



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 29.08.2022

Заведующий кафедрой

Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

С.Г. Сойников

29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Современные проблемы

традиционных художественных промыслов России

Направление подготовки: 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): для всех профилей подготовки

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестры: 2

Форма контроля: экзамен

Автор: к.п.н. И.И. Куракина

Санкт-Петербург
2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Дисциплина Современные проблемы традиционных художественных промыслов России относится к обязательной части программы Блок 1. Дисциплины (модули) /Обязательная часть, изучается на 1 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: Философские проблемы науки и искусства, Методология традиционных художественных промыслов, Теория традиционных художественных промыслов.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Научно-исследовательская работа в образовательной сфере традиционного прикладного искусства.

Дисциплина Современные проблемы традиционных художественных промыслов России обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИДК.М.УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию и осуществляет её декомпозицию на отдельные задачи.
		ИДК.М.УК-1.2 Вырабатывает стратегию решения поставленной задачи.
		ИДК.М.УК-1.3 Формирует возможные варианты решения задач.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИДК.М.УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.
		ИДК.М.УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
История и теория искусств	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	ИДК.М.ОПК-1.1. Свободно ориентируется в особенностях научных исследований и состояния традиционных художественных промыслов на современном этапе; интерпретирует их в собственной профессиональной деятельности
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Обязательные профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование понимания специфики бытования традиционных художественных промыслов на современном этапе, способности осмысления проблем и разработки перспектив их решения.

Задачи:

- выявить специфику бытования традиционных художественных промыслов России на современном этапе;
- проанализировать круг основных проблем в области традиционных художественных промыслов России в аспектах профессионального образования, художественного своеобразия произведений, кадровой политики, правового поля, экономического состояния промысла;
- сформировать представление об особенностях бытования традиционных художественных промыслов России в условиях рыночной экономики;
- научить выявлять и свободно ориентироваться в современных тенденциях развития и проблемах традиционных художественных промыслов России;
- освоить базовые навыки работы со специальной литературой, различными типами научных и популярных источников с целью выявления особенностей бытования современных традиционных художественных промыслов России;
- мотивировать к собственной научно-исследовательской деятельности, поиску перспектив решения существующих проблем в области традиционных художественных промыслов России.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1.	ИДК.М.УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию и осуществляет её декомпозицию на отдельные задачи.	- основные закономерности бытования и развития традиционных художественных промыслов России на современном этапе;	- выявлять сущность и специфику проблем современного бытования традиционных художественных промыслов России;	- навыками критического анализа современного состояния традиционных художественных промыслов России;
	ИДК.М.УК-1.2 Вырабатывает стратегию решения поставленной задачи.	- основной круг приемов решения существующих проблем в области традиционных художественных промыслов России;	- интерпретировать информацию по проблемам современного бытования традиционных художественных промыслов России с использованием методов анализа, синтеза и абстрактного мышления;	- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по проблемам традиционных художественных промыслов России на современном этапе, выработки стратегии решения выявленных проблем;
	ИДК.М.УК-1.3 Формирует возможные варианты решения задач.	- основные подходы к решению современных проблем традиционных художественных промыслов в контексте их специфики;	- осуществлять поиск и анализировать перспективы применения возможных вариантов решения современных проблем традиционных художественных промыслов России;	- опытом критического оценивания найденной информации по современным проблемам традиционных художественных промыслов России и ее интерпретации для выработки вариантов решения.
УК-5	ИДК.М.УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей	- специфику региональных проблем традиционных	- интерпретировать особенности современного бытования	- способностью адекватного восприятия и интерпретации

	различных культур и наций.	художественных промыслов;	традиционных художественных промыслов в регионах;	специфики региональных проблем традиционных художественных промыслов;
	ИДК.М.УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	- принципы научной этики при интерпретации специфики региональных проблем традиционных художественных промыслов;	- анализировать специфику содержания региональных проблем традиционных художественных промыслов в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий;	- навыками объективной интерпретации проблем и современного состояния традиционных художественных промыслов в регионах;
ОПК-1	ИДК.М.ОПК-1.1. Свободно ориентируется в особенностях научных исследований и состояния традиционных художественных промыслов на современном этапе; интерпретирует их в собственной профессиональной деятельности	- основные особенности и проблемы современного состояния традиционных художественных промыслов.	- учитывать опыт и специфику проблем современного бытования традиционных художественных промыслов при реализации собственной научно-исследовательской деятельности.	- навыками осмысления и преодоления проблем современного бытования традиционных художественных промыслов в контексте специфики реализации собственной научно-исследовательской деятельности при разработке проекта художественного произведения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов		2	...		
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72		72			
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	42	42		42			
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн	4	4		4			
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн	38	38		38			
Самостоятельная работа (СР), всего:	30	30		30			
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):				Экзамен			

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
Тема 1. Введение в дисциплину. Современные проблемы традиционных народных художественных промыслов России	2	2	2	2			Опрос, дискуссия		
Тема 2. Проблема сохранения регионально-исторических художественно-технологических традиций традиционных народных художественных промыслов	2	6	6		6		Опрос, дискуссия		
Тема 3. Проблема художественного образа и эстетики произведений современных традиционных народных художественных промыслов	2	6	6		6		Опрос, дискуссия		
Тема 4. Проблема теории традиционных народных художественных промыслов	2	4	4		4		Опрос, дискуссия		
Тема 5. Проблема разработки педагогического аспекта теории традиционного прикладного искусства	2	6	6		6		Опрос, дискуссия		
Тема 6. Проблема формирования единой системы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства	2	6	6	2	4		Опрос, дискуссия		
Тема 7. Проблема формирования единой концепции воспитания средствами традиционного прикладного искусства на всех ступенях образования	2	4	4		4		Опрос, дискуссия		
Тема 8. Проблема законодательной базы и нормативно-правового поля в области традиционных народных художественных промыслов	2	4	4		4		Опрос, дискуссия		
Тема 9. Проблема экономического состояния традиционных народных художественных промыслов	2	4	4		4		Опрос, дискуссия		
Подготовка проекта к экзамену	2	30				30	Э		
Итого часов		72	42	4	38	30			

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Введение в дисциплину. Современные проблемы традиционных народных художественных промыслов России	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3
	Цели и задачи курса, виды занятий (лекционные, практические, внеаудиторная самостоятельная работа); требования к лекционному курсу; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.	2	2	
Тема 2. Проблема сохранения регионально-исторических художественно-технологических традиций традиционных народных художественных промыслов	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	2	УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2
	Понятие «традиция». Истоки формирования и развития традиций. Роль географического компонента в формировании художественных традиций. Влияние тенденций времени на художественный язык традиций (традиция и современность). Влияние личности художника на сохранение и развитие художественных традиций (традиция и индивидуальность, коллективное и индивидуальное).	-	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	2	
	Практическое занятие №1. Разработка интеллектуальной (умственной, ментальной карты) по теме «Проблема сохранения регионально-исторических художественно-технологических традиций традиционных народных художественных промыслов» (по материалам исследований ведущих искусствоведов – М.А. Некрасовой, И.Я. Богуславской, Г.К. Вагнера, А.Б. Салтыкова). <i>Умственная карта</i> – это особый вид записи материалов в виде радиантной структуры, то есть структуры, исходящей от центра к краям, постепенно разветвляющейся на более мелкие части. Интеллект-карты могут заменить традиционный текст, таблицы, графики и схемы. Автор – психолог	6	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоёмкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Тони Бьюзен.</p> <p><i>Умственная карта</i> – это наиболее эффективный способ организации мыслительной деятельности; это самый легкий способ запомнить, а затем вспомнить нужную информацию; позволяет с самого начала организовать информацию так, чтобы мозгу было легко работать с ней.</p> <p><i>Требования к составлению умственных карт:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. расположите чистый лист бумаги альбомно. 2. Возьмите несколько цветных карандашей, фломастеров, минимум три-четыре цвета. Использование цветов позволяет разделить информацию на блоки или ранжировать по важности. 3. Напишите крупно и объемно в самом центре основную тему, схематично или рисунком главную идею карты. 4. От центра сделайте несколько ветвей, каждую из них обозначите ключевым словом. Ветви, расположенные вокруг центральной темы, будут наиболее крупные, затем по мере ветвления, ветви будут уменьшаться, что визуально обозначит иерархию и взаимосвязи в интеллект-карте. 5. Продолжайте ветвление крупных идей на более мелкие, пока это Вам необходимо. Каждое понятие имеет ассоциативные связи с другими понятиями. <p><i>Центральная часть</i> УК похожа на центр города, в ней заключена главная, основная идея;</p> <p><i>Главные, широкие улицы, идущие от центра</i> – это основные мысли;</p> <p><i>Улицы поуже, или ответвления</i> – мысли второстепенные и т. д.</p> <p><i>Рисунками</i> можно обозначить значимые места на карте города и наиболее интересные идеи в УК.</p> <p>Исследования:</p> <p><i>Богуславская И.Я.</i> Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов // Творческие проблемы современных народных художественных промыслов: Сборник статей. – Л.: Художник РСФСР, 1981.</p> <p><i>Вагнер Г.К.</i> О соотношении народного и самодеятельного искусства // Проблемы народного искусства / Под ред. М. А. Некрасовой и К. А. Макарова. – М.: Изобразительное искусство, 1982.</p> <p><i>Некрасова М.А.</i> Место народного искусства как духовного феномена в современной культуре России: Доклад на Всероссийской научно-практической конференции «Народное искусство России. Традиции и современность», Вологда, 2008. – URL: https://otherreferats.allbest.ru/culture/00500000_0.html</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоёмкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><i>Некрасова М.А.</i> Народное искусство России: путь спасения найден // Русская народная линия, 2008. – URL: http://ruskline.ru/analitika/2008/10/24/narodnoe_iskusstvo_rossii_put_spaseniya_najden</p> <p><i>Салтыков А.Б.</i> Проблема образа в прикладном искусстве // Избранные труды. – М.: Советский художник, 1962.</p>			
Тема 3. Проблема художественного образа и эстетики произведений современных традиционных народных художественных промыслов	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	2	УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2
	Художественный образ в произведениях ТХП. Эстетика и специфика восприятия «классических» и «современных» произведений ТХП. Актуальность и востребованность произведений ТХП в условиях культуры XXI в. Перспективы решения проблемы.	-	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	2	
	<p>Практическое занятие №1. Работа с текстом Проблема образа в прикладном искусстве // А.Б. Салтыков. Избранные труды. – М.: Советский художник, 1962.</p> <p>1. Почему, по мысли автора, «Раскрытие понятия образа в прикладном искусстве представляет значительные трудности»? Приведите не менее 5-ти позиций, опираясь на материалы прочитанного текста и собственный опыт.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщенность и условность образов ТХП - необходимость определения сущности и специфики образа по отношению к станковой живописи (и др. видам искусства) - взаимозависимость художественного образа и видов ТХП (образ может быть, а может и не быть) - многообразии видов ТХП (резьба, роспись, вышивка, кружевоплетение и т.д.), у каждого – свои средства художественной выразительности, свой образ. - включенность произведений ТХП в историко-культурный контекст, бытовую среду (что первично – бытовая / эстетическая функции?) <p>2. Раскройте содержание понятия «образ» в изобразительном искусстве / литературе / прикладном искусстве. В чем заключается специфика образа в народном искусстве? Почему необходимо «специальное рассмотрение» проблемы художественного образа в прикладном искусстве?</p> <p>Художественный образ: - историчен (выражение идей времени)</p>	6	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>- выражение определенных черт, сущностного, глубокого в типичных (единство конкретного и типичного, обобщенного)</p> <p>- синтетичен (следствие творческого обобщения, объединение черт, свойственных натуре)</p> <p>- соотносится с конкретной созданной вещью, заключен в ней</p> <p>- отражает стремления, мысли, чаяния людей в соответствующих предметах</p> <p>- воплощает назначение вещи</p> <p>- видовой (а не индивидуализированный, психологический)</p> <p>- обобщенность образов – в соответствии со спецификой материала</p> <p>3. Прокомментируйте тезис: «...прикладное искусство не является искусством в собственном смысле слова, а представляет собой ремесленную практическую деятельность, потому что мастера прикладного искусства создают новые предметы, а не изображения предметов». Приведите аргументы, подтверждающие, раскрывающие Вашу позицию.</p> <p>4. На основании прочитанного материала, сформулируйте общее и различное в произведениях станкового и прикладного искусства. Что, на Ваш взгляд, является определяющим критерием своеобразия произведений прикладного искусства? Общее: влияние на развитие, жизнь человека, формирование его личности. Различное: влияют по-разному, т.к. произведения ТХП непосредственно «входят» в жизнь человека (использование эстетически-привлекательных предметов в быту – «преобразительное искусство»).</p> <p>Соотношение функционала и художественной составляющей: «Существенной чертой ее образности является выражение ее назначения в жизни».</p> <p>Востребованность, актуальность в жизни: «Культурно-историческая среда, место, занимаемое произведениями прикладного искусства в жизни человека, являются существенным, определяющим моментом развития этого искусства»; «... утилитарное назначение вещи, выразившееся в ее конструкции»; «вещь как предмет материальной культуры, так же как и человек, не существует вне общества, и социально-историческая сторона является в ней самой существенной».</p> <p>5. Какой ответ Вы могли бы дать на вопрос, сформулированный А.Б. Салтыковым: «Представляет ли отдельная вещь систему образов?» Да, т.к. целостный художественный образ раскрывается благодаря формам, линиям, объемам, цветам, материалам и т.д. каждый предмет – и совокупность отдельных мотивов (элементов узоров).</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>«В подлинно художественном произведении прикладного искусства, большом или малом, все должно быть согласовано и связано между собой: назначение, конструкция, форма, материал, цвет, украшения - все необходимо объединить единством замысла. Все необоснованное, бессмысленное, невыразительное является и антихудожественным. Всякое подлинное искусство образно и в зависимости от своей образности полезно или вредно».</p> <p>6. В чем состоит «художественная природа» орнамента в прикладном искусстве? Обобщенное выражение сущностных особенностей: - эмблема (обобщенный образ конкретного явления; серп и молот как олицетворение двух классов – рабочего и крестьянского); - аллегория (конкретный образ обобщенного понятия; более сложная форма; связь – на сложных логических ассоциациях; правосудие – женщина с завязанными глазами); - символ (не отражает действительность, передает ее условно, без сходства).</p> <p>7. Как соотносится эмоциональный строй и художественный образ в произведениях прикладного искусства? Эмоциональный строй художественного образа в произведении прикладного искусства является: - отражением личных чувств художника; - отражением общественных настроений (художник – представитель класса, общества); - способом воздействия на общественные массы, настроения.</p> <p>8. Какие закономерности в построении художественного образа произведений декоративного искусства выявляет автор? - взаимодействие декоративной и утилитарной функций - сочетание декоративного решения и архитектоники (формы) вещи - соподчиненность составляющих художественного образа (выявление и максимально эффективное использование выразительных свойств линии, цвета, материала) - ориентация отдельных средств художественной выразительности на создание эмоционально-наполненного образа: «Везде он [эмоциональный строй] должен быть точно согласован с собственно изобразительной стороной, соответствовать ей и вместе с ней составлять одно целое. Без этого художественный образ в целом не будет обладать всей возможной и нужной выразительностью»</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>- преобладание видовых образов над индивидуализированными</p> <p>- множественность места, времени, действия / отсутствие психологичности</p> <p>9. Прокомментируйте, почему периоды упадка «для прикладного искусства имеют гораздо большее значение, чем для станкового»?</p>			
Тема 4. Проблема теории традиционных народных художественных промыслов	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	2	УК-1 / ИДК.М.УК-1.1 УК-1 / ИДК.М.УК-1.2 УК-1 / ИДК.М.УК-1.3 ОПК-1 / ИДК.М.ОПК-1.1.
	Отсутствие четкой трактовки ключевых понятий в области традиционных народных художественных промыслов. Незавершенность теории традиционных народных художественных промыслов. Отсутствие искусствоведческих и культурологических исследований в области современных традиционных народных художественных промыслов. Перспективы решения проблемы.	-	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	2	
	<p>Практическое занятие №1.</p> <p>Работа с избранными научными трудами М.А. Некрасовой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление основных положений теории народного искусства; - характеристика основных понятий теории народного искусства (традиция, коллективное, индивидуальное, универсальность); - выявление проблем бытования и развития центров традиционных народных художественных промыслов в исторической перспективе и на современном этапе. <p>Современное народное искусство. - Л., 1980. Проблемы народного искусства. – М., 1982. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. - М., 1983. Народное искусство России. Народное творчество, как мир целостности. - М., 1983. Народные мастера: традиции и школы: сб. ст.: вып. 1 / под ред. М. А. Некрасовой; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобраз. искусств. - М., 1985; вып. 2 – М., 2006. Народное искусство России в современной культуре XX -XXI век / сост. М. Некрасова. - М., 2003. – 254 с.: ил. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие, XVIII-XXI вв. Традиции и современность / под ред. М. А. Некрасовой; Российская академия художеств; Институт теории и истории изобразительных искусств. - М., 2013. – 623 с.</p>	4	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 5. Проблема разработки педагогического аспекта теории традиционного прикладного искусства	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.1
	Исторический аспект формирования теории профессионального обучения и образования в области народного и традиционного прикладного искусства. Исследования В.Ф. Максимович и ученых научно-педагогической школы В.Ф. Максимович. Деятельность Высшей школы народных искусств (академии). Содержание профессионального образования художников по конкретным видам традиционного прикладного искусства (лаковой миниатюрной живописи: О.В. Федотова, холуйской – Ю.А. Бешапошникова, мстерской – В.Ю. Борисова, палехской – С.Н. Денисова; палехской иконописи – П.В. Гусева; ювелирному искусству – Д.С. Дронов, М.В. Чуракова; художественной вышивке – С.Ю. Камнева, А.А. Николаева, Т.М. Носань, Е.В. Сайфулина; художественному кружевоплетению: вологодскому – Е.А. Лапшина, кружеву Рязанского региона – Д.Ю. Христолюбова, реновации кружевных произведений – Т.Е. Лончинская; художественной игрушке – О.В. Озерова); общепрофессиональное художественное обучение и воспитательный аспект подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства (И.Э. Агапова, И.А. Безина, Е.И. Васильева, Н.Ю. Дунаева, Н.Г. Кузнецов, М.О. Ломакин, П.Е. Серов). Перспективы решения проблемы.	-	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	2	
	Практическое занятие №1. Работа с исследованиями В.Ф. Максимович (в области педагогического аспекта теории традиционного прикладного искусства): - выявление сущности и специфики понятия традиционного прикладного искусства; - выявление ключевых положений теории непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства В.Ф. Максимович; - определение основных этапов формирования процесса научного исследования традиционного прикладного искусства в соответствии с видами; - выявление предпосылок формирования теории традиционного прикладного искусства. <i>Максимович В.Ф. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В. Ф. Максимович // Научный диалог. – 2016. – № 12 (60). – С. 387-400.</i>	6	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 6. Проблема формирования единой системы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
	Образовательная деятельность Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов – гарант сохранения и развития традиций ТНХП. Подготовка художников по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в других вузах страны: опыт и недостатки. ФГОС в области ДПИ и НП. Система СПО в области ТНХП. Перспективы решения проблемы.	2	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	2	
	Практическое занятие №1. Работа с исследованиями преподавателей научно-педагогической школы В.Ф. Максимович (в области непрерывного профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства): - выявление ключевых положений теории непрерывного профессионального образования по конкретным видам традиционного прикладного искусства; - выявление перспектив развития теории непрерывного профессионального образования по конкретным видам традиционного прикладного искусства <i>Максимович В.Ф.</i> Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения/ В.Ф. Максимович // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2011. – №1. – URL: http://dpio.ru/argiv/v1/v1.htm (дата обращения 20.02. 2017). <i>Максимович В.Ф.</i> Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: проблемы и перспективы / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIII Международной научно-практической конференции, ноябрь 2007 г. / Под общ. ред. С. И. Назаровой. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 3-10. <i>Максимович В.Ф.</i> Система качества профессионального образования в традиционном прикладном искусстве / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной научно-практической конференции, 6-10 ноября 2006 года. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 3-11. <i>Максимович В.Ф.</i> Традиционное декоративно-прикладное искусство. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович. – Москва: Флинта, 2000. – 200 с.	4	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 7. Проблема формирования единой концепции воспитания средствами традиционного прикладного искусства на всех ступенях образования	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
	Освоение истории и теории ТНХП как фактор гражданского воспитания и формирования национального самосознания. Значение народного искусства в процессе формирования личностных качеств, связанных с коммуникативным, познавательным, художественно-эстетическим развитием детей и молодежи. ТНХП в образовательных программах системы дошкольного и школьного образования. Кадровый дефицит в области преподавания основ ТНХП в системе дошкольного и школьного образования. Перспективы решения проблемы.	-	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	2	
	Практическое занятие №1. Работа с исследованиями В.Ф. Максимович (в области воспитания средствами традиционного прикладного искусства): - выявление сущности и специфики воспитания средствами традиционного прикладного искусства; - выявление перспектив воспитания средствами традиционного прикладного искусства В.Ф. Максимович. <i>Максимович В.Ф.</i> Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств // Педагогика искусства. – 2018. – № 1. – С. 55-60.	4	2	
Тема 8. Проблема законодательной базы и нормативно-правового поля в области традиционных народных художественных промыслов	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3
	ТНХП в стратегических государственных документах, документах культурной политики. ФЗ «О народных художественных промыслах». Правовая защита регионально-исторических и художественно-стилистических особенностей конкретного ТНХП, бренда исторического места его формирования и развития. Авторское право в произведениях ТНХП. Перспективы решения проблемы.	-	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	2	
	Практическое занятие №1. «Современное состояние и перспективы развития конкретного традиционного народного художественного промысла» (промысел определяется по выбору студента, по согласованию с преподавателем).	4	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Творческий проект представляет собранную, проанализированную и логически структурированную информацию, оформленную в виде презентации, в которой должны быть отражены следующие позиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы развития промысла (работа на экспозициях музеев, в библиотеках со специальной литературой). 2. Художественные особенности конкретного вида традиционного прикладного искусства (искусствоведческий анализ произведений, общение с мастерами промысла, выявление художественной манеры их творчества). 3. Современное состояние промысла, анализ и оценка перспективы развития (посещение действующих производств, изучение специальной литературы). 4. Современное состояние профессионального обучения в промысле (посещение образовательных учебных заведений, знакомство с курсовыми и дипломными работами, с учебно-методической литературой по преподаваемым специальностям). 5. Фотографии и зарисовки произведений народного искусства, природы, городской среды. <p>Проект представляется аудитории на семинаре-дискуссии, докладчик отвечает на вопросы.</p> <p>О народных художественных промыслах: федер. закон от 06 января 1999 № 7-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-06011999-n-7-fz-o/</p> <p>Поручение Президента России по итогам встречи с представителями деловых организаций Новгородской области 18 апреля 2017 от 7 мая 2017 года №Пр-912 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kremlin.ru/acts/assignments/orders/54474</p> <p>О Стратегии развития народных художественных промыслов на 2015-2016 гг. и на период до 2020 года: приказ Минпромторга России от 20 июля 2015 № 2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_252153/</p>			
Тема 9. Проблема экономического состояния традиционных народных художественных промыслов	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Предприятия ТНХП: историческая перспектива и современное состояние. Востребованность произведений ТНХП (сувенирные и авторские высокохудожественные произведения). Реализация произведений: основные каналы и рынки сбыта. Существование производств в условиях рыночной</p>	-	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.1
		-	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2
				УК-1./ ИДК.М.УК-1.3

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	экономики. Кадровый дефицит предприятий ТНХП. Перспективы решения проблемы.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	2	
	<p>Практическое занятие №1. Семинар-дискуссия: «Современные проблемы традиционных художественных промыслов России и перспективы решения» <i>Алгоритм работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Деление на творческие группы (группы студентов по 3-5 человек). 2) Выбор руководителя группы из числа участников. 3) Получение информационного материала (материалы, посвященные современным проблемам ТНХП и др.). 4) Работа в группах. 5) Задание: <ul style="list-style-type: none"> - выявить круг основных проблем, с которыми столкнулись центры ТХП в XXI веке; - охарактеризовать современное состояние центров ТХП (на примере конкретных регионов); - спрогнозировать перспективы решения выявленных проблем. 6) Подготовка вопросов по теме «Современные проблемы традиционных художественных промыслов России» для других групп. 7) Представление результатов выполненной работы, ответы на вопросы аудитории. <p>Исследования: <i>Ахметшина Р.Г.</i> Завоевание новых сегментов рынка путь к эффективной деятельности предприятий народных художественных промыслов // Вестник АГТУ. Серия: Экономика. – 2011. – №1. – С. 94-96. <i>Белов М.С.</i> Исчезающие художественные промыслы как инновационный туристский продукт научно-образовательного центра [Текст] / М.С. Белов, Е.А. Шмелева // Вестник СГУТиКД. — 2012. – №1 (19). – С. 19-23. <i>Борисова В.Ю.</i> Мстёрская лаковая миниатюрная живопись: роль профессионального образования в сохранении искусства / В. Ю. Борисова // Научный диалог. – 2016. – № 12 (60). – С. 348-360.</p>	4	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы																		
	<p><i>Газимагомедов Г.Г., Газимагомедов М.Г., Газимагомедов Г.Г.</i> Проблемы устойчивого развития народных художественных промыслов в связи с изменением конъюнктуры рынка // Юг России: экология, развитие. – 2018. – №1. – С. 30-39.</p> <p><i>Ганьшина Г.В., Чаус Н.В.</i> Народные художественные промыслы в пространстве России // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2014. – №1. – С. 89-98.</p> <p><i>Яковенко Н.В.</i> Народные художественные промыслы как особый бренд культурного туризма депрессивного региона (на примере Ивановской области) // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2015. – №4. – С. 62-71.</p>																					
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Анализ качества предоставления информации на сайтах предприятий традиционных художественных промыслов в соответствии с перечнем критериев.</p> <table border="1" data-bbox="544 643 1487 1390"> <thead> <tr> <th data-bbox="544 643 622 675">№</th> <th data-bbox="622 643 853 675">Критерий</th> <th data-bbox="853 643 1487 675">Содержание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="544 675 622 863">1.</td> <td data-bbox="622 675 853 863">Интерфейс</td> <td data-bbox="853 675 1487 863"> 1. Навигация по сайту 2. Структура (разделы / подразделы) 3. Корректное отображение (доступен со всех устройств, информация быстро загружается) 4. Отсутствие посторонней рекламы 5. Необходимость скачивания других материалов </td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 863 622 986">2.</td> <td data-bbox="622 863 853 986">Дизайн</td> <td data-bbox="853 863 1487 986"> 1. Единство стилевого оформления 2. Визуальная подача информации 3. Гармоничное цветовое сочетание (соответствие цветовой гамме произведений промысла) </td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 986 622 1174">3.</td> <td data-bbox="622 986 853 1174">Фотоматериалы</td> <td data-bbox="853 986 1487 1174"> 1. Качество фотоснимков (фон, цвето- и светокоррекция, композиция и т.д.) 2. Масштабное соотношение изделия и его элементов 3. Уровень фотографий (профессиональные / любительские) </td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1174 622 1329">4.</td> <td data-bbox="622 1174 853 1329">Информация о промысле</td> <td data-bbox="853 1174 1487 1329"> 1. История промысла 2. Техника выполнения 3. Стилистические особенности 4. Ведущие художники промысла 5. Лучшие («классические») произведения </td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1329 622 1390">5.</td> <td data-bbox="622 1329 853 1390">Каталог продукции</td> <td data-bbox="853 1329 1487 1390"> 1. Фото 2. Сведения о технике, материалах </td> </tr> </tbody> </table>	№	Критерий	Содержание	1.	Интерфейс	1. Навигация по сайту 2. Структура (разделы / подразделы) 3. Корректное отображение (доступен со всех устройств, информация быстро загружается) 4. Отсутствие посторонней рекламы 5. Необходимость скачивания других материалов	2.	Дизайн	1. Единство стилевого оформления 2. Визуальная подача информации 3. Гармоничное цветовое сочетание (соответствие цветовой гамме произведений промысла)	3.	Фотоматериалы	1. Качество фотоснимков (фон, цвето- и светокоррекция, композиция и т.д.) 2. Масштабное соотношение изделия и его элементов 3. Уровень фотографий (профессиональные / любительские)	4.	Информация о промысле	1. История промысла 2. Техника выполнения 3. Стилистические особенности 4. Ведущие художники промысла 5. Лучшие («классические») произведения	5.	Каталог продукции	1. Фото 2. Сведения о технике, материалах	<p>30</p> <p>30</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.</p>
№	Критерий	Содержание																				
1.	Интерфейс	1. Навигация по сайту 2. Структура (разделы / подразделы) 3. Корректное отображение (доступен со всех устройств, информация быстро загружается) 4. Отсутствие посторонней рекламы 5. Необходимость скачивания других материалов																				
2.	Дизайн	1. Единство стилевого оформления 2. Визуальная подача информации 3. Гармоничное цветовое сочетание (соответствие цветовой гамме произведений промысла)																				
3.	Фотоматериалы	1. Качество фотоснимков (фон, цвето- и светокоррекция, композиция и т.д.) 2. Масштабное соотношение изделия и его элементов 3. Уровень фотографий (профессиональные / любительские)																				
4.	Информация о промысле	1. История промысла 2. Техника выполнения 3. Стилистические особенности 4. Ведущие художники промысла 5. Лучшие («классические») произведения																				
5.	Каталог продукции	1. Фото 2. Сведения о технике, материалах																				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся			Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	6.	Дополнительная информация	3. Размер 1. Адрес производства, контакты 2. Оплата 3. Доставка 4. Обратная связь			
	7.	Аккаунты в социальных сетях	1. Наличие 2. Содержание 3. Качество (обновление контента)			
Экзамен	<p>Примерные вопросы к экзамену</p> <p>1. Специфика и типология понятийного поля «Народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».</p> <p>2. Традиционное прикладное искусство – значимая часть национальной художественной культуры. Его истоки и духовное содержание.</p> <p>3. История изучения теории и практики народного искусства (работы В.С. Воронова, В.М. Василенко, А.В. Бакушинского, В.А. Барадудина, Т.М. Разиной, М.А. Некрасовой и др.)</p> <p>4. Проблемы народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой.</p> <p>5. Роль Высшей школы народных искусств (академии) и ее филиалов в сохранении и развитии традиций конкретных регионально-исторических видов традиционного прикладного искусства.</p> <p>6. Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: исследования д.п.н., профессора, академика РАО В.Ф. Максимович и ее научно-педагогической школы (непрерывное профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве – Н.М. Александрова, В.Ф. Максимович, А.А. Николаева, В.В. Шапкин, Н.Н. Шамрай и др.); содержание профессионального образования художников по конкретным видам традиционного прикладного искусства: лаковой миниатюрной живописи: О.В. Федотова, холуйской – Ю.А. Бесшапошникова, мстерской – В.Ю. Борисова, палехской – С.Н. Денисова; палехской иконописи – П.В. Гусева; ювелирному искусству – Д.С. Дронов, М.В. Чуракова; художественной вышивке – С.Ю. Камнева, А.А. Николаева, Т.М. Носань, Е.В. Сайфулина; художественному кружевоплетению: вологодскому – Е.А. Лапшина, кружеву Рязанского региона – Д.Ю. Христолюбова, реновации кружевных произведений – Т.Е. Лончинская; художественной игрушке – О.В. Озерова; общепрофессиональное художественное обучение и воспитательный</p>				2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>аспект подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства – И.Э. Агапова, И.А. Безина, Е.И. Васильева, Н.Ю. Дунаева, Н.Г. Кузнецов, М.О. Ломакин, П.Е. Серов).</p> <p>7. Проблема сохранения регионально-исторических художественно-технологических традиций традиционных народных художественных промыслов</p> <p>8. Проблема художественного образа и эстетики произведений современных традиционных народных художественных промыслов</p> <p>9. Проблема теории традиционных народных художественных промыслов</p> <p>10. Проблема разработки педагогического аспекта теории традиционного прикладного искусства</p> <p>11. Проблема формирования единой системы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства</p> <p>12. Проблема формирования единой концепции воспитания средствами традиционного прикладного искусства на всех ступенях образования</p> <p>13. Проблема законодательной базы и нормативно-правового поля в области традиционных народных художественных промыслов</p> <p>14. Проблема экономического состояния традиционных народных художественных промыслов</p> <p>15. Перспективы решения современных проблем традиционных народных художественных промыслов России.</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Максимович В.Ф. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В.Ф. Максимович // Научный диалог. – 2016. – №12 (60). – С. 387- 400. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 13.06.2017).
2. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная монография / Под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 142 с.
3. Максимович, В.Ф., Александрова, Н.М. Профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: монография / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 56 с.
4. Максимович В.Ф. Пути обновления профессионального образования в традиционном прикладном искусстве // Вопросы культурологии. – 2013. – № 8. – С. 8-17.
5. Максимович В. Ф. Традиционное декоративно-прикладное искусство и образование: исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович – Москва: Флинта, 2000. – 200 с.
6. Максимович В.Ф. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В.Ф. Максимович // Научный диалог. – 2016. – №12 (60). – С. 387- 400. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 13.03.2022).

Дополнительная литература

В области теории и методики профессионального образования

1. Агапова И.Э. Педагогические условия формирования профессионального интереса у учащихся колледжа традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Агапова Ия Эдуардовна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 159 с.
2. Безина И.А. Содержание и методы обучения живописи в среднем профессиональном образовании в области лаковой миниатюрной живописи: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Безина Ирина Александровна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2015. – 229 с.
3. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-технологическое содержание высшего образования в холуйской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Бесшапошникова Юлия Авенгеровна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2015. – 227 с.

4. Борисова В.Ю. Профессиональное образование в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи как фактор сохранения и развития традиционной художественной культуры: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Борисова Валерия Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2009. – 271 с.
5. Васильева Е.И. Специфика обучения живописи студентов в сфере декоративно-прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Васильева Елена Ивановна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 215 с.
6. Гусева П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Гусева Полина Вадимовна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 183 с.
7. Денисова С.Н. Формирование творческой готовности к профессиональной деятельности будущих художников палехской лаковой миниатюрной живописи: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Денисова Светлана Николаевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 205 с.
8. Дронов Д.С. Современная педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Дмитрий Сергеевич Дронов; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 181 с.
9. Дунаева Н.Ю. Специфика обучения рисунку будущих художников традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Дунаева Наталья Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2013. – 233 с.: ил.
10. Казанская Н.Р. Традиционное прикладное искусство как учебный предмет в образовательных заведениях народных художественных промыслов: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Казанцева Наталья Равильевна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2000. – 154 с.
11. Камнева С.Ю. Формирование проектной культуры студентов высшей профессиональной школы в области художественной вышивки: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Камнева Светлана Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2013. – 185с.
12. Колобов В.Н. Непрерывное профессиональное образование в косторезном искусстве: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Колобов Василий Николаевич; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2019. – 200 с.: ил.
13. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства в профильном высшем образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Куракина Ирина Игоревна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2018. – 263 с.: ил.

14. Лапина Ю.Е. Особенности содержания обучения технологии киришского художественного кружевоплетения как фактор развития этого вида искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Лапина Юлия Евгеньевна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2019. – 250 с.: ил.
15. Лапшина Е.А. Профессиональное образование в художественном кружевоплетении (монография) / Лапшина Екатерина Александровна. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009. – 164 с.
16. Ломакин М.О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров по конкретным видам традиционного прикладного искусства: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Ломакин Михаил Олегович; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2016. – 25 с.
17. Лончинская Т. Е. Содержание профессионального обучения реновации произведений искусства кружевоплетения: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Лончинская Татьяна Евгеньевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2011. – 166 с.
18. Николаева А.А. Содержание обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Николаева Анна Алексеевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2017. – 214 с.: ил.
19. Носань Т.М. Содержание и методы профессионального обучения технологии художественной вышивки будущих художников-мастеров: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Носань Татьяна Михайловна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 200 с.
20. Озерова О.В. Содержание профессионального образования в области игрушки: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Озерова Ольга Викторовна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2016. – 26 с.
21. Поселенова И.В. Гуманитаризация образования будущих художников-мастеров традиционного прикладного искусства как фактор развития профессиональной культуры: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Поселенова Ирина Владимировна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2011. – 228 с.: ил.
22. Сайфулина Е.В. Формирование готовности студентов вуза к профессиональной инновационной деятельности в области художественной вышивки: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Сайфулина Елена Витальевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2014. – 230 с.
23. Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Салтанова Юлия Сергеевна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2010. – 181 с.

24. Севрюкова Н.В. Художественно-творческое развитие студентов-ювелиров на занятиях по композиции в среднем профессиональном образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Севрюкова Надежда Владимировна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 181 с.

25. Серов П.Е. Педагогическое руководство обучением живописи в среднем профессиональном учебном заведении традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Серов Петр Евгеньевич; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 194 с.

26. Христюлова Д.Ю. Особенности содержания среднего профессионального образования в области художественного кружевоплетения Рязанского региона: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Христюлова Дарья Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2017. – 221 с.: ил.

27. Чуракова М.В. Формирование профессионального мастерства будущих художников-ювелиров в среднем профессиональном образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Чуракова Марина Владимировна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2018. – 231 с.: ил.

28. Мочалова М.Н. Содержание обучения исполнительскому мастерству федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Мочалова Марина Николаевна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2020. – 195 с.: ил.

29. Салтанов М.А. Система образования бакалавров в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Салтанов Михаил Алексеевич; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2020. – 171 с.: ил.

В области искусствоведения

1. Балахнинское кружевоплетение / О.А. Васильева. – Балахна: б/и, б/г. – 17 с.

2. *Барадулин В.А.* Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом / В.А. Барадулин. – Ленинград: Художник РСФСР, 1987. – 200 с.: ил.

3. *Барадулин В.А.* Основы художественного ремесла. Роспись по лакам. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога и металла. Керамическая игрушка: Практи. пособие для руководителей школ / Под науч. ред. В.А. Барадулина, О.В. Танкус. – Москва: Просвещение, 1979. – 320 с.: ил.

4. *Барадулин В.А.* Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала / В.А. Барадулин. – Свердловск: Ср.-Уральское кн.изд., 1987. – 128 с.: ил.

5. Богородская игрушка и скульптура XIX – XX веков: Альманах вып.197 / ГРМ; М.В. Плотникова. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2008. – 60 с.: ил.

6. *Богуславская И.Я.* Дымковская игрушка / И.Я. Богуславская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1988. – 333 с.: ил.
7. *Богуславская И.Я.* Жостово. Декоративная живопись: Альбом / И.Я. Богуславская. – Москва: Интербук, 1994. – 125 с.: ил.
8. *Богуславская И.Я.* Народное искусство и художники русского авангарда. Заметки специалиста / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург, 1993. – 23 с.
9. *Богуславская И.Я.* Русская глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. – Ленинград: Искусство ЛО, 1975.
10. *Богуславская И.Я.* Северные сокровища (О народном искусстве Севера и его мастерах) / И.Я. Богуславская. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980. – 80 с.
11. *Борисова В.И.* Ростовская финифть: Альбом / В.И. Борисова. – Москва: Интербук, 1995. – 159 с.: ил.
12. *Буторин Н.Д.* Жизнь в любимом деле / Н.Д. Буторин. – Архангельск: ОАО "ИПП" Правда Севера", 2011. – 120с.: ил.
13. *Василенко В.М.* Русское прикладное искусство. Истоки и становление: I век до нашей эры – XIII век нашей эры / В.М. Василенко. – Москва: Искусство, 1977. – 463 с.: ил.
14. *Вишневская В.М.* Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневская, Н.И. Каплан, С.М. Буданов. – Москва: КОИЗ, 1956. – 257 с.
15. *Вишневская В.М.* Хохломская роспись по дереву / Ред. Г.В. Жидков. – Москва: КОИЗ, 1959. – 32 с.
16. Вологодское кружево / рук. Н.А. Золотова, пер. на англ. А.А.Глебова, Ю.В.Евсеева. – Вологда: ООО "Издательский Дом Вологжанин", 2011. – 77с.: ил.
17. Воронов В.С. и советские художественные промыслы в период становления: Сб. науч. тр / Ред. В.А. Гуляев. – Москва, 1991.
18. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити / Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. – Москва: Культура и традиции, 2005. – 152 с.
19. Вышитые подзоры: конец XVIII – начало XIX века: Альманах. Вып.339 / ГРМ. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2012. – 48: ил.
20. *Гилодо А.А.* Русская эмаль. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва, А.А. Гилодо. – Москва: Береста, 1996.
21. *Гилодо А.А.* Русское серебро. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва., А.А. Гилодо. – Москва: Береста, 1994.
22. *Глебова А.А.* Вологодские кружева / А. А. Глебова; А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева. – Вологда: Древности Севера, 2014. – 64 с.: ил.
23. Городецкая золотная вышивка: Буклет. – Городец. – 8 с: ил.
24. *Давыдова С.А.* Русское кружево и русские кружевницы: Исследование историческое, техническое и статистическое / С.А. Давыдова. – Санкт-Петербург: Типография А.С. Суворина, 1892. – 166 с.: ил.
25. *Дмитриев Н.Г.* Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / ред. И.Я Богуславская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.: ил.
26. *Дронова Н.Д.* Секреты ювелирных украшений: Научный центр по сертификации и оценке / Н.Д. Дронова. – Москва, 2010

27. *Емельянова Т.И.* Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома / Т.И. Емельянова. – Москва: Интербук Бизнес, 2001. – 168 с.
28. *Емельянова Т.И.* Искусство хохломской росписи: Монография / предисл. И.Я. Богуславская; Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. – Нижний Новгород: Музей ННГУ, 2008. – 140 с.: ил.
29. *Жегалова С.К.* Русская народная живопись / С.К. Жегалова. – Москва: Просвещение, 1975. – 192 с.
30. *Жирова И.А.* и др. Мураевенская вышивка: белая строчка на липецко-рязанском порубежье / И.А. Жирова и др. – Липецк: б/и, 2012. – 60 : ил.
31. *Зиновьев Н.М.* Искусство Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1975. – 244 с.
32. *Зиновьев Н.М.* Стилистические традиции искусства Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 216 с.
33. *Исакова И.К.* Плетение кружев / И.К. Исакова. – Вологда, 2011. – 100 с.: ил.
34. Искусство Жостова / Вступит. статья Н.О. Крестовская, ред. И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace editions, 2007. – 71 с.: ил.
35. Искусство земли Вологодской XIII – XX веков: Каталог выставки / В.В.Воропанов, А.В. Пантелеев, А.А. Рыбаков; Ред. И.Я. Богуславская. – Москва: Советский художник, 1990. – 262 : ил.
36. Искусство лаковой миниатюры и декоративной росписи по металлу: Сб. научн. тр / Отв. ред. Н.В. Черкасова. НИИХП. – Москва: НИИХП, 1990. – 123 с.
37. Искусство Мстеры. The art of Mstiora (на русск. и англ. языках): каталог экспозиции Мстерского художественного музея / авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: "Покрова", 1996. – 229 с.: ил.
38. *Каморин А.* Лаковая миниатюра. Холуй; 2-е изд. испр. и доп. – Санкт-Петербург: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с.
39. *Коварская С.Я.* Русское золото XIV – начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля: Альбом / С.Я. Коварская, И.Л. Костина, Е.В. Шакурова. – Москва: Советская Россия, 1987.
40. *Колесова О.А.* Палех и палешане: путеводитель / О.А. Колесова. – Иваново: ИД "Референт", 2010. – 156 с.: ил.
41. *Коромыслов Б. И.* Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. – Москва: Изобразительное искусство, 1977. – 88 с.
42. *Коромыслов Б.И.* Лаковая миниатюра Мстеры / Б.И. Коромыслов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1971. – 167 с.: ил.
43. *Крестовская Н.О.* Лаковая миниатюра. Федоскино: Альбом / Н.О. Крестовская. – Москва: Интербук, 1995. – 141 с.
44. *Кулешов А.Г.* Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология / А.Г. Кулешов. – Москва: б/и., 2012. – 182с.: ил.
45. *Лапина Ю.Е.* Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево): Учебник для вузов / Ю. Е. Лапина; Лапина Ю.Е., В.Ф. Максимович-научн.ред. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. - 114 с.: ил.
46. *Лапина Е.А., Москвина И.Н.* Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Лапина Е.А., Москвина И.Н.; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. – 126 с.: ил.
47. *Латынин Л.А.* Основные сюжеты русского народного искусства. Прялка, вышивка, игрушка / Л.А. Латынин. – Москва: Глас, 2006. – 94 с.

48. *Маврина Т.А.* Городецкая живопись / Т.А. Маврина. – Ленинград: Аврора, 1970. – 139 с.
49. *Максимович В.Ф.* Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Материалы XXII Международной научно-практической конференции, 09-12 ноября 2016 г. / Под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной, С.А. Тихомирова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – С. 7-10.
50. *Максимович В.Ф.* Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения / В.Ф. Максимович // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2011. – №1. – URL: <http://dpio.ru/archiv/v1/v1.htm> (дата обращения 20.02. 2017).
51. *Максимович В.Ф.* Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: проблемы и перспективы / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIII Международной научно-практической конференции, ноябрь 2007 г. / Под общ. ред. С. И. Назаровой. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 3-10.
52. *Максимович В.Ф.* Система качества профессионального образования в традиционном прикладном искусстве / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной научно-практической конференции, 6-10 ноября 2006 года. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 3-11.
53. *Максимович В.Ф.* Традиционное декоративно-прикладное искусство. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович. – Москва: Флинта, 2000. – 200 с.
54. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович / В.Ф. Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78.
55. *Мусина Р.Р.* Российская традиционная керамика: альбом / Р.Р. Мусина. – Москва: Интербук-бизнес, 2011. – 167.: ил.
56. *Мухин В.В.* Искусство русской финифти конца XIV – начала XX века / В.В. Мухин. – Санкт-Петербург: Грифон, 1996. – 208 с.: ил.
57. Народное искусство России: Альбом / А.Н. Кондрашов. – Москва: Интербук-бизнес, 2002. – 311 с.: ил.
58. Народное искусство России: традиция и стиль / Отв. ред С.Г. Жижина. – Москва, 1995.
59. Народное искусство. Путеводитель / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2007. – 131 с.: ил.
60. *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
61. *Некрасова М.А.* Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Сов. Россия, 1983. – 218 с.: ил.
62. *Некрасова М.А.* Палех. Искусство древней традиции: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Советский художник, 1984. – 85 с.
63. *Некрасова М.А.* Палехская миниатюра / М.А. Некрасова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1978. – 363 с.: ил.
64. *Некрасова М.А.* Современное народное искусство: По мат. выставок 1977-1978 годов / М.А. Некрасова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1980. – 207 с.: ил.

65. Николай Буторин. Заслуженный художник России, лауреат Государственной премии им. И.Е Репина: Каталог выставки, посвященной 60-летию / Гос. русский музей. – Архангельск, 1994. – 48 с.: ил.
66. *Павловский Б.В.* Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б.В. Павловский. – Москва: Искусство, 1975. – 131 с.: ил.
67. *Пирогова Л.Л.* Лаковая миниатюра. Палех: Альбом / Л.Л. Пирогова. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 159 с.
68. *Рехачев М.В.* Холмогорская резьба по кости / М.В. Рехачев. – Архангельск, 1949. – 91 с.
69. Ростовские старинные кружевные сколки из собрания Щаповых: альбом-каталог / сост. Е.В. Брюханова, Я.Н. Щапов. – Ростов Великий: б/и, 2009.
70. Русская деревянная игрушка / ред. А.Н. Тырса. – Ленинград: Художник РСФСР, 1968. – 115 с.
71. Русская лаковая миниатюра: Традиции и современность / Сост. Л.Л. Пирогова, В.Г. Коченкова, М.И. Лукина. Под общ. ред. Л.Л. Пироговой. – Москва: ВМДПНИ, 2013. – 306.
72. Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX – XX вв. / Отв. ред. Э.В. Померанцева. – Москва: Наука, 1965. – 267 с.: ил.
73. Русский изразец: Сокровища Государственного ордена Ленина Исторического музея / Вст. ст. И.И. Сергеенко. – Москва: Государственный ордена Ленина Исторический музей. – 24 с.
74. Русское золотое и серебряное дело XV- XX веков / Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постник- Лосева. – Москва: Наука, 1967. – 303 с.
75. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево / В.А. Фалеева. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. – 325 с.
76. Русское художественное серебро XVII – начала XX века в собрании Государственного Эрмитажа / З.А. Бернякович. – Ленинград: Художник РСФСР, 1977. – 288 с.
77. *Рыбаков Б.А.* Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки / Б.А. Рыбаков. – Москва: Изд-во МГУ, 1984. – 240 с.: ил.
78. *Рыбаков Б.А.* Русское прикладное искусство X – XIII веков / Б.А. Рыбаков. – Ленинград: Аврора, 1970. – 127 с.: ил.
79. *Рыбаков Б.А.* Ремесло Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – Москва: 2-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1948. – 803 с.
80. Северная резная кость: Альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков. – Москва: Интербук-бизнес, 2003. – 176 с.: ил.
81. Северные узоры. Народная вышивка Карелии. / сост. Л.Н.Белоголова, Т.А. Мошина. – Петрозаводск: "Карелия", 1989. – 239 с.: ил.
82. *Скурлов В.В.* Ювелиры и камнерезы Урала: Сборник мемуаров, статей и архивных документов по истории уральского ювелирного и камнерезного искусства / В.В. Скурлов. – Санкт-Петербург: Лики России, 2001.
83. *Соболев Н.Н.* Набойка в России / Н.Н. Соболев. – Москва: Типогр. т-ва И.Д.Сытина, 1912. – 107 с.: ил.
84. *Соловьева Л.Н.* Лаковая миниатюра. Мстера / Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 151 с.
85. *Соловьева Л.Н.* Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом / Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук, 1991. – 239 с.: ил.

86. *Сорокина М.А.* История художественного кружевоплетения в России. Учебник / Высшая школа народных искусств; М.А. Сорокина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009.
87. *Сорокина М.А.* Кружево России. Вологодское кружево / М.А. Сорокина. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 128 с.
88. *Спанаки Ю.А.* Вышивка и предметы убранства крестьянского жилища Северо-Западного региона: Монография / Ю.А. Спанаки. – Санкт-Петербург: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2007. – 123 с..
89. *Супрун Л.Я.* Городецкая роспись / Л.Я. Супрун. – Тверь: Культура и традиции, 2006. – 147 с.
90. *Супрун Л.Я.* Лаковая миниатюра Федоскино / Л.Я. Супрун. – Москва: Легпромиздат, 1987. – 319 с.: ил.
91. Тагильская лаковая роспись по металлу из собрания НТМИИ: каталог / М. Агеева. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей, 2013. – 103 с.: ил.
92. *Тарановская Н.В.* Русские прялки / Н.В. Тарановская, Н.В. Мальцев. – Ленинград: Аврора, 1970. – 110 с.
93. Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XIX – начала XX века: альбом / Л.А. Хайдукова. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2013. – 220 с.: ил.
94. Традиционная глиняная игрушка Русского Севера: сборник статей и фольклорных материалов / ред.-сост. А.Г.Кулешов. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 152с.: ил.
95. *Уханова И.Н.* Лаковая живопись в России XVIII- XIX веков / И.Н. Уханова. – Санкт-Петербург: Искусство, 1995. – 208 с.
96. *Уханова И.Н.* Резьба по кости в России XVIII-XIX / И.Н. Уханова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 240 с.: ил.
97. *Уханова И.Н.* Русские лаки в собрании Эрмитажа / И.Н. Уханова. – Ленинград: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1964. – 96 с. : ил.
98. *Уханова И.Н.* Русские художественные лаки XVIII – XX веков: Каталог коллекции. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 2009. - 256 : ил.
99. *Уханова И.Н.* Севернорусская резная кость XVII – XIX веков. – Санкт-Петербург: Славия, 2005. – 179 с.: ил.
100. Хохлома. Истоки. Технология. Роспись. Мастера: Фотоальбом / Сост. В. Вишневская, Н. Мамаева. – Москва: Планета, 1980.

Периодические издания

Статьи сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование». – URL: dpio.ru

Список авторских методических разработок:

1. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства в профильной подготовке бакалавров в области традиционных художественных промыслов: Монография / под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной; Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 185 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9–10 октября 2014 года. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2014. – 158 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472919>

(дата обращения: 25.08.2022). – ISBN 978-5-8154-0287-4. – Текст : электронный.

2. Кочнова, И. А. Теоретическая и практическая работа с произведением искусства / И. А. Кочнова, И. А. Бавбекова ; Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым, Крымский инженерно-педагогический университет. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2018. – 106 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561466> (дата обращения: 07.11.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Федотова, О. В. Современные проблемы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства России и пути их решения / О. В. Федотова ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 123 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499474> (дата обращения: 07.08.2022). – Библиогр.: с. 97-108. – ISBN 978-5-906697-36-3. – Текст : электронный.

Художественная вышивка

1. http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzha/1-1-0-15 (Торжок, золотное шитье)
2. <http://www.zolotoshveya.com/> (Торжок, золотное шитье)
3. <http://www.kresttsy.ru/strochka> (крестецкая строчка)
4. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka> (нижегородская вышивка)
5. <http://www.veniz.ru/> (кадомский вениз)

Художественное кружевоплетение

6. http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnIhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXguU6cHJlbW11bQ&yclid=5850002898948770135 (вологодское кружево)
7. <http://eletskruzheva.ru/> (елецкое кружево)
8. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)
9. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla> (балахнинское кружево)

Художественная резьба по кости

10. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости)
11. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости)
12. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России)
13. <http://www.tfki72.com/history> (тобольская резная кость)
14. <http://www.minsalim.ru/foto/yakutskaya-reznaya-kost> (якутская резная кость)

Ювелирное искусство

15. <http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141> (северная чернь)
<http://www.sevchern.ru/> (северная чернь)
16. <http://www.finift-nhp.ru/> (ростовская финифть)

Лаковая миниатюрная живопись

17. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
18. <http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatura/> История лаковой живописи
19. <http://fedoskino.org/> Фабрика Федоскино
20. <http://artrasmstera.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»
21. http://www.vomstoye.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82 (Лаковая миниатюра Мстеры)
22. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства)

Декоративная роспись по металлу

23. <http://www.xn----7sbjfsahgizjcxjb8o.xn--p1ai/catalog/6/> (нижнетагильская декоративная роспись по металлу)
24. <http://zhostovo.ru/> (жостовская декоративная роспись по металлу)

Декоративная роспись по дереву:

25. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-rospis> (городецкая роспись)
26. <http://goldenohloma.com/> (хохломянская роспись)
27. http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись (хохломянская роспись)

Художественная резьба по дереву

28. <http://www.bogorodskoe.ru/?lang=RU> (богородская резьба по дереву)

Художественная керамика

29. <http://www.gzheli.net/> (Гжель)
30. <http://skopin-keramika.ru/> (Скопин)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД),
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися в библиотеке и на сайте образовательного учреждения,
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей содержания дисциплины;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

информационная – информирует студента об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решенной в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к ее происхождению, если лектор как ученый внес определенный вклад в ее разработку;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к преподавателю. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

(аудиторные и в формате онлайн)

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по ее решению;

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый

пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**.

Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является **сложный план**. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

Основная литература – это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники,

энциклопедии, интернет-ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие – прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме – наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Критерии качества предоставления информации на сайтах предприятий традиционных художественных промыслов

№	Критерий	Содержание
8.	Интерфейс	1. Навигация по сайту 2. Структура (разделы / подразделы) 3. Корректное отображение (доступен со всех устройств, информация быстро загружается) 4. Отсутствие посторонней рекламы 5. Необходимость скачивания других материалов
9.	Дизайн	1. Единство стилового оформления 2. Визуальная подача информации 3. Гармоничное цветовое сочетание (соответствие цветовой гамме произведений промысла)
10.	Фотоматериалы	1. Качество фотоснимков (фон, цвето- и свето-коррекция, композиция и т.д.) 2. Масштабное соотношение изделия и его элементов 3. Уровень фотографий (профессиональные / любительские)

11.	Информация о промысле	1. История промысла 2. Техника выполнения 3. Стилистические особенности 4. Ведущие художники промысла 5. Лучшие («классические») произведения
12.	Каталог продукции	1. Фото 2. Сведения о технике, материалах 3. Размер
13.	Дополнительная информация	1. Адрес производства, контакты 2. Оплата 3. Доставка 4. Обратная связь
14.	Аккаунты в социальных сетях	1. Наличие 2. Содержание 3. Качество (обновление контента)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№616 – 19,6 кв. м.)	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Технические и электронные средства:

Комплект мультимедийных презентаций, разработанных в соответствии с содержанием программы дисциплины (по темам).

Серия фильмов «Ремесло», «Пряничный домик» (по видам традиционных художественных промыслов).

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 1. Введение в дисциплину. Современные проблемы традиционных народных художественных промыслов России	Лекция	Вводная, информационная,	2
Тема 2. Проблема сохранения регионально-исторических художественно-технологических традиций традиционных народных художественных промыслов	Лекция / практическое занятие	Информационная, проблемная / работа с текстами, дискуссия	6
Тема 3. Проблема художественного образа и эстетики произведений современных традиционных народных художественных промыслов	Лекция / практическое занятие	Информационная, проблемная / работа с текстами, дискуссия	6
Тема 4. Проблема теории традиционных народных художественных промыслов	Лекция / практическое занятие	Информационная, проблемная / работа с текстами, дискуссия	4
Тема 5. Проблема разработки педагогического аспекта теории традиционного прикладного искусства	Лекция / практическое занятие	Информационная, проблемная / работа с текстами, дискуссия	6
Тема 6. Проблема формирования единой системы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства	Лекция / практическое занятие	Информационная, проблемная / работа с текстами, дискуссия	6
Тема 7. Проблема формирования единой концепции воспитания средствами традиционного прикладного искусства на всех ступенях образования	Лекция / практическое занятие	Информационная, проблемная / работа с текстами, дискуссия	4
Тема 8. Проблема законодательной базы и нормативно-правового поля в области традиционных народных художественных промыслов	Лекция / практическое занятие	Информационная, проблемная / работа с текстами, дискуссия	4
Тема 9. Проблема экономического состояния традиционных народных художественных промыслов	Лекция / практическое занятие	Информационная, проблемная, итоговая / работа с текстами, дискуссия	4

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-1.	ИДК.М.УК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; выполнения практических заданий (работа с текстами и участие в дискуссии)	<p align="center">Критерии оценки ответов в рамках опроса</p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p align="center">Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>
	ИДК.М.УК-1.2.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; выполнения практических заданий (работа с текстами и участие в дискуссии)	
	ИДК.М.УК-1.3.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; выполнения практических заданий (работа с текстами и участие в дискуссии). Оценка в рамках выполнения собственного проекта (анализа сайта).	
УК-5.	ИДК.М.УК-5.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; выполнения практических заданий (работа с текстами и участие в дискуссии)	<p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>
	ИДК.М.УК-5.2	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; выполнения практических заданий (работа с текстами и участие в дискуссии)	

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-1.	ИДК.М.ОПК-1.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; выполнения практических заданий (работа с текстами и участие в дискуссии).</p> <p>Оценка в рамках выполнения собственного проекта (анализа сайта).</p> <p>Оценка в рамках экзамена.</p>	<p>41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки проекта (презентации с материалами анализа сайта предприятия ТНХП)</p> <p>86-100 баллов Содержание проекта полно и глубоко раскрывает заданную тему; Информация логично и непротиворечиво структурирована в соответствии с критериями; Высказана своя точка зрения, содержание проекта логично и непротиворечиво раскрывает его цель и основные задачи; Оформление соответствует требованиям.</p> <p>71-85 баллов Содержание проекта недостаточно глубоко раскрывает заданную тему; Информация логично и непротиворечиво структурирована в соответствии с критериями, но раскрыты не все позиции; Своя точка зрения не сформулирована, содержание проекта не в полном объеме раскрывает его цель и основные задачи; Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности.</p> <p>41-70 баллов Содержание проекта поверхностно раскрывает заданную тему; Информация структурирована не логично, не раскрывает больше половины критериев; Своя точка зрения не сформулирована, содержание проекта не раскрывает его цель и основные задачи; Оформление не соответствует требованиям.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>0-40 баллов Проект не выполнен.</p> <p>Критерии оценки устного ответа на вопросы экзамена</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень практических заданий для практических занятий.

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к экзамену.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 1. Введение в дисциплину. Современные проблемы традиционных народных художественных промыслов России	УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3	Знать: - основные закономерности бытования и развития традиционных художественных промыслов России на современном этапе; - основной круг приемов решения существующих проблем в области традиционных художественных промыслов России; - основные подходы к решению современных проблем традиционных художественных промыслов в контексте их специфики;	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная	Перечень примерных вопросов для опроса Дискуссия по итогам выполнения практических заданий (работа с текстом) Вопросы к экзамену	пороговый 0-40 Не знает - основные закономерности бытования и развития традиционных художественных промыслов России на современном этапе; - основной круг приемов решения существующих проблем в области традиционных художественных промыслов России; - основные подходы к решению современных проблем традиционных художественных промыслов в контексте их специфики; - стандартный 41-70 Знает - основные закономерности бытования и развития традиционных художественных промыслов России на современном этапе; - основной круг приемов решения существующих

					<p>проблем в области традиционных художественных промыслов России;</p> <p>- основные подходы к решению современных проблем традиционных художественных промыслов в контексте их специфики;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>- выявлять сущность и специфику проблем современного бытования традиционных художественных промыслов России;</p> <p>- интерпретировать информацию по проблемам современного бытования традиционных художественных промыслов России с использованием методов анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <p>- осуществлять поиск и анализировать перспективы применения возможных вариантов решения современных проблем традиционных художественных промыслов России;</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</p> <p>лекция проблемная, дискуссия</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> <p>Участие в дискуссии по итогам выполнения практического задания (работа с текстом)</p> <p>Вопросы к экзамену</p>	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет самостоятельно</p> <p>- выявлять сущность и специфику проблем современного бытования традиционных художественных промыслов России;</p> <p>- интерпретировать информацию по проблемам современного бытования традиционных художественных промыслов России с использованием методов анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <p>- осуществлять поиск и анализировать перспективы применения возможных вариантов решения современных проблем традиционных художественных промыслов России;</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- навыками критического анализа современного состояния традиционных художественных промыслов России;</p> <p>- опытом интерпретации и</p>	<p>Индивидуальная работа студента</p>	<p>Проект (анализ сайта)</p>	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <p>- навыками критического анализа современного состояния традиционных художественных промыслов России;</p>

		<p>вербализации полученной информации по проблемам традиционных художественных промыслов России на современном этапе, выработки стратегии решения выявленных проблем;</p> <p>- опытом критического оценивания найденной информации по современным проблемам традиционных художественных промыслов России и ее интерпретации для выработки вариантов решения.</p>			<p>- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по проблемам традиционных художественных промыслов России на современном этапе, выработки стратегии решения выявленных проблем;</p> <p>- опытом критического оценивания найденной информации по современным проблемам традиционных художественных промыслов России и ее интерпретации для выработки вариантов решения.</p>
<p>Тема 2. Проблема сохранения регионально-исторических художественно-технологических традиций традиционных народных художественных промыслов</p> <p>Тема 3. Проблема художественного образа и эстетики произведений современных традиционных народных художественных промыслов</p>	<p>УК-5./ ИДК.М.УК-5.1</p> <p>УК-5./ ИДК.М.УК-5.2</p>	<p>Знать:</p> <p>- специфику региональных проблем традиционных художественных промыслов;</p> <p>- принципы научной этики при интерпретации специфики региональных проблем традиционных художественных промыслов;</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> <p>Дискуссия по итогам выполнения практических заданий (работа с текстом)</p> <p>Вопросы к экзамену</p>	<p>пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <p>- специфику региональных проблем традиционных художественных промыслов;</p> <p>- принципы научной этики при интерпретации специфики региональных проблем традиционных художественных промыслов;</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <p>- специфику региональных проблем традиционных художественных промыслов;</p> <p>- принципы научной этики при интерпретации специфики региональных проблем традиционных художественных промыслов.</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать особенности современного бытования традиционных художественных промыслов в регионах; - анализировать специфику содержания региональных проблем традиционных художественных промыслов в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий; 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция проблемная, дискуссия Практическое задание</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> <p>Участие в дискуссии по итогам выполнения практического задания (работа с текстом)</p> <p>Вопросы к экзамену</p>	<p>- продвинутый 71-85 Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать особенности современного бытования традиционных художественных промыслов в регионах; - анализировать специфику содержания региональных проблем традиционных художественных промыслов в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью адекватного восприятия и интерпретации специфики региональных проблем традиционных художественных промыслов; - навыками объективной интерпретации проблем и современного состояния традиционных художественных промыслов в регионах; 	<p>Индивидуальная работа студента</p>	<p>Проект (анализ сайта)</p>	<p>- высокий 86-100 Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью адекватного восприятия и интерпретации специфики региональных проблем традиционных художественных промыслов; - навыками объективной интерпретации проблем и современного состояния традиционных художественных промыслов в регионах;
<p>Тема 4. Проблема теории традиционных народных художественных промыслов Тема 5. Проблема разработки педагогического аспекта теории традиционного прикладного искусства Тема 6. Проблема формирования единой системы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства</p>	<p>УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности бытования и развития традиционных художественных промыслов России на современном этапе; - основной круг приемов решения существующих проблем в области 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> <p>Дискуссия по итогам выполнения практических заданий</p>	<p>пороговый 0-40 Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности бытования и развития традиционных художественных промыслов России на современном этапе; - основной круг приемов решения существующих проблем в области

Тема 7. Проблема формирования единой концепции воспитания средствами традиционного прикладного искусства на всех ступенях образования		традиционных художественных промыслов России; - основные подходы к решению современных проблем традиционных художественных промыслов в контексте их специфики; - основные особенности и проблемы современного состояния традиционных художественных промыслов.		(работа с текстом) Вопросы к экзамену	традиционных художественных промыслов России; - основные подходы к решению современных проблем традиционных художественных промыслов в контексте их специфики; - основные особенности и проблемы современного состояния традиционных художественных промыслов. - стандартный 41-70 Знает - основные закономерности бытования и развития традиционных художественных промыслов России на современном этапе; - основной круг приемов решения существующих проблем в области традиционных художественных промыслов России; - основные подходы к решению современных проблем традиционных художественных промыслов в контексте их специфики; - основные особенности и проблемы современного состояния традиционных художественных промыслов.
		Уметь: - выявлять сущность и специфику проблем современного бытования традиционных художественных		Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция проблемная, дискуссия Практическое задание	Перечень примерных вопросов для опроса

		<p>промыслов России; - интерпретировать информацию по проблемам современного бытования традиционных художественных промыслов России с использованием методов анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск и анализировать перспективы применения возможных вариантов решения современных проблем традиционных художественных промыслов России; - учитывать опыт и специфику проблем современного бытования традиционных художественных промыслов при реализации собственной научно-исследовательской деятельности.</p>		<p>Участие в дискуссии по итогам выполнения практического задания (работа с текстом) Вопросы к экзамену</p>	<p>художественных промыслов России; - интерпретировать информацию по проблемам современного бытования традиционных художественных промыслов России с использованием методов анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск и анализировать перспективы применения возможных вариантов решения современных проблем традиционных художественных промыслов России; - учитывать опыт и специфику проблем современного бытования традиционных художественных промыслов при реализации собственной научно-исследовательской деятельности.</p>
		<p>Владеть: - навыками критического анализа современного состояния традиционных художественных промыслов России; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по проблемам традиционных художественных промыслов России на современном этапе,</p>	<p>Индивидуальная работа студента</p>	<p>Проект (анализ сайта)</p>	<p>- высокий 86-100 Владеет - навыками критического анализа современного состояния традиционных художественных промыслов России; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по проблемам традиционных художественных промыслов России на современном этапе,</p>

		<p>выработки стратегии решения выявленных проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом критического оценивания найденной информации по современным проблемам традиционных художественных промыслов России и ее интерпретации для выработки вариантов решения; - навыками осмысления и преодоления проблем современного бытования традиционных художественных промыслов в контексте специфики реализации собственной научно-исследовательской деятельности при разработке проекта художественного произведения. 			<p>выработки стратегии решения выявленных проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом критического оценивания найденной информации по современным проблемам традиционных художественных промыслов России и ее интерпретации для выработки вариантов решения; - навыками осмысления и преодоления проблем современного бытования традиционных художественных промыслов в контексте специфики реализации собственной научно-исследовательской деятельности при разработке проекта художественного произведения.
<p>Тема 8. Проблема законодательной базы и нормативно-правового поля в области традиционных народных художественных промыслов</p> <p>Тема 9. Проблема экономического состояния традиционных народных художественных промыслов</p>	<p>УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности бытования и развития традиционных художественных промыслов России на современном этапе; - основной круг приемов решения существующих проблем в области традиционных художественных промыслов России; - основные подходы к 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> <p>Дискуссия по итогам выполнения практических заданий (работа с текстом)</p>	<p>пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности бытования и развития традиционных художественных промыслов России на современном этапе; - основной круг приемов решения существующих проблем в области традиционных художественных промыслов России; - основные подходы к

		<p>решению современных проблем традиционных художественных промыслов в контексте их специфики;</p>		<p>Вопросы к экзамену</p>	<p>решению современных проблем традиционных художественных промыслов в контексте их специфики; - стандартный 41-70 Знает - основные закономерности бытования и развития традиционных художественных промыслов России на современном этапе; - основной круг приемов решения существующих проблем в области традиционных художественных промыслов России; - основные подходы к решению современных проблем традиционных художественных промыслов в контексте их специфики.</p>
		<p>Уметь: - выявлять сущность и специфику проблем современного бытования традиционных художественных промыслов России; - интерпретировать информацию по проблемам современного бытования традиционных художественных промыслов России с использованием методов анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск и анализировать</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция проблемная, дискуссия Практическое задание</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> <p>Участие в дискуссии по итогам выполнения практического задания (работа с текстом)</p> <p>Вопросы к экзамену</p>	<p>- продвинутый 71-85 Умеет самостоятельно - выявлять сущность и специфику проблем современного бытования традиционных художественных промыслов России; - интерпретировать информацию по проблемам современного бытования традиционных художественных промыслов России с использованием методов анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск и анализировать перспективы</p>

		перспективы применения возможных вариантов решения современных проблем традиционных художественных промыслов России;			применения возможных вариантов решения современных проблем традиционных художественных промыслов России;
		Владеть: - навыками критического анализа современного состояния традиционных художественных промыслов России; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по проблемам традиционных художественных промыслов России на современном этапе, выработки стратегии решения выявленных проблем; - опытом критического оценивания найденной информации по современным проблемам традиционных художественных промыслов России и ее интерпретации для выработки вариантов решения.	Индивидуальная работа студента	Проект (анализ сайта)	- высокий 86-100 Владеет - навыками критического анализа современного состояния традиционных художественных промыслов России; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по проблемам традиционных художественных промыслов России на современном этапе, выработки стратегии решения выявленных проблем; - опытом критического оценивания найденной информации по современным проблемам традиционных художественных промыслов России и ее интерпретации для выработки вариантов решения.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Перечень текстов для практических заданий по темам:

Тема 2. Проблема сохранения регионально-исторических художественно-технологических традиций традиционных народных художественных промыслов

Богуславская И.Я. Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов // Творческие проблемы современных народных художественных промыслов: Сборник статей. – Л.: Художник РСФСР, 1981.

Вагнер Г.К. О соотношении народного и самодеятельного искусства // Проблемы народного искусства / Под ред. М. А. Некрасовой и К. А. Макарова. – М.: Изобразительное искусство, 1982.

Некрасова М.А. Место народного искусства как духовного феномена в современной культуре России: Доклад на Всероссийской научно-практической конференции «Народное искусство России. Традиции и современность», Вологда, 2008. – URL: https://otherreferats.allbest.ru/culture/00500000_0.html

Некрасова М.А. Народное искусство России: путь спасения найден // Русская народная линия, 2008. – URL: http://ruskline.ru/analitika/2008/10/24/narodnoe_iskusstvo_rossii_put_spaseniya_najden

Салтыков А.Б. Проблема образа в прикладном искусстве // Избранные труды. – М.: Советский художник, 1962.

Тема 3. Проблема художественного образа и эстетики произведений современных традиционных народных художественных промыслов

Проблема образа в прикладном искусстве // А.Б. Салтыков. Избранные труды. – М.: Советский художник, 1962.

1. Почему, по мысли автора, «Раскрытие понятия образа в прикладном искусстве представляет значительные трудности»? Приведите не менее 5-ти позиций, опираясь на материалы прочитанного текста и собственный опыт.

- обобщенность и условность образов ТХП
- необходимость определения сущности и специфики образа по отношению к станковой живописи (и др. видам искусства)
- взаимозависимость художественного образа и видов ТХП (образ может быть, а может и не быть)
- многообразие видов ТХП (резьба, роспись, вышивка, кружевоплетение и т.д.), у каждого – свои средства художественной выразительности, свой образ.

- включенность произведений ТХП в историко-культурный контекст, бытовую среду (что первично – бытовая / эстетическая функции?)

2. Раскройте содержание понятия «образ» в изобразительном искусстве / литературе / прикладном искусстве. В чем заключается специфика образа в народном искусстве? Почему необходимо «специальное рассмотрение» проблемы художественного образа в прикладном искусстве?

Художественный образ:

- историчен (выражение идей времени)

- выражение определенных черт, сущностного, глубокого в типичных (единство конкретного и типичного, обобщенного)
- синтетичен (следствие творческого обобщения, объединение черт, свойственных натуре)
- соотносится с конкретной созданной вещью, заключен в ней
- отражает стремления, мысли, чаяния людей в соответствующих предметах
- воплощает назначение вещи
- видовой (а не индивидуализированный, психологический)
- обобщенность образов – в соответствии со спецификой материала

3. Прокомментируйте тезис: «...прикладное искусство не является искусством в собственном смысле слова, а представляет собой ремесленную практическую деятельность, потому что мастера прикладного искусства создают новые предметы, а не изображения предметов». Приведите аргументы, подтверждающие, раскрывающие Вашу позицию.

4. На основании прочитанного материала, сформулируйте общее и различное в произведениях станкового и прикладного искусства. Что, на Ваш взгляд, является определяющим критерием своеобразия произведений прикладного искусства?

Общее: влияние на развитие, жизнь человека, формирование его личности.

Различное: влияют по-разному, т.к. произведения ТХП непосредственно «входят» в жизнь человека (использование эстетически-привлекательных предметов в быту – «преобразительное искусство»).

Соотношение функционала и художественной составляющей: «Существенной чертой ее образности является выражение ее назначения в жизни».

Востребованность, актуальность в жизни: «Культурно-историческая среда, место, занимаемое произведениями прикладного искусства в жизни человека, являются существенным, определяющим моментом развития этого искусства»; «... утилитарное назначение вещи, выразившееся в ее конструкции»; «вещь как предмет материальной культуры, так же как и человек, не существует вне общества, и социально-историческая сторона является в ней самой существенной».

5. Какой ответ Вы могли бы дать на вопрос, сформулированный А.Б. Салтыковым: «Представляет ли отдельная вещь систему образов?»

Да, т.к. целостный художественный образ раскрывается благодаря формам, линиям, объемам, цветам, материалам и т.д. каждый предмет – и совокупность отдельных мотивов (элементов узоров).

«В подлинно художественном произведении прикладного искусства, большом или малом, все должно быть согласовано и связано между собой: назначение, конструкция, форма, материал, цвет, украшения - все необходимо объединить единством замысла. Все необоснованное, бессмысленное, невыразительное является и антихудожественным. Всякое подлинное искусство образно и в зависимости от своей образности полезно или вредно».

6. В чем состоит «художественная природа» орнамента в прикладном искусстве?

Обобщенное выражение сущностных особенностей:

- эмблема (обобщенный образ конкретного явления; серп и молот как олицетворение двух классов – рабочего и крестьянского);

- аллегория (конкретный образ обобщенного понятия; более сложная форма; связь – на сложных логических ассоциациях; правосудие – женщина с завязанными глазами);

- символ (не отражает действительность, передает ее условно, без сходства).

7. Как соотносится эмоциональный строй и художественный образ в произведениях прикладного искусства?

Эмоциональный строй художественного образа в произведении прикладного искусства является:

- отражением личных чувств художника;

- отражением общественных настроений (художник – представитель класса, общества);

- способом воздействия на общественные массы, настроения.

8. Какие закономерности в построении художественного образа произведений декоративного искусства выявляет автор?

- взаимодействие декоративной и утилитарной функций

- сочетание декоративного решения и архитектоники (формы) вещи

- соподчиненность составляющих художественного образа (выявление и максимально эффективное использование выразительных свойств линии, цвета, материала)

- ориентация отдельных средств художественной выразительности на создание эмоционально-наполненного образа: «Везде он [эмоциональный строй] должен быть точно согласован с собственно изобразительной стороной, соответствовать ей и вместе с ней составлять одно целое. Без этого художественный образ в целом не будет обладать всей возможной и нужной выразительностью»

- преобладание видовых образов над индивидуализированными

- множественность места, времени, действия / отсутствие психологичности

9. Прокомментируйте, почему периоды упадка «для прикладного искусства имеют гораздо большее значение, чем для станкового»?

Тема 4. Проблема теории традиционных народных художественных промыслов

Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М. : Изобразительное искусство, 1983. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/nekra/sova/narod/1.htm> (дата обращения: 27.05.2020).

Некрасова М. А. Современное народное искусство. - Л., 1980.

Некрасова М. А. Проблемы народного искусства. – М., 1982.

Некрасова М. А. Народное искусство России. Народное творчество, как мир целостности. - М., 1983.

Народные мастера: традиции и школы: сб. ст.: вып. 1 / под ред. М. А. Некрасовой; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобраз. искусств. - М., 1985; вып. 2 – М., 2006.

Народное искусство России в современной культуре XX -XXI век / сост. М. Некрасова. - М., 2003. – 254 с.: ил.

Народное искусство. Русская традиционная культура и православие, XVIII-XXI вв. Традиции и современность / под ред. М. А. Некрасовой; Российская академия художеств; Институт теории и истории изобразительных искусств. - М., 2013. - 623 с.

Тема 5. Проблема разработки педагогического аспекта теории традиционного прикладного искусства

Максимович В.Ф. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В.Ф. Максимович // Научный диалог. – 2016. – № 12 (60). – С. 387-400.

Тема 6. Проблема формирования единой системы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства

Максимович В.Ф. Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения / В.Ф. Максимович // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2011. – №1. – URL: <http://dpio.ru/archiv/v1/v1.htm> (дата обращения 20.02. 2017).

Максимович В.Ф. Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: проблемы и перспективы / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIII Международной научно-практической конференции, ноябрь 2007 г. / Под общ. ред. С. И. Назаровой. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 3-10.

Максимович В.Ф. Система качества профессионального образования в традиционном прикладном искусстве / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной научно-практической конференции, 6-10 ноября 2006 года. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 3-11.

Максимович В.Ф. Традиционное декоративно-прикладное искусство. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович. – Москва: Флинта, 2000. – 200 с.

Тема 7. Проблема формирования единой концепции воспитания средствами традиционного прикладного искусства на всех ступенях образования

Максимович В.Ф. Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств // Педагогика искусства. – 2018. – № 1. – С. 55-60.

Тема 8. Проблема законодательной базы и нормативно-правового поля в области традиционных народных художественных промыслов

О народных художественных промыслах: федер. закон от 06 января 1999 № 7-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-06011999-n-7-fz-o/>

Поручение Президента России по итогам встречи с представителями деловых организаций Новгородской области 18 апреля 2017 от 7 мая 2017 года №Пр-912 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/assignments/orders/54474>

О Стратегии развития народных художественных промыслов на 2015-2016 гг. и на период до 2020 года: приказ Минпромторга России от 20 июля 2015 № 2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_252153/

Тема 9. Проблема экономического состояния традиционных народных художественных промыслов

Ахметшина Р.Г. Завоевание новых сегментов рынка путь к эффективной деятельности предприятий народных художественных промыслов // Вестник АГТУ. Серия: Экономика. – 2011. – №1. – С. 94-96.

Белов М.С. Исчезающие художественные промыслы как инновационный туристский продукт научно -образовательного центра [Текст] / М.С. Белов, Е.А. Шмелева // Вестник СГУТиКД. — 2012. – №1 (19). – С. 19-23.

Борисова В.Ю. Мстёрская лаковая миниатюрная живопись: роль профессионального образования в сохранении искусства / В. Ю. Борисова // Научный диалог. – 2016. – № 12 (60). – С. 348-360.

Газимагомедов Г.Г., Газимагомедов М.Г., Газимагомедов Г.Г. Проблемы устойчивого развития народных художественных промыслов в связи с изменением конъюнктуры рынка // Юг России: экология, развитие. – 2018. – №1. – С. 30-39.

Ганьшина Г.В., Чаус Н.В. Народные художественные промыслы в пространстве России // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2014. – №1. – С. 89-98.

Яковенко Н.В. Народные художественные промыслы как особый бренд культурного туризма депрессивного региона (на примере Ивановской области) // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2015. – №4. – С. 62-71.