический период, круг основных ученых-теоретиков, методологов и основное содержание их научных трудов.</p> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает</p> <p>- основной круг ученых и их вклад в формирование методологии традиционных художественных промыслов;</p> <p>- специфику методологических подходов – представителей различных стран и регионов – к изучению традиционных художественных промыслов;</p> <p>- принципы научной этики при интерпретации ключевых методологии исследований</p>
--	--	--	--	---	---

					<p>традиционных художественных промыслов учеными – представителями иных культур, национальностей и т.д.;</p> <p>- основные этапы формирования и развития методологии традиционных художественных промыслов, сущность и специфику содержания методологических подходов в конкретный исторический период, круг основных ученых-теоретиков, методологов и основное содержание их научных трудов.</p>
Тема 8. Методология косторезного искусства		<p><b>Уметь:</b></p> <p>- извлекать и интерпретировать информацию по проблемам методологии традиционных художественных промыслов на основе использования методов анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <p>- интерпретировать своеобразие содержания научных исследований в области методологии традиционных художественных промыслов в регионах;</p> <p>- анализировать специфику содержания методологии традиционных художественных</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн; лекция проблемная</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> <p>Вопросы к зачету (1,2 семестр)</p> <p>Реферат</p>	<p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет самостоятельно</p> <p>- извлекать и интерпретировать информацию по проблемам методологии традиционных художественных промыслов на основе использования методов анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <p>- интерпретировать своеобразие содержания научных исследований в области методологии традиционных художественных промыслов в регионах;</p> <p>- анализировать специфику содержания методологии традиционных художественных промыслов в контексте особенностей</p>
Тема 9. Методология художественной обработки металла (ювелирного искусства)					
Тема 10. Методология федоскинской лаковой миниатюрной живописи					
Тема 11. Методология палехской лаковой миниатюрной живописи					



		<p>промыслов в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий, различных исторических периодов;</p> <p>- интерпретировать своеобразие научных подходов к методологии традиционных художественных промыслов при реализации собственной научно-исследовательской деятельности.</p>			<p>мировосприятия и культурных различий, различных исторических периодов;</p> <p>- интерпретировать своеобразие научных подходов к методологии традиционных художественных промыслов при реализации собственной научно-исследовательской деятельности.</p>
Тема 12. Методология мстёрской лаковой миниатюрной живописи		<p><b>Владеть:</b></p> <p>- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам методологии традиционных художественных промыслов, выработки стратегии решения поставленной задачи;</p> <p>- способностью адекватного восприятия и интерпретации специфики региональных подходов к формированию методологии традиционных художественных промыслов;</p> <p>- навыками объективной интерпретации методологии традиционных художественных промыслов;</p>	Индивидуальная работа студента	Реферат	<p><b>- высокий 86-100</b></p> <p>Владеет</p> <p>- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам методологии традиционных художественных промыслов, выработки стратегии решения поставленной задачи;</p> <p>- способностью адекватного восприятия и интерпретации специфики региональных подходов к формированию методологии традиционных художественных промыслов;</p> <p>- навыками объективной интерпретации методологии традиционных художественных промыслов;</p> <p>- навыками интерпретации ключевых положений методологии традиционных художественных промыслов в контексте специфики реализации собственной</p>
Тема 13. Методология холуйской лаковой миниатюрной живописи					
Тема 14. Методология декоративной росписи по металлу					
Тема 15. Методология художественной резьбы по дереву					
Тема 16. Методология декоративной росписи по дереву					
Тема 17. Методология художественной керамики					
Тема 18. Методология народной игрушки					

		- навыками интерпретации ключевых положений методологии традиционных художественных промыслов в контексте специфики реализации собственной научно-исследовательской деятельности при разработке художественного произведения.			научно-исследовательской деятельности при разработке проекта художественного произведения.
--	--	---	--	--	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Перечень текстов для практических заданий по темам:**

**Тема 2. Предпосылки и этапы формирования методологии народного искусства**

Воронов В. С. Крестьянское искусство. М. : Государственное издательство, 1924. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/voro/nov/1.htm> (дата обращения: 26.05.2020).

Билибин И. Я. Остатки искусства в русской деревне // Журнал для всех. 1904. № 10. С. 608—618. URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Остатки\\_искусства\\_в\\_русской\\_деревне\\_\(Билибин\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Остатки_искусства_в_русской_деревне_(Билибин)) (дата обращения: 27.05.2020).

**Тема 3. Методология традиционных художественных промыслов в отечественной и зарубежной науке первой половины XX века**

Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М. : Изобразительное искусство, 1983. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/nekra/sova/narod/1.htm> (дата обращения: 27.05.2020).

**Тема 4. Методология традиционных художественных промыслов в отечественной науке второй половины XX века**

Максимович В. Ф. Сущность, особенности и значимость традиционного прикладного искусства России как духовного наследия нашего народа // Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: в 2 ч. Ч. I. / С. Ю. Анисина [и др.]; науч. ред. В. Ф. Максимович. СПб.: Изд-во ВШНИ, 2015. С. 6—11.

Научная концепция народного искусства М.А. Некрасовой в практике работы Высшей школы народных искусств (академии). Коллективная монография / Ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2019. – 166 с.

#### **Тема 5. Методология художественной вышивки**

Камнева С.Ю. Формирование проектной культуры студентов высшей профессиональной школы в области художественной вышивки: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Камнева Светлана Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2013. – 185с.

Комиссарова И.А. Холуйская машинная вышивка: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид – «Художественная вышивка» (Холуй) – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020 – 70 с.

Носань Т.М. Художественная вышивка России. Учебные пособие для магистров, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. – СПб.: ВШНИ, 2019. – 66 с.

Носань Т.М. Содержание и методы профессионального обучения технологии художественной вышивки будущих художников-мастеров: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Носань Татьяна Михайловна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 200 с.

Сайфулина Е.В. Формирование готовности студентов вуза к профессиональной инновационной деятельности в области художественной вышивки: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Сайфулина Елена Витальевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2014. – 230 с.

Юдина И.И. Коллекция методического фонда изделий художественной вышивки в технике «владимирский шов». Часть I. – СПб.: ВШНИ, 2019.

#### **Тема 6. Методология художественного кружевоплетения**

Лапина Ю.Е. Особенности содержания обучения технологии киришского художественного кружевоплетения как фактор развития этого вида искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Лапина Юлия Евгеньевна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2019. – 250 с.: ил.

Лапшина Е.А. Профессиональное образование в художественном кружевоплетении (монография) / Лапшина Екатерина Александровна. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009. – 164 с.

Лапшина Е.А. Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению. Художественное кружево как сувенир. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение». – СПб.: ВШНИ, 2019. – 52 с.

Лончинская Т. Е. Содержание профессионального обучения реставрации произведений искусства кружевоплетения: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Лончинская Татьяна Евгеньевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2011. – 166 с.

Христолюбова Д.Ю. Особенности содержания среднего профессионального образования в области художественного кружевоплетения Рязанского региона: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Христолюбова Дарья Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2017. – 221 с.: ил.

Христолюбова Д.Ю. Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению. Многопарная сканая техника плетения. Учебное пособие / Д.Ю. Христолюбова. – СПб: ВШНИ (а), 2019. – 46 с.

Христолюбова Д.Ю. Традиционное прикладное искусство Рязанской области: художественное кружевоплетение. Методическое пособие для преподавателей дополнительного и предпрофессионального образования / Д.Ю. Христолюбова. – СПб: ВШНИ (а), 2019. – 79 с.

#### **Тема 8. Методология косторезного искусства**

Колобов В.Н. Непрерывное профессиональное образование в косторезном искусстве: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Колобов Василий Николаевич; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2019. – 200 с.: ил.

#### **Тема 9. Методология художественной обработки металла (ювелирного искусства)**

Дронов Д.С. Современная педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Дмитрий Сергеевич Дронов; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 181 с.

Дронов Д.С. Геммология. Часть первая. Учебное пособие для бакалавров. – СПб.: ВШНИ, 2019.

Дронов Д.С. Геммология. Часть вторая. Учебное пособие для бакалавров. – СПб.: ВШНИ, 2019.

Севрюкова Н.В. Художественно-творческое развитие студентов-ювелиров на занятиях по композиции в среднем профессиональном образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Севрюкова Надежда Владимировна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 181 с.

Чуракова М.В. Формирование профессионального мастерства будущих художников-ювелиров в среднем профессиональном образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Чуракова Марина Владимировна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2018. – 231 с.: ил.

#### **Тема 10. Методология федоскинской лаковой миниатюрной живописи**

Мочалова М.Н. Содержание обучения исполнительскому мастерству федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Мочалова Марина Николаевна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2020. – 195 с.: ил.

Мочалова М.Н. Исполнительское мастерство в федоскинской лаковой миниатюрной живописи: методическое пособие / М. Н. Мочалова - СПб: ВШНИ, 2020 – 68 с.

Салтанов М.А. Система образования бакалавров в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Салтанов Михаил Алексеевич; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2020. – 171 с.: ил.

Салтанов М.А. История федоскинской лаковой миниатюрной живописи: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись). – СПб: ВШНИ, 2020 – 28 с.

#### **Тема 11. Методология палехской лаковой миниатюрной живописи**

Гусева П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Гусева Полина Вадимовна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 183 с.

Денисова С.Н. Формирование творческой готовности к профессиональной деятельности будущих художников палехской лаковой миниатюрной живописи: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Денисова Светлана Николаевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 205 с.

#### **Тема 12. Методология мстёрской лаковой миниатюрной живописи**

Борисова В.Ю. Профессиональное образование в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи как фактор сохранения и развития традиционной художественной культуры: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Борисова Валерия Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2009. – 271 с.

Струнина Н.И. Основы композиции в лаковой миниатюрной живописи. Дидактический альбом работ мастеров-основоположников мстерской лаковой миниатюрной живописи. – СПб.: ВШНИ, 2019.

#### **Тема 13. Методология холуйской лаковой миниатюрной живописи**

Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстёра, Холуй: учебное пособие для студентов. – СПб.: ВШНИ, 2019.

Бесшапошникова Ю.А. Художественно-технологическое содержание высшего образования в холуйской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Бесшапошникова Юлия Авенгеровна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2015. – 227 с.

#### **Тема 14. Методология декоративной росписи по металлу**

Коромыслов Б. И. Жостовская роспись. М. : Изобразительное искусство, 1977.

#### **Тема 15. Методология художественной резьбы по дереву**

Балаев И.С. Исполнительское мастерство. Учебное пособие для студентов 2 курса, обучающихся по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – СПб.: ВШНИ, 2019. – 105 с.

Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII—XX вв. М. : Изд-во Моск. ун-та, 1960. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/vasi/lenko/> (дата обращения: 15.06.2020).

Воронов В. С. Русские прялки // О крестьянском искусстве. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/voro/nov/5.htm#9> (дата обращения: 15.06.2020).

#### **Тема 16. Методология декоративной росписи по дереву**

Маврина Т. А. Городецкая живопись : альбом. Л. : Аврора, 1970.

Жегалова С. К. Народный мастер росписи Яков Ярыгин // Музей народного искусства и художественные промыслы : сб. тр. НИИХП / отв. ред. Л. К. Розова. М. : Изобразительное искусство, 1972. URL: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000059/st015.shtml> (дата обращения: 11.06.2020).

#### **Тема 17. Методология художественной керамики**

Сергей Исаев и Вера Шимбирева: «А. Б. Салтыков многое сделал для возрождения Гжели» / А. Саков // Подмосковье сегодня: ежедневные новости. 10.10.2018. URL: <https://mosregtoday.ru/geroi-podmoskov-ya/sergej-isaev-i-vera-shimbireva-ab-saltykov-mnogoe-sdelal-dlya-vozrozhdeniya-gzheli/> (дата обращения: 16.06.2020).

Новикова В. ВеликоЛЕПНЫЕ питомцы Татьяны Лоцининой: мэтр художественной керамики — о кумганах, павлине и исчезающем промысле // Новая газета. 14.03.2013. № 10. URL: [https://novgaz-rzn.ru/nomer14032013\\_10/1162.html](https://novgaz-rzn.ru/nomer14032013_10/1162.html) (дата обращения: 16.06.2020).

#### **Тема 18. Методология народной игрушки**

Баранова Д.Н. Художественное изготовление театральной игрушки: Учебное пособие для студентов по направлению 54.03.01 Дизайн (художественное проектирование игрушек). – СПб.: ВШНИ, 2018 – 41 с., ил.

Баранова, Д.Н. Художественное проектирование авторской куклы: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 Дизайн (художественное проектирование игрушек) / Д.Н. Баранова. – СПб.: ВШНИ, 2019 – 40 с.

Историческая, художественная и педагогическая сущность игрушки. К 100-летию Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама. Коллективная монография / Науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2019.

Назарова, О.Г. Материаловедение и технология производства игрушек из дерева: учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. (уровень бакалавриата) «Дизайн (художественное проектирование игрушек)» / О.Г. Назарова. – СПб.: ВШНИ, 2020 – 47 с.

Озерова О.В. Содержание профессионального образования в области игрушки: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Озерова Ольга Викторовна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2016. – 26 с.

Озерова О.В., Ванюшкина Л.М., Александрова Н.М. и др. Художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д. Бартрама – 100 лет. – СПб.: ВШНИ, 2019. –