



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра теории и методики профессионального образования

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

30.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ В. Ф. Максимович

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

30.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СФЕРЕ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки: 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

Направленность (профиль): для всех профилей

Квалификация выпускника: магистратура

Форма обучения: очная

Курсы: 2

Семестры: 3

Форма контроля: экзамен

Автор: д.п.н., профессор кафедры теории и методики профессионального образования Александрова Н.М.

Санкт-Петербург
2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план дисциплины
- 2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний по дисциплине
- 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине
- 5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «магистратура», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Дисциплина (модуль) Научно-исследовательская работа в образовательной сфере традиционного прикладного искусства относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.01 изучается на 2 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1. О.01 Философские проблемы науки и искусства, Б1. О.02 Методология традиционных художественных промыслов, Б2. О.01(У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Б2. О.05 (П) Научно-исследовательская работа

Дисциплина Б1.В.01 Научно-исследовательская работа в образовательной сфере традиционного прикладного искусства обеспечивает формирование следующих компетенций:

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Универсальные компетенции и индикаторы их достижения | | |
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | ИДК.М.УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. |
| | | ИДК.М.УК-2.2 Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением. |
| | | ИДК.М.УК-2.3 Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами. |
| | | ИДК.М.УК-2.4 Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях. |
| | | ИДК.М.УК-2.5 Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение). |
| Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения | | |
| Исследовательские и | ОПК-2. Способен использовать знания, | ИДК.М.ОПК-2.1. Выполняет |

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| проектные работы | умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения | креативные проектные работы |
| Организаторская деятельность | ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи | ИДК.М.ОПК-4.1. Выдвигает и разрабатывает концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи организации и проведения творческих мероприятий |
| Решение художественно-творческих задач при создании произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | ПК-1. Способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий | ИДК.М.ПК-1.1. Разрабатывает новые или усовершенствованные художественные изделия конкретного вида народных художественных промыслов |
| Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии) | | |
| Научно-исследовательская деятельность | ПК-3. Способен применять навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), | ИДК.М.ПК-3.1. Владеет навыками планирования научного исследования, сбора информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов |
| Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии) | | |
| Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены | | |
| Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии) | | |
| Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены | | |

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование навыков научно-исследовательской деятельности

Задачи:

- сформировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбора информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов);
- дать представление об итогах проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати;
- сформировать навыки публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;
- сформировать способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

| Код компетенции | Код и наименование | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|-----------------|--------------------|-----------------------------------------------|
|-----------------|--------------------|-----------------------------------------------|

| | индикатора достижения компетенции (ИДК) | знать | уметь | владеть |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | ИДК.М.УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. | –жизненные циклы проекта; –процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта; методы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы | –формулировать цель, задачи, обосновывать актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; –формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения | –методами разработки плана реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения; методами корректировки отклонений, внесения дополнительных изменений в план реализации проекта, уточнения зоны ответственности участников проекта |
| | ИДК.М.УК-2.2 Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. | | | |
| | Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением. | | | |
| | ИДК.М.УК-2.3 Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами. | | | |
| | ИДК.М.УК-2.4 Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях. | | | |
| | ИДК.М.УК-2.5 Предлагает возможные пути (алгоритмы) | | | |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение). | | | |
| ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения | ИДК.М.ОПК-2.1. Выполняет креативные проектные работы | – специфику проведения исследовательских и проектных работ в области создания художественных произведений народных художественных промыслов; – современные технологии, методы и методики организации и проведения научных исследований; - роль и содержание аппарата исследования; - логику построения научного доклада и статьи | – выдвигать креативные идеи; – проявлять творческую инициативу в ходе научных исследований, интерпретации и представления их результатов в профессиональной деятельности; – составлять в научном исследовании проекты, методики исследования и пользоваться ими | – навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной профессиональной научной деятельности; – навыками презентации и опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации обоснования значения народных художественных промыслов в контексте современного развития науки и культуры |
| ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи | ИДК.М.ОПК-4.1. Выдвигает и разрабатывает концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи организации и проведения творческих мероприятий | – виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; – технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; – порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей | – осуществлять подготовку и проведение презентаций и инсталляций; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи | – навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей; – навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей |
| ПК-1. Способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий | ИДК.М.ПК-1.1. Разрабатывает новые или усовершенствованные художественные изделия конкретного вида народных художественных промыслов | – способы трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий | – трансформировать художественные идеи, результаты научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий | – внедрять в собственную практическую деятельность результаты научных исследований и разработок |
| ПК-3. Способен применять навыки научно-исследовательской деятельности | ИДК.М.ПК-3.1. Владеет навыками планирования научного исследования, сбора | – методы научного исследования и творческого исполнения; – содержание аппарата | – применять в ходе изучения области традиционных художественных промыслов аппарат | – навыками самостоятельного выбора аппарата исследования, планирования |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(планирование научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов),</p> | <p>информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов</p> | <p>исследования; – способы сбора научной информации, выбора и обоснования теоретических и практических положений; – логику и специфику экспериментальных исследований; – как представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио) с использованием современных художественных средств редактирования и печати</p> | <p>исследования; – использовать способы сбора научной информации, выбора и обоснования теоретических и практических положений; – составлять методику экспериментальных исследований, собирать и обрабатывать данные исследования; – представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио) с использованием современных художественных средств редактирования и печати; – выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях</p> | <p>научных исследований по вопросам профессиональной деятельности и готовностью участвовать в комплексных научных разработках;</p> <p>– навыками организации хода и обработки результатов научных исследований; – опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------|------------------------|---|---------|---|
| | всего | | в семестре (ах), часов | | | |
| | зач. ед. | часов | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Объем образовательной программы дисциплины, всего: | 2 | 72 | | | 72 | |
| в том числе: | | | | | | |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего: | | 40 | | | 40 | |
| в том числе: | | | | | | |
| аудиторные лекции, лекции в формате онлайн | | 10 | | | 10 | |
| практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн | | 30 | | | 30 | |
| Самостоятельная работа (СР), всего: | | 32 | | | 32 | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен): | | | | | экзамен | |

2.2. Тематический план дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины | Семестр | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------|-----------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | | | |
| | | | Всего | из них | | | | |
| | | | | лекции | семинарские (практические занятия) | курсовая работа | | |
| 1. Введение в дисциплину | 3 | 4 | 2 | 1 | 1 | | 2 | О, ДЗ |
| 2. Методология исследования в области традиционного прикладного искусства | 3 | 6 | 3 | 1 | 1 | | 4 | |
| 3. Основные методы научной работы и требования к ее оформлению | 3 | 14 | 8 | 2 | 6 | | 6 | О, Д, ДЗ |
| 4. Теоретические основания исследования в сфере традиционного прикладного искусства (по конкретным видам) | 3 | 14 | 8 | 2 | 6 | | 6 | О, Д, ДЗ |
| 5. Технологии, средства и формы научного поиска, сбора, систематизации научной информации и обработки научных данных в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам) | 3 | 20 | 14 | 2 | 12 | | 6 | О, Д, ДЗ |
| 6. Основы организации и планирования и оформления научно-исследовательской работы (в области традиционного прикладного искусства, по конкретным видам) | 3 | 14 | 6 | 2 | 4 | | 8 | О, Д, ДЗ |
| Итого часов | | 72 | 40 | 10 | 30 | | 32 | |

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1. Введение в дисциплину | | | 3 | |
| | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | | | УК-2/ИДК.М.УК-2.1 УК-2/ИДК.М.УК-2.2 УК-2/ИДК.М.УК-2.3 УК-2/ИДК.М.УК-2.4 УК-2/ИДК.М.УК-2.5 ОПК-2/ ИДК.М.ОПК-2.1. ОПК-4./ ИДК.М.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.М.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.М.ПК-3.1. |
| Тема 1.1. Введение | Цели и задачи дисциплины; требования к лекционным, практическим и семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными материалами; требования к итоговой аттестации. Общая характеристика понятия «наука». Предмет науки. Взаимосвязь наук. Научные педагогические знания. Дифференциация и интеграция наук в области традиционного прикладного искусства. Прогнозирование – одна из стратегических функций науки. Структура научных учреждений Российской Федерации. Органы и организации научного обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия. Научные кадры. Подготовка научных кадров, Ученые степени и ученые звания. | 1 | | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | | | |
| | Практическое занятие №1. Понятийное поле категорий «научно-исследовательская деятельность», «традиционное прикладное искусство» (семинар) Участие в научной беседе, Отстаивание своего мнение | 1 | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | | | |
| | Подготовка к семинарским занятиям (сбор материала, анализ, написание тезисов выступления, подготовка презентации), подготовка к дискуссии. работа в библиотеке | 2 | | |
| Раздел 2. Методология исследования в образовательной сфере традиционного прикладного искусства | | | 3 | УК-2/ИДК.М.УК-2.1 УК-2/ИДК.М.УК-2.2 УК-2/ИДК.М.УК-2.3 УК-2/ИДК.М.УК-2.4 УК-2/ИДК.М.УК-2.5 ОПК-2/ ИДК.М.ОПК-2.1. ОПК-4./ ИДК.М.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.М.ПК-1.1. |
| | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 1 | | |
| Тема 2.1. Основные понятия научного | Методология – учение об организации научной деятельности. Научное исследование в педагогике – процесс продуктивной научной деятельности, | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| исследования | <p>реализуемый в последовательности и по этапам.</p> <p>Понятия, раскрывающие категорию, строящие ее категориальное поле. Раскрытие понятий: «педагогическая деятельность в области традиционного прикладного искусства» как самостоятельную область традиционного прикладного искусства; «проектирование и моделирование в научном педагогическом исследовании области традиционного прикладного искусства». Теоретические положения интегративной методологии профессионального образования, применяемые при изучении традиционного прикладного искусства. Взаимосвязь методологии и методов исследования.</p> | | | ПК-3/ ИДК.М.ПК-3.1. |
| Тема 2.2. Подходы и их применение при педагогическом исследовании традиционного прикладного искусства | <p>Сущность системного подхода, его функции и применение к объектам педагогического исследования в области традиционного прикладного искусства. Объекты интеграции в исследовании. Характеристики интеграции по научным уровням обобщения, полноте осуществления, количестве информации. Сущность интегративного подхода и его функциональные возможности применения к объектам педагогического исследования в области традиционного прикладного искусства. Историко-региональный методологический подход: суть, использование при изучении образования в конкретных видах традиционного прикладного искусства. Генетический, комплексный и функциональный подходы. Зависимость выбора методов научного исследования от методологических подходов.</p> | | | |
| | <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1. Особенности применения методов практического исследования в педагогике традиционного прикладного искусства (практическое занятие) Составление профессионального кейса</p> <p>Практическое занятие №2. Сравнение теоретического метода моделирования в художественно-проектной и педагогической деятельности (практическое занятие) Разработка для составления профессионального кейса</p> <p>Практическое занятие №3. Составление метаметодики научного исследования в соответствии с конкретным видом традиционного прикладного искусства, которым овладевает студент. Методика научного исследования выбирается согласно его направления:</p> | <p></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> | <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | художественно-творческое, педагогическое, организационно-управленческое, производственно-технологическое (практическое занятие). Составление разработки для профессионального кейса по алгоритму | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к семинарским занятиям (сбор материала, анализ, написание тезисов выступления, подготовка презентации), подготовка к дискуссии. работа в библиотеке тема, отведённая на самостоятельное освоение - «Понятийное поле категорий «научно-исследовательская деятельность», «традиционное прикладное искусство» : работа в библиотеке | 4 | | |
| Раздел 3. Основные методы научной работы и требования к ее оформлению | | | 3 | УК-2/ИДК.М.УК-2.1 УК-2/ИДК.М.УК-2.2 УК-2/ИДК.М.УК-2.3 УК-2/ИДК.М.УК-2.4 УК-2/ИДК.М.УК-2.5 |
| | Содержание учебного материала занятий лекционного типа Методы теоретического исследования, используемые в педагогической и экспертно-консультационной деятельности магистра: научный информационный поиск, анализ и синтез, разложение на составляющие и обобщение, сравнение теоретических данных, теоретическое моделирование, прогнозирование результата, предположение и сопоставление. Использование методов теоретического исследования в изучении объектов образования области традиционного прикладного искусства. Методы практического исследования: проектирование, моделирование, опыт, эксперимент, наблюдение, опросы, беседы, методы обработки экспериментальных данных в педагогическом исследовании. Специфические методы исследования в художественно-творческих исследованиях Совокупность методов исследования комплексного подхода. Система методов исследования системного подхода. | 2 | | ОПК-2/ ИДК.М.ОПК-2.1. ОПК-4./ ИДК.М.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.М.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.М.ПК-3.1. |
| Тема 3.2. Методика научного исследования. | Назначение методики научного исследования. Структура методики. Отличие методики от программы научного исследования. Особенности методик исследования в педагогической, экспертно-консультационной, и производственно-технологической деятельности. Построение методики в педагогических исследованиях. Зависимость методического исследования в изучении конкретных видов традиционного прикладного искусства от | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | содержания произведения искусства, а также времени и видов деятельности для его создания | | | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | | | |
| | Практическое занятие №1. Законы и принципы изучения традиционного прикладного искусства по трудам ученых-педагогов (семинар) Выступления, дискуссия, презентация | 2 | | |
| | Практическое занятие №2. Сравнительный анализ функций технологической и педагогической профессиональной деятельности в конкретном виде традиционного прикладного искусства (семинар) Выступления, дискуссия. презентация | 2 | | |
| | Практическое занятие №3. Требования и принципы: сущность и различие (на примере педагогических исследований в конкретных видах традиционного прикладного искусства) (семинар) Выступления, дискуссия. презентация | 2 | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | | | |
| | Подготовка к практическим занятиям: повтор лекционного материала, выбор направления исследования по предложению преподавателя. тема, отведённая на самостоятельное освоение – «Составление метаметодики научного исследования в соответствии с конкретным видом традиционного прикладного искусства», которым овладевает студент. Методика научного исследования выбирается согласно его направления: художественно-творческое, педагогическое, организационно-управленческое, производственно-технологическое» : работа в библиотеке, работа с лекционным материалом | 6 | | |
| Раздел 4. Теоретические основания исследования в образовательной сфере традиционного прикладного искусства (по конкретным видам) | | | 3 | УК-2/ИДК.М.УК-2.1 УК-2/ИДК.М.УК-2.2 УК-2/ИДК.М.УК-2.3 УК-2/ИДК.М.УК-2.4 УК-2/ИДК.М.УК-2.5 ОПК-2/ ИДК.М.ОПК-2.1. |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 2 | | ОПК-4./ ИДК.М.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.М.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.М.ПК-3.1. |
| Тема 4.1 Теоретические положения и научные достижения исследования в области образования традиционного прикладного искусства. | <p>Определение понятий «концепция» и «теория». Основные теоретические положения исследования в образовательной сфере традиционного прикладного искусства по работам В.Ф Максимович, П.В. Гусевой, Ю.А. Бесшапошниковой, Е.В. Сайфулиной и др.</p> <p>Компоненты теории – законы, закономерности, принципы, теоретические требования, теоретические положения. Примеры раскрытия компонентов теории: законы развития традиционного прикладного искусства: теоретические положения непрерывного профессионального образования в области конкретных видов традиционного прикладного искусства; систематизированные приемы выполнения декоративного рисунка при создании декоративного решения произведения лаковой миниатюрной живописи. Педагогические, художественно-творческие, производственно-технологические, организационно-управленческие достижения в конкретных видах традиционного прикладного искусства.</p> | | | |
| Тема 4.2. Структура научно-исследовательской деятельности в конкретных видах традиционного прикладного искусства, применяемая преподавателями на занятиях в общеобразовательной и профессиональной школах | Общие компоненты структуры научно-исследовательской деятельности. Первый компонент: поиск научной информации об объекте исследования, выделение темы исследования, определение аппарата исследования, составление плана научной работы, написание методики научного исследования. Второй компонент: выполнение хода исследования и его корректировка. Третий компонент: обработка теоретических и экспериментальных данных исследования. Изменение в структуре научной деятельности в зависимости от ее направленности: художественно-творческой, педагогической, производственно-технологической, организационно-управленческой, экспертно-консультационной, инновационной. | | | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | | | |
| | Практическое занятие №1. Современные информационные технологии в научных исследованиях конкретных видов традиционного прикладного искусства (семинар) Выступления с презентацией, участие в дискуссии | 2 | | |
| | Практическое занятие №2. Современный инструментальный научного исследования (семинар) Выступления с презентацией, участие в дискуссии | 2 | | |
| | Практическое занятие №3. Выбор цели, предмета, гипотезы и задач темы научного исследования в области | 2 | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | конкретного вида традиционного прикладного искусства (практическое занятие) Выступления с презентацией, участие в дискуссии, защита своего научного мнения | | | |
| | Практическое занятие №4. Поиск, анализ и обобщение педагогических, художественно-творческих, производственно-технологических особенностей конкретного вида традиционного прикладного искусства по научным источникам (практическое занятие) Разработка для профессионального кейса | 2 | | |
| | Практическое занятие №5. Разработка структур научного доклада и научной статьи в области преподавания конкретного вида традиционного прикладного искусства (практическое занятие) Структура выступления для научно-практического мероприятия | 4 | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | | | |
| | Подготовка к семинарским занятиям (сбор материала, анализ, написание тезисов выступления, подготовка презентации), подготовка к дискуссии. тема, отведённая на самостоятельное освоение - «Законы и принципы изучения традиционного прикладного искусства по трудам ученых»: работа в библиотеке, работа с лекционным материалом | 6 | | |
| Раздел 5. Технологии, средства и формы научного поиска, сбора, систематизации научной информации и обработки научных данных в образовательной области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам) | | | 3 | УК-2/ИДК.М.УК-2.1 УК-2/ИДК.М.УК-2.2 УК-2/ИДК.М.УК-2.3 УК-2/ИДК.М.УК-2.4 УК-2/ИДК.М.УК-2.5 ОПК-2/ ИДК.М.ОПК-2.1. ОПК-4./ ИДК.М.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.М.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.М.ПК-3.1. |
| | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 2 | | |
| Тема 5.1 Аппарат научного исследования. | Аппарат исследования - базовое средство научного исследования в образовательной области традиционного прикладного искусства. Установление проблемы исследования, определение научных противоречий, описание актуальности исследования. Выбор цели, объекта и предмета исследования. Построение гипотезы исследование и ее связь с задачами исследования. | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Выявление степени разработанности темы исследования. Выбор методологических подходов и методов исследования. Установление научной базы исследования. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Результаты исследования и продукты исследования | | | |
| Тема 5.2. Средства, технологии и формы научного исследования в конкретных видах традиционного прикладного искусства | <p>Определение и раскрытие понятия «средства научного исследования» на примерах научных исследований в конкретных видах традиционного прикладного искусства. Значение опыта научного исследования. Целенаправленный характер научной деятельности. Отрицательный и положительный результаты научной деятельности.</p> <p>Определение понятия «технология научного исследования». Характеристики технологии научного исследования. Последовательность и этапы научного исследования. Технологическая цикличность исследования. Контроль и оценивание хода и результата исследования.</p> <p>Определение понятия «форма исследования». Научно-исследовательский проект: суть, назначение, примеры. Совместная научно-исследовательская работа: работа под руководством преподавателя над определенной темой, связанной с конкретным видом традиционного прикладного искусства. Научная работа в студенческом научном обществе: цели, назначение, организация, результаты и их представление.</p> | | | |
| Тема 5.3. Современные информационные технологии в обеспечении научно-исследовательской деятельности. | <p>Пользование фондами научных библиотек с помощью современных интернет технологий. Методы и способы обработки данных найденной научной информации. Особенности функционирования информационной среды в области конкретных видов традиционного прикладного искусства. Использование информационных технологий в технологической научной деятельности. Информационное методическое обеспечение образовательного процесса в педагогической деятельности. Использование новых информационных технологий в производственно-технологической, экспертно-консультационной, проектной деятельности</p> | | | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | | | |
| | <p>Практическое занятие №1. Требования к индивидуальному научному исследованию: сравнение целей, хода выполнения и результатов (семинар) Участие в работе круглого стола</p> | 2 | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | | | |
| | Подготовка к семинарским занятиям (сбор материала, анализ, написание тезисов выступления, подготовка презентации), подготовка к дискуссии. тема, отведённая на самостоятельное освоение - «Современные информационные технологии в научных исследованиях конкретных видов традиционного прикладного искусства» : работа в библиотеке, работа с лекционным материалом | 3 | | |
| | Подготовка к практическим занятиям: повтор лекционного материала, выбор направления исследования по предложению преподавателя. тема, отведённая на самостоятельное освоение - «Поиск, анализ и обобщение художественно-творческих, производственно-технологических, педагогических особенностей конкретного вида традиционного прикладного искусства по научным источникам» : работа в библиотеке, работа с лекционным материалом | 3 | | |
| Раздел 6. Основы организации, планирования и оформления научно-исследовательской работы | | | 3 | УК-2/ИДК.М.УК-2.1 УК-2/ИДК.М.УК-2.2 УК-2/ИДК.М.УК-2.3 УК-2/ИДК.М.УК-2.4 УК-2/ИДК.М.УК-2.5 |
| | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 2 | | ОПК-2/ ИДК.М.ОПК-2.1. ОПК-4./ ИДК.М.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.М.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.М.ПК-3.1. |
| Тема 6.1. Организационные основы процесса научного исследования в образовательной области традиционного прикладного искусства. | Определение вида научного исследования: теоретического (фундаментального), прикладного, экспериментального. Выявление формы научного исследования. Установление состава исполнителей и их ролей. Определение степени риска и назначения результатов исследования. Составление плана и методики исследования. Установление предполагаемых результатов и новизны исследований. Выявление теоретической и практической базы научной работы. Контролирование этапов научной работы, корректирование хода ее выполнения. Особенности организации грантовой формы научного исследования. | | | |
| Тема 6.2 Результаты научного исследования. | Виды результатов теоретического, прикладного и экспериментального научного исследования. Сущность апробации и внедрения результатов исследования. Особенности применения математических и статистических методов обработки результатов технологического исследования. Интерпретация данных исследования. Оформление результатов научных исследований в научные публикации. Виды и характеристика научных публикаций: монография, научная статья, научный доклад, тезисы выступления. Сведения о защите интеллектуальной собственности. Научные изобретения. Авторское право: | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>определение, распространение авторского права на произведения художественного творчества, педагогики, технологии; критерии творческой деятельности; объекты авторских прав художественных произведений; охрана произведения независимо от назначения и достоинства; действие презумпции творческого характера создания произведения; формы. Объекты, не являющиеся авторскими правами.</p> <p>Распространение авторских прав как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме. Защита авторских и промышленных прав. Правообладатель. Знак охраны авторского права.</p> | | | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | | | |
| | Практическое занятие №1 Защита авторского права (семинар) Участие в дискуссии, выработка общенаучного мнения | 2 | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | | | |
| | Подготовка к семинарским занятиям (сбор материала, анализ, написание тезисов выступления, подготовка презентации), подготовка к дискуссии тема, отведённая на самостоятельное освоение - «Разработка структур научного доклада и научной статьи в области конкретного вида традиционного прикладного искусства» : работа в библиотеке, работа с лекционным материалом | 8 | | |
| Экзамен | <p><u>Примерные вопросы к экзамену</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что означает выработка и теоретическая систематизация объективных знаний об образовательной области традиционного прикладного искусства? В чем назначение этих знаний? 2. В чем суть прогнозирования для традиционного прикладного искусства как одной из стратегических функций науки? 3. В чем сущность категории «традиционное прикладное искусство»? 4. В чем сущность понятия «педагогическая деятельность в области традиционного прикладного искусства»? 5. Охарактеризуйте связь между методологическим подходом и методами исследования. 6. Какие принципы системного подхода Вы знаете? Как их применить к | 4 | 3 | ... |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>объектам художественно-творческого, производственно-технологического, экспертно-консультационного, педагогического назначения в традиционном прикладном искусстве?</p> <p>7. Что понимают под интегративной методологией образования (применительно к традиционному прикладному искусству)? Что Вы понимаете под применением интегративного подхода к изучению традиционного прикладного искусства?</p> <p>8. Особенности применения историко-регионального подхода к исследованию педагогических объектов традиционного прикладного искусства.</p> <p>9. Каковы методы теоретического исследования, используемые в педагогической, художественно-творческой и проектной деятельности в области традиционного прикладного искусства?</p> <p>10. Каковы методы теоретического исследования, используемые в педагогической деятельности в области традиционного прикладного искусства?</p> <p>11. Каковы методы теоретического исследования, используемые в производственно-технологической и организационно-управленческой деятельности в области традиционного прикладного искусства?</p> <p>12. Что представляет собой система методов исследования? Приведите пример системы.</p> <p>13. Каковы специфические методы в экспертно-консультационном исследовании?</p> <p>14. Перечислите и охарактеризуйте основные теоретические положения педагогики традиционного прикладного искусства, отмеченные в исследованиях В.Ф. Максимович.</p> <p>15. В чем состоят практические достижения в художественно-творческой деятельности в области художественной вышивки (художественном кружевоплетении, художественной резьбе по кости, лаковой миниатюрной живописи, художественной нижнетагильской росписи, ювелирном искусстве, иконописи, художественной росписи по ткани) в XXI веке?</p> <p>16. Сформулируйте педагогические достижения в области традиционного прикладного искусства? Приведите примеры.</p> <p>17. Каковы особенности поиска научной информации об объекте исследования в области традиционного прикладного искусства?</p> <p>18. Перечислите основные компоненты научно-исследовательской деятельности в области традиционного прикладного искусства.</p> | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>19. Что представляет собой обработка теоретических и экспериментальных данных при исследовании традиционного прикладного искусства?</p> <p>20. На основании известных теоретических положений функционирования и развития традиционного прикладного искусства сформулируйте законы или законы или закономерности его развития? Раскройте их сущность?</p> <p>21. В чем отличие комплексного подхода от системного подхода в педагогических исследованиях традиционного прикладного искусства? Проиллюстрируйте ответ на примерах.</p> <p>22. Как проявляется дифференциация и интеграция наук в области традиционного прикладного искусства?</p> <p>23. Каковы этапы научного исследования в конкретных видах традиционного прикладного искусства?</p> <p>24. Какие средства научного исследования наиболее эффективны в профессиональной деятельности преподавателя конкретного вида традиционного прикладного искусства?</p> <p>25. В чем отличие между собой законов, закономерностей, принципов? Приведите пример действия закона (закономерности, принципа) в педагогической и художественно-творческой деятельности в области конкретного вида традиционного прикладного искусства?</p> | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Александрова Н.М. Основы научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Ч. I / Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 41 с.
2. Александрова Н.М. Основы научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Ч. II / Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 49 с.
3. Шишкин, В. Г. Научно-исследовательская и практическая работа студентов: учебное пособие: [16+] / В. Г. Шишкин, Е. В. Никитенко ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 111 с : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576523> (дата обращения: 07.04.2022). – Библиогр.: с. 60. – ISBN 978-5-7782-3955-5. – Текст : электронный. Шаншуров, Г. А. Патентные исследования при создании новой техники: инженерное творчество : учебное пособие : [16+] / Г. А.
4. Шаншуров Г.Н.; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 116 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575625> (дата обращения: 07.04.2022). – Библиогр.: с. 95-96. – ISBN 978-5-7782-3140-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Аверченков В.И., Малахов Ю.А. Основы научного творчества / В.И. Аверченков, Ю.А. Малахов. - Москва: Флинта, 2011. – 156 с.
2. Бакушинский, А.В. Исследования и статьи / сост.: И.А. Либерфорд, Н.А. Радзимовская, А.С. Галушкина, М.А. Некрасова. - Москва: Сов. художник, 1981. - 348 с.
3. Беляева, А.П. Методология и теория профессиональной педагогики / А.П. Беляева.- Санкт-Петербург.: Ин-т профтехобразования РАО, 1999.- 480 с.
4. Борытко, Н.М. Диагностическая деятельность педагога / Н.М. Борытко; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. - Москва: «Академия», 2008. - 288 с.
5. алияхметов Р.Н., Дуреева Н.С. Роль моделей в теории познания: учеб. пособие / Р.Н. Галиахметов, Н.С. Дуреева.- Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011
6. Загвязинский, В.И., Атаханов, Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов.- 3-е изд., испр. – Москва: Издательский центр «Академия», 2006.- 208 с...
7. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - Москва : Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.
8. Новиков, А.М. Методология художественной деятельности / А.М. Новиков.- М.: Издательство «Эгвес», 2008.- 72с.

- 9.Беляева, А.П. Интегративная теория и практика многоуровневого непрерывного профессионального образования / А.П. Беляева.- Санкт-Петербург.: Ин-т профтехобразования РАО, 2002 –240с.
- 10.Валеев, Г.Х. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебное пособие для студентов 3–5-х курсов педагогических вузов по специальности «031000 – Педагогика и психология».– Стерлитамак / Г.Х. Валеев. – Стерлитамак. Государственный педагогический институт, 2002.– 134 с.
- 11.Васильева, Е.И. Специфика обучения живописи студентов в сфере декоративно-прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Васильева Елена Ивановна. – Москва, 2009.
12. Гусева, П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Гусева Полина Вадимовна. – Санкт-Петербург, 2012. – 183 с.
- 13.Денисова, С.Н. Формирование творческой готовности к профессиональной деятельности будущих художников палехской лаковой миниатюрной живописи :дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Денисова Светлана Николаевна. Санкт-Петербург., 2012. – 238 с.
14. Космин, В.В. Основы научных исследований (Общий курс): Учебное пособие / В.В. Космин. -- Москва: Риор, 2017. – - 352 с.
15. Лапина Ю.Е. Особенности содержания обучения технологии киришского художественного кружевоплетения как фактор развития этого вида искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Лапина Юлия Евгеньевна. – Москва, 2019. – 250 с.
- 16.Лапшина, Е. А. Содержание и методы профессионального образования в художественном кружевоплетении: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Лапшина Екатерина Александровна. – Москва, 2009. – 190 с.
17. Ломакин М.О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров по конкретным видам традиционного прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ломакин Михаил Олегович. – Санкт-петербург., 2016. – 252 с.
- 18.Некрасова. М.А. К вопросу о понятии «народный мастер». О природе его творчества // Народные мастера. Традиции, школы / под ред. М.А. Некрасовой. - Москва: Изобраз. искусство, 1985. - С 8-26.:
- 19.Новиков, А.М. Методология / А.М. Новиков.- Москва: СИНТЕГ.- 668 с.
20. Носань, Т.М. Содержание и методы профессионального обучения технологии художественной вышивки будущих художников-мастеров: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Носань Татьяна Михайловна. - Москва, 2012. - 145 с.
- 21.Максимович В.Ф. Общие методологические предпосылки развития учебного заведения нового типа в традиционном декоративно-прикладном искусстве: метод, разработка / В.Ф. Максимович. - Москва : Московская школа художественных ремесел, 2000. - 21 с
- 22.Максимович, В.Ф, Александрова, Н.М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: коллективная монография / под ред. В.Ф. Максимович – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. - 57с.
- 23.Сергеева Е.Ф., Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) / Е.Ф. Сергеева, Д.Д. Родионова. - Кемерово: КемГУКИ, 2010
24. Рузавин, Г. И. Методология научного познания: учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684948> (дата обращения: 07.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-00920-9. – Текст: электронный.
- 25.Христолюбова Д.Ю. Особенности содержания среднего профессионального образования в области художественного кружевоплетения

Рязанского региона: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ломакин Михаил Олегович. – Санкт-петербург., 2016. – 221 с.

26. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - Москва: Дашков и К, 2016. –208 с.

Периодические издания

Сетевое научное издание Высшей школы народных искусств (академии) Традиционное прикладное искусство и образование — Текст: электронный [сайт]. — URL: <https://www.dgio.ru>

Список авторских методических разработок:

1.Александрова Н.М. Основы научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», Ч. I / Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 41 с.

2.Александрова Н.М. Основы научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», ч. II / Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 49 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.consultant.ru/document> (законы РФ)

<http://elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека eLibrari.ru

<https://cyberleninka.ru/search> Бесплатная научная библиотека

www.dissertcat.com/ Электронная библиотека диссертаций и авторефератов

<https://www.biblioclub.ru/> Университетская библиотека.ру Электронная библиотечная система

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель обучения дисциплине – сформировать у магистранта компетенции, связанные с научно-исследовательской работой в их будущей профессиональной деятельности, которые охватывают проектное, художественно-творческое, производственно-технологическое, организационно-управленческое, экспертно-консультационное, информационно-коммуникативное и педагогическое направления деятельности.

Достижение цели обучения обеспечивается оптимальной организацией процесса изучения дисциплины, а также выполнением различных форм самостоятельной работы.

В ходе освоения дисциплины контролируется выполнение практических занятий, участие в семинарах и лекциях, а также сроки выполнения учебных заданий.

Особое внимание уделяется самостоятельному выполнению учебных заданий.

Магистрантам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей учебной программы дисциплины, с целями дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, имеющейся учебной литературой в библиотеке ВШНИ, научными достижениями в области традиционного прикладного искусства, оформленными в научных статьях электронного журнала ВШНИ «Декоративно-прикладное искусство и образование»; монографиями, сборниками научных статей ВШНИ; формами аудиторной лекционной и практической работы.

Подготовленный магистрантами материал для участия в семинарах и практических занятиях является исходными документами для составления профессионального кейса, то есть «профессионального портфеля». Профессиональный кейс представляет собой собранный, систематизированный и необходимый для профессиональной деятельности бакалавра материал, который может содержать сделанные во время обучения дисциплине практические разработки: доклады, аннотации научных трудов, презентации, выполненные по заданию преподавателя методики и другое.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, посещение лекционных, практических и семинарских занятий обязательны. Именно контроль и систематическое оценивание успеваемости магистрантов являются обязательным условием успеха обучения дисциплине.

Студентам магистратуры необходимо:

- перед каждым занятием просматривать текст рабочей программы дисциплины и повторять материал прошедшей лекции, что позволит отвечать на вопросы преподавателя на лекциях-консультациях, проблемных лекциях, быстрее понимать новый лекционный материал;
- при затруднении с восприятием лекционного материала следует обратиться к основным и дополнительным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине «Научно-исследовательская работа в области традиционного прикладного искусства» строятся на основе принципов:

- научности, что означает строгое следование принципиальным позициям педагогики, дидактики и методики;
- интеграции теоретического обучения с практическим, что реализуется обязательным применением на практических занятиях содержательного материала лекций, а на лекциях использованием результатов практических работ, как основой освоения студентами учебного материала;
- последовательности, что определяет строгую этапность выполнения практических занятий, стадии выполнения заданий на каждом занятии.

Студентам следует:

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическому занятию следует обязательно использовать лекционный материал в сочетании с учебной литературой;
- самостоятельно перед практическим занятием составить план его выполнения и список вопросов, вызвавших затруднения при подготовке к занятию;
- в начале занятия задать вопросы преподавателю по выполнению практического занятия, которые вызвали затруднения в освоении практических заданий для самостоятельного решения;
- в ходе практического занятия давать конкретные четкие ответы по существу вопросов.

Студентам, пропустившим занятия независимо от причин, рекомендуется не позже чем в 2 недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться о проделанной самостоятельной работе по теме занятия. В журнале учета самостоятельных и дополнительных занятий, который находится на кафедре, зафиксировать дату и время отработки пропущенных учебных часов;

Студенты, не отчитавшиеся по пропускам занятий к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положительные баллы за работу в соответствующем семестре.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве» строятся на основе принципов:

- научности, что означает строгое следование принципиальным позициям педагогики, дидактики и методики;
- интеграции теоретического обучения с практическим, что реализуется обязательным применением на практических занятиях содержательного материала лекций, а на лекциях использованием результатов практических работ, как основой освоения студентами учебного материала;

-технологичности, что определяет строгую последовательность выполнения практических занятий, этапы выполнения заданий на каждом занятии.

Студентам следует:

-до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

- при подготовке к практическому занятию следует обязательно использовать лекционный материал в сочетании с учебной литературой;

- самостоятельно перед практическим занятием составить план его выполнения и список вопросов, вызвавших затруднения при подготовке к занятию;

-в начале занятия задать вопросы преподавателю по выполнению практического занятия, которые вызвали затруднения в освоении практических заданий для самостоятельного решения;

-в ходе практического занятия давать конкретные четкие ответы по существу вопросов.

Студентам, пропустившим занятия независимо от причин, рекомендуется не позже чем в 2 недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться в проделанной самостоятельной работе по теме занятия. В журнале учета самостоятельных и дополнительных занятий, который находится на кафедре, зафиксировать дату и время отработки пропущенных учебных часов;

Студенты, не отчитавшиеся по пропускам занятий к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положительные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации при работе с литературой

Работа с литературой важная составляющая подготовки к выступлению на семинаре, практическому занятию, к зачету или экзамену. Работа с литературой нужна и для подготовки к лекции, так как дает возможность понять и запомнить нужную информацию.

Изучая литературу в библиотеке или дома, студент подбирает основную и дополнительную литературу к каждой теме учебной дисциплины.

Основная литература – учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, авторефераты, диссертации, научные статьи в сборниках конференций, сборниках научных трудов, научных журналах; научные энциклопедии и справочники; интернет ресурсы.

При работе с литературой студент использует конспект (запись основных позиций автора), аннотации (краткая информация о содержании текста), словарь научных терминов (раздел конспектирования, где даются определения терминам), запись «выдержек текста» (запись определенных, важных для конкретного задания мест изучаемого текста).

Примерная тематика выступлений на семинарских занятиях

Понятия: сущность, простые и составные, понятийное поле

Максимович, В.Ф. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический аспект, современное состояние и пути обновления.- М.: Флинта, 2000.- 200 с.

Максимович, В.Ф, Александрова, Н.М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: коллективная монография / под ред. В.Ф. Максимович – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 56 с.

Беляева, А.П. Интегративная теория и практика многоуровневого непрерывного профессионального образования / А.П. Беляева.- СПб.: Ин-т профтехобразования РАО, 2002. – 240с.

Ломакин, М.О. декоративный рисунок в подготовке бакалавров по конкретным видам традиционного прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ломакин Михаил Олегович,- СПб., 2016.- 254 с.

Некрасова М. А. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.

Некрасова, М.А. К вопросу о понятии «народный мастер». О природе его творчества. М.А. Некрасова // Народные мастера. Традиции, школы / Под редакцией М.А. Некрасова. - М.: Изобразительное искусство, 1985. – С 8-26.

Сайфулина, Е.В. Формирование готовности студентов вуза к профессиональной инновационной деятельности в области художественной вышивки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Сайфулина Елена Витальевна. – СПб., 2014. – 222 с.

Методы педагогического исследования в конкретном виде традиционного прикладного искусства и их влияние на выбор методов художественно-творческого исследования

Гусева, П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Гусева Полина Вадимовна. – СПб., 2012. – 183 с.

Лапина Ю.Е , Максимович В.Ф. Технический рисунок: учебник по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» – СПб., ВШНИ, 2015. –108 с.

Бесшапошникова, Ю.А. Художественно-технологические особенности содержания профессионального образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Бесшапошникова Юлия Авенгеровна. – СПб., 2015. – 227 с.

Бесшапошникова, Ю.А. Особенности выполнения выпускной квалифицированной работы студентами ВШНИ в области холуйской миниатюрной живописи / Ю.А. Бесшапошникова // Вестник Орловского государственного университета:Федеральный научно-практический журнал. 2015. - № 3 (44). - С. 184 -187 (0,5 п.л.)

Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. - М.: АСТ-Пресс, 2005.- 112с.

Дронов, Д.С. Современная педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства: дис. ...

канд. пед. наук: 13.00.08 / Дронов Дмитрий Сергеевич. – М., 2009. – 181 с.

Лапшина, Е. А. Содержание и методы профессионального образования в художественном кружевоплетении: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Лапшина Екатерина Александровна. – М., 2009. – 190 с.

Лончинская, Т.Е. Содержание профессионального обучения реновации произведений искусства кружевоплетения: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Лончинская Татьяна Евгеньевна. - М., 2011. - 165 с.

Носань, Т.М. Содержание и методы профессионального обучения технологии художественной вышивки будущих художников-мастеров: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Носань Татьяна Михайловна. - М., 2012. - 145 с.

Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 264 с.

Законы и закономерности, используемые в исследовании традиционного прикладного искусства в педагогических научных исследованиях (по диссертационным исследованиям)

Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.

Бесшапошникова, Ю.А. Художественно-технологические особенности содержания профессионального образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Бесшапошникова Юлия Авенгеровна. – СПб., 2015. – 227 с.

Васильева, Е.И. Специфика обучения живописи студентов в сфере декоративно-прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Васильева Елена Ивановна. – Москва, 2009.

Гусева, П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Гусева Полина Вадимовна. – СПб., 2012. – 183 с.

Лапшина, Е. А. Содержание и методы профессионального образования в художественном кружевоплетении: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Лапшина Екатерина Александровна. – М., 2009. – 190 с.

Максимович, В.Ф, Александрова, Н.М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: коллективная монография / под ред. В.Ф. Максимович – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. - 57с.

Актуальные проблемы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: коллективная монография. - СПб. – СПб.: ВШНИ, 2016. –166 с.

Использование информационных технологий в производственно-технологической, педагогической и экспертно-консультационной деятельности в области традиционного прикладного искусства.

Педагогический энциклопедический словарь /гл. ред Б.М. Бим-Бад.- М.:Большая Российская энциклопедия, 2002.- 560 с.

Роберт И.В. Информатизация образующая развития современного общества //Мир психологии. 2005. №1. С.37-39.

Теория и практика создания образовательных электронных изданий. М.; РУДН, 2003. 125 с.

Роберт И.В, Поляков В.А. Основные направления научных исследований в области информатизации профессионального образования.-М.: Образование и Информатика, 2004. 186 с.

Серов П.Е. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебно-творческой деятельности студентов художественных вузов: учеб. справ.-информ. Материалы для студентов образовательных учреждений традиционного прикладного искусства / П.Е. Серов.- СПб: ВШНИ (и), 2016.-32 с.

Педагогический инструментарий в диагностике профессионального образования.

Борытко, Н.М. Диагностическая деятельность педагога: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко; под ред. В.А. Сластенина, И. А. Колесниковой.- М.: Академия, 2008.- 288с.

Цели, ход выполнения и возможные результаты коллективного научного исследования в художественно-технологической области традиционного прикладного искусства

Бесшапошникова, Ю.А. Особенности выполнения выпускной квалифицированной работы студентами ВШНИ в области холуйской миниатюрной живописи / Ю.А. Бесшапошникова // Вестник Орловского государственного университета.- 2015. - № 3 (44). - С. 184 -187

Завалей, Д.В. Пропедевтика: учеб.-метод, пособие для студентов направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (лаковая миниатюрная живопись на папье- маше)» / под науч. ред. П.В. Гусевой. - СПб. : ВШНИ, 2014. – 44 с. : ил.

Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная монография /под общ. ред. В.Ф. Максимович.- СПб.: ВШНИ, 2014.- 112с.

Гусева, П.В. Создание иконостаса домово́й церкви как фактор совершенствования профессионального образования в иконописи: монография /П.В. Гусева.- СПб.: ВШНИ,2012.-100 с.

Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.

Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 264 с.

Нормативные документы авторского и промышленного права: сравнительная характеристика

Новиков, А.М. Методология художественной деятельности / А.М. Новиков.- М.: Издательство «Эгвес», 2008.- 72с.

Закон РФ от 09.07.1993 N 5351-1 (ред. от 20.07.2004) "Об авторском праве и смежных правах". Электронный ресурс: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2238/

"Патентный закон Российской Федерации" от 23.09.1992 N 3517-1 (ред. от 02.02.2006). Электронный ресурс: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_979/

Требования к выступлению на семинаре:

Выступление должно быть оформлено в виде научного доклада и состоять из:

- титульного листа (1 стр.)
- оглавления (до 0,5) стр.)
- введения (до 0,3 стр.)
- основной части (12-15 стр.)
- заключения (до 0,3 стр.)
- списка использованной литературы (от 5 источников)
- распечатанных приложений (по желанию)

Объем доклада (без учета титульного листа, оглавления, приложений и иллюстраций в тексте) – не менее 12 страниц в соответствии с нижеизложенными требованиями. Страницы должны быть пронумерованы. Титульный лист не нумеруется.

Требования к оформлению текстовой части:

Шрифт – Times New Roman, интервал – 1,5, размер кегля – 14

Выравнивание текста по ширине листа, поля со всех сторон – 2 см.

Абзац – 1,25 см.

Использованными при написании доклада источниками должны быть книги, журнальные статьи, интернет-источники и т.д.. Количество использованных печатных – не менее 5

Самостоятельная работа студентов может быть выполнена в форме конспекта, учебной презентации, подготовленного выступления по теме, практической демонстрации, реферата по теме доклада.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Освоение тем дисциплины «Научно-исследовательская работа в области традиционного прикладного искусства» предполагает, что преподаватель на лекционных занятиях и практических занятиях знакомит студентов с теоретическим и практико-направленным содержанием учебной дисциплины.

Студенты обязаны самостоятельно и постоянно изучать лекционный материал и материал практических работ для овладения методами и способами научного исследования. Кроме того студенты при подготовке к семинарским занятиям осуществляют поиск литературных источников, осуществляют их научный анализ, сравнение, обобщение фактов, моделируют свое мнение, готовят выступление по определенному заданному алгоритму.

Основной целью самостоятельной работы студентов является – овладение методами получения новых научных знаний, приобретение навыков самостоятельного выполнения научных заданий по поиску научной информации, ее анализу, обобщению, а также выработке нового научного решения, постановке экспериментальных исследований, обработке результатов исследования.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое освоение материала изучаемой дисциплины;
- подготовка к лекционным и семинарским занятиям и практическим работам;
- ведение конспекта;
- изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины;
- изучение научной литературы по конкретным видам традиционного прикладного искусства;
- знакомство с рефератными и диссертационными работами в области традиционного прикладного искусства;
- освоение технологической последовательности выполнения научной деятельности;
- подготовка выступлений с презентациями для научно-практических мероприятий;
- обязательное посещение разнообразных научных конференций, семинаров для студентов по профилю образования.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться технологией организации самостоятельной работы;
- выполнять все плановые учебные задания, задаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать с преподавателем на консультациях вопросы, вызывающие затруднения;
- при подготовке к зачету или экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясности для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по подготовке выступления на семинаре

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка выступления на семинаре в виде доклада для его дальнейшего обсуждения или на студенческой научной конференции, семинаре.

Целью выступления является развитие навыков работы с научной литературой, аргументация собственных взглядов, умений использования методов научного исследования.

Подготовка научных выступлений развивает творческий потенциал личности студента.

Выступление готовится под руководством преподавателя, который ведет семинары, или является научным руководителем студента во время его учебной научно-исследовательской работы по линии студенческого научного общества.

Выступление имеет четкие требования: следование теме, временные ограничения, презентация с помощью компьютера или непосредственный показ дидактических материалов, выполнение структурных рамок доклада.

Подготовленность студентов к семинарскому занятию определяется:

знанием темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовкой по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления;

психологической готовностью каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Тезисы докладов или выступлений подразделяются на текстуальные (цитатные) и свободные. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. №123 (28,0 кв. м.) | 24 посадочных места; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия. | Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014 |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. № 417 (35,0 кв. м.) | 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия. | Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014 |

Учебно-лабораторное оборудование:

Научная конструкторско-технологическая лаборатория Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Высшей школы народных искусств (академии), оснащенная специальным оборудованием для производства папье-маше для получения заготовок для лаковой миниатюрной живописи (палехской, мстерской, холуйской, федоскинской). Лаборатория включает 5 помещений, в которых расположена металлическая ванна для мокрой обработки папье-маше; оборудование для резки, склеивания, скручивания картона; оборудование для сушки образцов папье-маше; оборудование для лакирования поверхности до и после миниатюрной живописи. В лаборатории собраны образцы для демонстрации процесса изготовления изделий из папье-маше. Лаборатория может быть использована для проведения лекционно-демонстрационных занятий по основам научно-исследовательской работы в области традиционных художественных промыслов.

Программное обеспечение:

Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016.

Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Технические и электронные средства:

Персональные компьютеры 11 шт., интерактивный дисплей 1 шт.,

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

| Наименование разделов и тем дисциплины | Вид занятия | Формы и методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------|--------------|
| Раздел 1. Введение в дисциплину | | | 4 |
| Введение | лекция / практическое занятие | вводная лекция, творческое задание | 4 |
| Раздел 2. Методология исследования в области традиционного прикладного искусства | лекция / практическое занятие | | 6 |
| Тема 2.1. Основные понятия научного исследования | лекция / практическое занятие | информационная лекция, творческое задание | 3 |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Вид занятия | Формы и методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------|--------------|
| Тема 2.2. Подходы и их применение при педагогическом исследовании традиционного прикладного искусства | лекция / практическое занятие | информационная лекция, творческое задание | 3 |
| Раздел 3. Основные методы научной работы и требования к ее оформлению | | | 14 |
| Тема 3.1. Методы теоретического и практического исследования в педагогической деятельности. | лекция / практическое занятие | информационная лекция, творческое задание | 7 |
| Тема 3.2. Методика научного исследования. | лекция / практическое занятие | информационная лекция, творческое задание | 7 |
| Раздел 4. Теоретические основания исследования в сфере традиционного прикладного искусства (по конкретным видам) | | | 14 |
| Тема 4.1 Теоретические положения и научные достижения исследования в области образования традиционного прикладного искусства. | лекция / практическое занятие | информационная лекция, творческое задание | 7 |
| Тема 4.2. Структура научно-исследовательской деятельности в конкретных видах традиционного прикладного искусства, применяемая преподавателями на занятиях в общеобразовательной и профессиональной школах | лекция / практическое занятие | информационная лекция, творческое задание | 7 |
| Раздел 5. Технологии, средства и формы научного поиска, сбора, систематизации научной информации и обработки научных данных в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам) | | | 20 |
| Тема 5.1 Аппарат научного исследования. | лекция / практическое занятие | информационная лекция, творческое задание | 7 |
| Тема. 5.2. Средства, технологии и формы научного исследования в конкретных видах традиционного прикладного искусства | лекция / практическое занятие | проблемная лекция, информационная лекция | 7 |
| Тема 5.3. Современные информационные технологии в обеспечении научно-исследовательской деятельности. | лекция / практическое занятие | визуальная лекция, информационная лекция | 6 |
| Раздел 6. Основы организации и планирования и оформления научно- исследовательской работы (в области традиционного прикладного искусства, по конкретным видам) | | | 14 |
| Тема 6.1. Организационные основы процесса научного исследования в образовательной области традиционного прикладного искусства. | лекция / практическое занятие | проблемная лекция, информационная лекция | 7 |
| Тема 6.2 Результаты научного исследования. | лекция / практическое занятие | проблемная лекция, итоговая лекция | 7 |

Указываются образовательные технологии, в том числе дистанционные, используемые при реализации различных видов учебной работы.

При проведении учебных занятий преподаватель должен обеспечивать развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей. Данный раздел можно представить в виде таблицы.

Неимитационные активные методы обучения (АМО): проблемная лекция, тематическая дискуссия, презентация и т.п.

Имитационные неигровые АМО: круглый стол, дискуссия и т.п.
Имитационные игровые АМО: дебаты и т.п.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме опроса.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-2 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 | ИДК.М.УК-2.1 ИДК.М.УК-2.2 ИДК.М.УК-2.3 ИДК.М.УК-2.4 ИДК.М.УК-2.5 ИДК.М.ОПК-2.1. ИДК.М.ОПК-4.1. ИДК.М.ПК-1.1. ИДК.М.ПК-3.1. | Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов тестирования. | <p>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии)</p> <p>0-40 баллов Не знает методы и приемы научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов),</p> <p>41-70 баллов Ориентируется в методах и приемах научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов),</p> <p>71-85 баллов Обладает обширными знаниями методов и приемов научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбора информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов),</p> <p>86-100 баллов Обладает новой обширной информацией о методах и приемах научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбора информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов),</p> <p>Критерии оценки ответов в рамках опроса</p> <p>86-100 баллов</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>Студент сразу дает правильный и полный ответ. 71-85 баллов</p> <p>Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. 41-70 баллов</p> <p>Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя. 0-40 баллов</p> <p>Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса. Критерии оценки ответов в рамках дискуссии 86-100 баллов</p> <p>Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя 71-85 баллов</p> <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 41-70 баллов</p> <p>Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов</p> <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков.</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя. |
| УК-2 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 | ИДК.М.УК-2.1 ИДК.М.УК-2.2 ИДК.М.УК-2.3 ИДК.М.УК-2.4 ИДК.М.УК-2.5 ИДК.М.ОПК-2.1. ИДК.М.ОПК-4.1. ИДК.М.ПК-1.1. ИДК.М.ПК-3.1. | Оценка практических заданий | <p style="text-align: center;">Критерии оценки практических заданий</p> <p>0-40 баллов Не имеет представления об итогах проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати</p> <p>41-70 баллов - Имеет общие представления об итогах проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати</p> <p>71-85 баллов Способен самостоятельно представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати,</p> <p>86-100 баллов Знает новые возможности представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати,</p> |
| УК-2 ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 | ИДК.М.УК-2.1 ИДК.М.УК-2.2 ИДК.М.УК-2.3 ИДК.М.УК-2.4 ИДК.М.УК-2.5 ИДК.М.ОПК-2.1. ИДК.М.ОПК-4.1. ИДК.М.ПК-1.1. ИДК.М.ПК-3.1. | Оценка в рамках аттестации в форме экзамена | <p style="text-align: center;">Критерии оценки на экзамене</p> <p>0-40 баллов Не владеет необходимыми методами научного исследования и творческого исполнения, не может модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества</p> <p>41-70 баллов С помощью преподавателя находит необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, может с помощью преподавателя модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества</p> <p>71-85 баллов Самостоятельно находит необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, может с помощью преподавателя модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества</p> <p>86-100 баллов</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Самостоятельно выбирает необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицирует существующие и может разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества |

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень примерных тем докладов, тесты по темам разделов, задания учебных пособий для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, перечень вопросов для опросов; перечень практических заданий для практических занятий;

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к экзамену.

Оценочные средства (ОС):

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-х балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за рубежный контроль (тестирование, подготовка докладов, выступлений, презентаций и т.п.);
- за зачет.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале. Из них 80 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение семестра (текущий контроль), 20 баллов – максимальная оценка на зачете с оценкой (промежуточная аттестация).

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации дисциплина разбивается на отдельные тематически завершённые разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа на практических занятиях;
- результаты текущих проверок по разделам содержания дисциплины, практических занятий, тестов, деловых игр и т.п.;
- результаты сдачи семестровых заданий;
- сроки выполнения заданий;

- активность на занятиях;
- выполнение заданий по организации самостоятельной работы.

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий и др.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 41 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий.

В случае неудовлетворительной оценки ответа обучающимся на зачете, итоговая оценка также считается неудовлетворительной.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Для отлично успевающих обучающихся предусматривается возможность промежуточной аттестации за семестр без сдачи зачета при условии набора от 76 до 80 баллов. При этом к промежуточной итоговой оценке прибавляется максимальная оценка итогового контроля 20 баллов.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1. Введение в дисциплину | УК-2/ИДК.М.УК-2.1 УК-2/ИДК.М.УК-2.2 УК-2/ИДК.М.УК-2.3 УК-2/ИДК.М.УК-2.4 УК-2/ИДК.М.УК-2.5 ОПК-2/ ИДК.М.ОПК-2.1. ОПК-4./ИДК.М.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.М.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.М.ПК-3.1. | Знать: -Предмет науки. - Применимость научных знаний в профессиональной деятельности. - Дифференциацию и интеграцию наук в области традиционного прикладного искусства. - Структуру научных учреждений Российской | Аудиторная лекция, лекция вводная, | Перечень примерных вопросов для фронтального опроса | Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов не знает: Предмет науки. - Применимость научных знаний в профессиональной деятельности. - Дифференциацию и интеграцию наук в области |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>Федерации.</p> <p>-Органы и организации научного обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия.</p> <p>- Научные должности.</p> <p>- Ученые степени и ученые звания.</p> <p>- Определение методологии.</p> <p>-Сущность и применение методологических подходов в теоретическом и практическом исследованиях традиционного прикладного искусства.</p> <p>-Регионально-исторический методологический подход: его суть и использование при изучении конкретных видов традиционного прикладного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>-Выделять понятия и категории как теоретические положения профессиональной деятельности.</p> <p>- Выявлять интеграцию и дифференциацию в ходе исследования.</p> <p>-Пользоваться регионально-историческим и системным подходами в исследовании.</p> <p>--Определять методы для исследования в соответствии с</p> | | | <p>традиционного прикладного искусства.</p> <p>- Структуру научных учреждений Российской Федерации.</p> <p>-Органы и организации научного обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия.</p> <p>- Научные должности.</p> <p>- Ученые степени и ученые звания.</p> <p>- Определение методологии.</p> <p>-Сущность и применение методологических подходов в теоретическом и практическом исследованиях традиционного прикладного искусства. - Регионально-исторический методологический подход: суть, использование при изучении конкретных видов традиционного прикладного искусства.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>подходами</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пониманием многоаспектности научно-исследовательской деятельности в области традиционного прикладного искусства; -умениями построения понятийного поля исследований; -сущностью системного, интегративного, регионально-исторического подхода и его способами применения к исследованию конкретных видов традиционных художественных промыслов | | | <p>Предмет науки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применимость научных знаний в профессиональной деятельности. - Дифференциацию и интеграцию наук в области традиционного искусства. - Структуру научных учреждений Российской Федерации. -Органы и организации научного обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия. - Научные должности. - Ученые степени и ученые звания. - Определение методологии. -Сущность и применение методологических подходов в теоретическом и практическом исследованиях традиционного прикладного искусства. - Регионально-исторический методологический подход: суть, использование при |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | <p>изучении конкретных видов традиционного прикладного искусства.</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выделять понятия и категории как теоретические положения профессиональной деятельности. - Выявлять интеграцию и дифференциацию в ходе исследования. -Пользоваться регионально-историческим и системным подходами в исследовании. --Определять методы для исследования в соответствии с подходами <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет:</p> <p>пониманием многоаспектности научно-исследовательской деятельности в области традиционного прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> -умениями построения понятийного поля |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | исследований; -сущностью системного, интегративного, регионально-исторического подхода и его способами применения к исследованию конкретных видов традиционных художественных промыслов |
| <p>Раздел 2. Методология исследования в области традиционного прикладного искусства</p> <p>Тема 2.1. Основные понятия научного исследования</p> <p>Тема 2.2. Подходы и их применение при педагогическом исследовании традиционного прикладного искусства</p> | <p>УК-2/ИДК.М.УК-2.1 УК-2/ИДК.М.УК-2.2 УК-2/ИДК.М.УК-2.3 УК-2/ИДК.М.УК-2.4 УК-2/ИДК.М.УК-2.5 ОПК-2/ ИДК.М.ОПК-2.1. ОПК-4./ИДК.М.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.М.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.М.ПК-3.1. .</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методы теоретического и практического исследования в художественно-проектной, педагогической, технологической и организационно-управленческой деятельности магистра. - Научный информационный поиск - Систему методов исследования системного подхода <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Использовать научный информационный поиск, анализ и синтез, разложение на составляющие и обобщение, сравнение | <p>Аудиторная лекция, Семинар-дискуссия, семинар-презентация</p> | <p>Перечень примерных вопросов для дискуссии и опроса</p> | <p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Методы теоретического и практического исследования в художественно-проектной, педагогической, технологической и организационно-управленческой деятельности бакалавра. - Научный информационный поиск - Систему методов организации исследования системного подхода <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>теоретических данных, теоретическое моделирование, прогнозирование результата</p> <p>- Применять методы практического исследования: проектирование, моделирование, опыт, эксперимент, наблюдение, опросы, беседы, методы представления экспериментальных данных в художественно-проектной, педагогической, технологической и организационно-управленческой деятельности магистра</p> <p>Владеть:</p> <p>- Навыками использования методов теоретического и практического использования</p> <p>- системой методов исследования применительно к профессиональной деятельности</p> <p>- назначением и структурой построения методики исследования, применительно к профессиональной деятельности</p> | | | <p>- Информационный поиск в научном исследовании</p> <p>-Методы: анализ, сравнение, наблюдение, проектирование, моделирование</p> <p>- Пути решения своих профессиональных задач с учетом методов исследования</p> <p>- возможности представления результатов исследования с применением инструментария методов</p> <p>- Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <p>- Использовать научный информационный поиск, анализ и синтез, разложение на составляющие и обобщение, сравнение теоретических данных, теоретическое моделирование, прогнозирование результата</p> <p>- Применять методы практического исследования: проектирование,</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | <p>моделирование, опыт, эксперимент, наблюдение, опросы, беседы, методы представления экспериментальных данных в художественно-проектной, педагогической, технологической и организационно-управленческой деятельности бакалавра</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками использования методов теоретического и практического использования - системой методов исследования применительно к профессиональной деятельности - назначением и структурой построения методики исследования, применительно к профессиональной деятельности |
| Раздел 3. Основные методы научной работы и требования к ее | УК-2/ИДК.М.УК-2.1 УК-2/ИДК.М.УК-2.2 | Знать: Основные методы научной | Аудиторная лекция, Семинар-дискуссия, | Перечень примерных | - пороговый 0-40 Имеет представление о |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>оформлению Тема 3.1. Методы теоретического и практического исследования в педагогической деятельности. Тема 3.2. Методика научного исследования.</p> | <p>УК-2/ИДК.М.УК-2.3 УК-2/ИДК.М.УК-2.4 УК-2/ИДК.М.УК-2.5 ОПК-2/ ИДК.М.ОПК-2.1. ОПК-4./ИДК.М.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.М.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.М.ПК-3.1. .</p> | <p>работы, цели, отбор содержания, организацию образовательной деятельности, образовательные технологии, инновационные формы обучения, принципы создания авторских программ и курсов; уметь Применять основные методы научной работы, определять цели, выполнять отбор содержания, организовывать образовательную деятельность, выбирать образовательные технологии, оценивать результаты, ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создавать авторские программы и курсы владеть: Методика научного исследования. способами определения целей, способностью к отбору содержания, к организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оцениванию результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения,</p> | <p>семинар-презентация</p> | <p>вопросов для дискуссии и опроса</p> | <p>целях, отборе содержания, организации научной деятельности, образовательных технологиях, инновационных формах обучения, принципах создания авторских программ и курсов; - стандартный 41-70 Обосновывает цели, может осуществить отбор содержания, выстроить организацию образовательной деятельности, выбрать образовательные технологии продвинутый 71-85 Знает цели, процедуры отбора содержания, организацию образовательной деятельности, образовательные технологии, некоторые инновационные формы обучения, принципы создания авторских программ и курсов; -высокий (86-100 баллов) Обладает обширными знаниями о формулировке</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | способностью к созданию авторских программ и курсов | | | целей, принципах и требованиях отбора содержания, организацию образовательной деятельности, образовательные технологии, инновационные формы обучения, принципы создания авторских программ и курсов; |
| <p>Раздел 4. Теоретические основания исследования в сфере традиционного прикладного искусства (по конкретным видам) Тема 4.1 Теоретические положения и научные достижения исследования в области образования традиционного прикладного искусства. Тема 4.2. Структура научно-исследовательской деятельности в конкретных видах традиционного прикладного искусства, применяемая преподавателями на занятиях в общеобразовательной и профессиональной школах</p> | <p>УК-2/ИДК.М.УК-2.1 УК-2/ИДК.М.УК-2.2 УК-2/ИДК.М.УК-2.3 УК-2/ИДК.М.УК-2.4 УК-2/ИДК.М.УК-2.5 ОПК-2/ ИДК.М.ОПК-2.1. ОПК-4./ИДК.М.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.М.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.М.ПК-3.1.</p> | <p>Знать : Теоретические основания исследования в сфере традиционного прикладного искусства, как представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, - как подготовить выступления с научными докладами и сообщениями, - структуру научно-исследовательской деятельности в конкретных видах традиционного прикладного искусства, уметь: представлять итоги проделанной</p> | <p>Аудиторная лекция, Семинар-дискуссия, семинар-презентация</p> | <p>Перечень примерных вопросов для дискуссии и опроса</p> | <p>- пороговый 0-40 Не имеет навыков научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), - стандартный 41-70 Не имеет необходимых навыков научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), продвинутый 71-85</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати,</p> <p>владеть</p> <p>опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, представлениями об итогах проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p> | | | <p>Обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов),</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу (планирует научное исследование, собирает информацию и ее обрабатывает, фиксирует и обобщает полученные результаты)</p> |
| <p>Раздел 5. Технологии, средства и формы научного поиска, сбора, систематизации научной информации и обработки научных данных в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам)</p> <p>Тема 5.1 Аппарат научного исследования.</p> <p>Тема 5.2. Средства, технологии и формы научного исследования в</p> | <p>УК-2/ИДК.М.УК-2.1 УК-2/ИДК.М.УК-2.2 УК-2/ИДК.М.УК-2.3 УК-2/ИДК.М.УК-2.4 УК-2/ИДК.М.УК-2.5 ОПК-2/ ИДК.М.ОПК-2.1. ОПК-4./ИДК.М.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.М.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.М.ПК-3.1.</p> | <p>Знать:</p> <p>Технологии, средства и формы научного поиска, сбора, систематизации научной информации и обработки научных данных в области традиционного прикладного искусства, методы научного исследования и творческого исполнения, как модифицировать существующие</p> | <p>Аудиторная лекция, Семинар-дискуссия, семинар-презентация</p> | <p>Перечень примерных вопросов дискуссии и опроса</p> | <p>- пороговый 0-40</p> <p>Не умеет выполнять научно-исследовательскую деятельность (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов),</p> <p>- стандартный 41-70</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>конкретных видах традиционного прикладного искусства. Тема 5.3. Современные информационные технологии в обеспечении научно-исследовательской деятельности.</p> | | <p>и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества Уметь: разрабатывать новые методы, Средства, технологии и формы научного исследования в конкретных видах традиционного прикладного искусства, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества Владеть: Современные информационные технологии в обеспечении научно-исследовательской деятельности, методами научного исследования и творческого исполнения, применяя их исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества</p> | | | <p>Умеет выполнять базовые требования к проведению научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), - продвинутый 71-85 Обладает способностью выполнять научно-исследовательскую деятельность (планирует научное исследование, собирает информацию для исследования) -высокий (86-100 баллов) Умеет самостоятельно выполнять научно-исследовательскую деятельность (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов),</p> |
| <p>Раздел 6. Основы организации и планирования и оформления научно- исследовательской работы (в области традиционного</p> | <p>УК-2/ИДК.М.УК-2.1 УК-2/ИДК.М.УК-2.2 УК-2/ИДК.М.УК-2.3 УК-2/ИДК.М.УК-2.4</p> | <p>Знать: Основы организации и планирования и оформления научно- исследовательской</p> | <p>Аудиторная лекция, Семинар-дискуссия, семинар-презентация</p> | <p>Перечень примерных вопросов дискуссии и опроса</p> | <p>- пороговый 0-40 Не имеет опыта публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>прикладного искусства, по конкретным видам) Тема 6.1. Организационные основы процесса научного исследования в образовательной области традиционного прикладного искусства. Тема 6.2 Результаты научного исследования.</p> | <p>УК-2/ИДК.М.УК-2.5 ОПК-2/ИДК.М.ОПК-2.1. ОПК-4./ИДК.М.ОПК-4.1. ПК-1/ ИДК.М.ПК-1.1. ПК-3/ ИДК.М.ПК-3.1.</p> | <p>работы, образовательные технологии, инновационные формы обучения, Уметь: ориентироваться в организационных основах процесса научного исследования в образовательной области традиционного прикладного искусства., оценивать результаты, ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения, Владеть: навыками оценивания результатов научного исследования. выбора образовательных технологий, оцениванию результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения,</p> | | | <p>- стандартный 41-70 Обладает способностью к публичному выступлению с научным докладом. продвинутый 71-85 -высокий (86-100 баллов) продвинутый 71-85 Знает требования к публичному выступлению с научными докладами и сообщениями -высокий (86-100 баллов Обладает обширной информацией о выступлениях с научными докладами и сообщениями</p> |

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

- 1.Что означает выработка и теоретическая систематизация объективных знаний об образовательной области традиционного прикладного искусства? В чем назначение этих знаний?
- 2.В чем суть прогнозирования для традиционного прикладного искусства как одной из стратегических функций науки?
- 3.В чем сущность категории «традиционное прикладное искусство»?

4. В чем сущность понятия «педагогическая деятельность в области традиционного прикладного искусства»?
5. Охарактеризуйте связь между методологическим подходом и методами исследования.
6. Какие принципы системного подхода Вы знаете? Как их применить к объектам художественно-творческого, производственно-технологического, экспертно-консультационного, педагогического назначения в традиционном прикладном искусстве?
7. Что понимают под интегративной методологией образования (применительно к традиционному прикладному искусству)? Что Вы понимаете под применением интегративного подхода к изучению традиционного прикладного искусства?
8. Особенности применения историко-регионального подхода к исследованию педагогических объектов традиционного прикладного искусства.
9. Каковы методы теоретического исследования, используемые в педагогической, художественно-творческой и проектной деятельности в области традиционного прикладного искусства?
10. Каковы методы теоретического исследования, используемые в педагогической деятельности в области традиционного прикладного искусства?
11. Каковы методы теоретического исследования, используемые в производственно-технологической и организационно-управленческой деятельности в области традиционного прикладного искусства?
12. Что представляет собой система методов исследования? Приведите пример системы.
13. Каковы специфические методы в экспертно-консультационном исследовании?
14. Перечислите и охарактеризуйте основные теоретические положения педагогики традиционного прикладного искусства, отмеченные в исследованиях В.Ф. Максимович.
15. В чем состоят практические достижения в художественно-творческой деятельности в области художественной вышивки (художественном кружевоплетении, художественной резьбе по кости, лаковой миниатюрной живописи, художественной нижнетагильской росписи, ювелирном искусстве, иконописи, художественной росписи по ткани) в XXI веке?
16. Сформулируйте педагогические достижения в области традиционного прикладного искусства? Приведите примеры.
17. Каковы особенности поиска научной информации об объекте исследования в области традиционного прикладного искусства?
18. Перечислите основные компоненты научно-исследовательской деятельности в области традиционного прикладного искусства.
19. Что представляет собой обработка теоретических и экспериментальных данных при исследовании традиционного прикладного искусства?
20. На основании известных теоретических положений функционирования и развития традиционного прикладного искусства сформулируйте законы или закономерности его развития? Раскройте их сущность?
21. В чем отличие комплексного подхода от системного подхода в педагогических исследованиях традиционного прикладного искусства? Проиллюстрируйте ответ на примерах.
22. Как проявляется дифференциация и интеграция наук в области традиционного прикладного искусства?
23. Каковы этапы научного исследования в конкретных видах традиционного прикладного искусства?
24. Какие средства научного исследования наиболее эффективны в профессиональной деятельности преподавателя конкретного вида

традиционного прикладного искусства?

25. В чем отличие между собой законов, закономерностей, принципов? Приведите пример действия закона (закономерности, принципа) в педагогической и художественно-творческой деятельности в области конкретного вида традиционного прикладного искусства?

Примерная тематика выступлений на семинарских занятиях

Понятия: сущность, простые и составные, понятийное поле

Максимович, В.Ф. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический аспект, современное состояние и пути обновления.- М.: Флинта, 2000.- 200 с.

Максимович, В.Ф., Александрова, Н.М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: коллективная монография / под ред. В.Ф. Максимович – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 56 с.

Беляева, А.П. Интегративная теория и практика многоуровневого непрерывного профессионального образования / А.П. Беляева.- СПб.: Ин-т профтехобразования РАО, 2002. – 240с.

Ломакин, М.О. декоративный рисунок в подготовке бакалавров по конкретным видам традиционного прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ломакин Михаил Олегович,- СПб., 2016.- 254 с.

Некрасова М. А. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.

Некрасова, М.А. К вопросу о понятии «народный мастер». О природе его творчества. М.А. Некрасова // Народные мастера. Традиции, школы / Под редакцией М.А. Некрасова. - М.: Изобразительное искусство, 1985. – С 8-26.

Сайфулина, Е.В. Формирование готовности студентов вуза к профессиональной инновационной деятельности в области художественной вышивки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Сайфулина Елена Витальевна. – СПб., 2014. – 222 с.

Методы педагогического исследования в конкретном виде традиционного прикладного искусства и их влияние на выбор методов художественно-творческого исследования

Гусева, П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Гусева Полина Вадимовна. – СПб., 2012. – 183 с.

Лапина Ю.Е., Максимович В.Ф. Технический рисунок: учебник по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» – СПб., ВШНИ, 2015. –108 с.

Бесшапошникова, Ю.А. Художественно-технологические особенности содержания профессионального образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Бесшапошникова Юлия Авенгеровна. – СПб., 2015. – 227 с.

Бесшапошникова, Ю.А. Особенности выполнения выпускной квалифицированной работы студентами ВШНИ в области холуйской миниатюрной живописи / Ю.А. Бесшапошникова // Вестник Орловского государственного университета: Федеральный научно-практический журнал. 2015. - № 3 (44). - С. 184 -187 (0,5 п.л.)

Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. - М.: АСТ-Пресс, 2005.- 112с.

Дронов, Д.С. Современная педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства: дис. ... канд.

пед. наук: 13.00.08 / Дронов Дмитрий Сергеевич. – М., 2009. – 181 с.

Лапшина, Е. А. Содержание и методы профессионального образования в художественном кружевоплетении: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Лапшина Екатерина Александровна. – М., 2009. – 190 с.

Лончинская, Т.Е. Содержание профессионального обучения реновации произведений искусства кружевоплетения: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Лончинская Татьяна Евгеньевна. - М., 2011. - 165 с.

Носань, Т.М. Содержание и методы профессионального обучения технологии художественной вышивки будущих художников-мастеров: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Носань Татьяна Михайловна. - М., 2012. - 145 с.

Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 264 с.

Законы и закономерности, используемые в исследовании традиционного прикладного искусства в педагогических научных исследованиях (по диссертационным исследованиям)

Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.

Бесшапошникова, Ю.А. Художественно-технологические особенности содержания профессионального образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Бесшапошникова Юлия Авенгеровна. – СПб., 2015. – 227 с.

Васильева, Е.И. Специфика обучения живописи студентов в сфере декоративно-прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Васильева Елена Ивановна. – Москва, 2009.

Гусева, П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Гусева Полина Вадимовна. – СПб., 2012. – 183 с.

Лапшина, Е. А. Содержание и методы профессионального образования в художественном кружевоплетении: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Лапшина Екатерина Александровна. – М., 2009. – 190 с.

Максимович, В.Ф, Александрова, Н.М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: коллективная монография / под ред. В.Ф. Максимович – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. - 57с.

Актуальные проблемы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: коллективная монография. - СПб. – СПб.: ВШНИ, 2016. –166 с.

Использование информационных технологий в производственно-технологической, педагогической и экспертно-консультационной деятельности в области традиционного прикладного искусства.

Педагогический энциклопедический словарь /гл. ред Б.М. Бим-Бад.- М.:Большая Российская энциклопедия, 2002.- 560 с.

Роберт И.В. Информатизация образующая развития современного общества //Мир психологии. 2005. №1. С.37-39.

Теория и практика создания образовательных электронных изданий. М.; РУДН, 2003. 125 с.

Роберт И.В, Поляков В.А. Основные направления научных исследований в области информатизации профессионального образования.-М.: Образование и Информатика, 2004. 186 с.

Серов П.Е. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебно-творческой деятельности студентов художественных вузов: учеб. справ.-информ. Материалы для студентов образовательных учреждений традиционного прикладного искусства / П.Е. Серов.- СПб:

ВШНИ (и), 2016.-32 с.

Педагогический инструментарий в диагностике профессионального образования.

Борытко, Н.М. Диагностическая деятельность педагога: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко; под ред. В.А. Сластенина, И. А. Колесниковой.- М.: Академия, 2008.- 288с.

Цели, ход выполнения и возможные результаты коллективного научного исследования в художественно-технологической области традиционного прикладного искусства

Бесшапошникова, Ю.А. Особенности выполнения выпускной квалифицированной работы студентами ВШНИ в области холуйской миниатюрной живописи / Ю.А. Бесшапошникова // Вестник Орловского государственного университета.- 2015. - № 3 (44). - С. 184 -187

Завалей, Д.В. Пропедевтика: учеб.-метод, пособие для студентов направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (лаковая миниатюрная живопись на папье- маше)» / под науч. ред. П.В. Гусевой. - СПб. : ВШНИ, 2014. – 44 с. : ил.

Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная монография /под общ. ред. В.Ф. Максимович.- СПб.: ВШНИ, 2014.- 112с.

Гусева, П.В. Создание иконостаса домового храма как фактор совершенствования профессионального образования в иконописи: монография /П.В. Гусева.- СПб.: ВШНИ,2012.-100 с.

Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.

Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 264 с.

Нормативные документы авторского и промышленного права: сравнительная характеристика

Новиков, А.М. Методология художественной деятельности / А.М. Новиков.- М.: Издательство «Эгвес», 2008.- 72с.

Закон РФ от 09.07.1993 N 5351-1 (ред. от 20.07.2004) "Об авторском праве и смежных правах". Электронный ресурс: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2238/

"Патентный закон Российской Федерации" от 23.09.1992 N 3517-1 (ред. от 02.02.2006). Электронный ресурс: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_979/

Требования к выступлению на семинаре:

Выступление должно быть оформлено в виде научного доклада и состоять из:

- титульного листа (1 стр.)
- оглавления (до 0,5) стр.)
- введения (до 0,3 стр.)
- основной части (12-15 стр.)
- заключения (до 0,3 стр.)
- списка использованной литературы (от 5 источников)
- распечатанных приложений (по желанию)

Объем доклада (без учета титульного листа, оглавления, приложений и иллюстраций в тексте) – не менее 12 страниц в соответствии с нижеизложенными требованиями. Страницы должны быть пронумерованы. Титульный лист не нумеруется.

Требования к оформлению текстовой части:

Шрифт – Times New Roman, интервал – 1,5, размер кегля – 14

Выравнивание текста по ширине листа, поля со всех сторон – 2 см.

Абзац – 1,25 см.

Использованными при написании доклада источниками должны быть книги, журнальные статьи, интернет-источники и т.д.. Количество использованных печатных – не менее 5

Самостоятельная работа студентов может быть выполнена в форме конспекта, учебной презентации, подготовленного выступления по теме, практической демонстрации, реферата по теме доклада.