



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 29.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Теория традиционных художественных промыслов

Направление подготовки: 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): для всех профилей подготовки

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестры: 1-2

Форма контроля: 1-2 – зачет с оценкой

Автор: к.п.н. И.И. Куракина

Санкт-Петербург
2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1007.

Дисциплина Теория традиционных художественных промыслов относится к обязательной части программы Блок 1. Дисциплины (модули) /Обязательная часть, изучается на 1 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: Философские проблемы науки и искусства, Методология традиционных художественных промыслов.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Современные проблемы традиционных художественных промыслов России, Научно-исследовательская работа в образовательной сфере традиционного прикладного искусства.

Дисциплина Теория традиционных художественных промыслов обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	ИДК.М.УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию и осуществляет её декомпозицию на отдельные задачи.
		ИДК.М.УК-1.2 Вырабатывает стратегию решения поставленной задачи.
		ИДК.М.УК-1.3 Формирует возможные варианты решения задач.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИДК.М.УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.
		ИДК.М.УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
История и теория искусств	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	ИДК.М.ОПК-1.1. Свободно ориентируется в особенностях научных исследований и состояния традиционных художественных промыслов на современном этапе; интерпретирует их в собственной профессиональной деятельности
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Обязательные профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование понимания специфики развития теории традиционных художественных промыслов и сущности основных научных концепций в этой области.

Задачи:

- выявить исторические предпосылки формирования и этапы развития теории традиционных художественных промыслов России;
- проанализировать тенденции формирования подходов к научному изучению традиционных художественных промыслов;
- сформировать представление о сущности и содержании основных научных концепций в области теории традиционных художественных промыслов;
- научить ориентироваться в современных тенденциях развития и проблемах теории традиционных художественных промыслов России;
- освоить базовые навыки работы со специальной литературой, различными типами научных источников;
- мотивировать к собственной научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности, созданию собственных художественно-творческих работ.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1.	ИДК.М.УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию и осуществляет её декомпозицию на отдельные задачи.	- основные закономерности формирования и развития теории традиционных художественных промыслов;	- выявлять сущность и специфику содержания основных положений теории традиционных художественных промыслов;	- навыками критического анализа и интерпретации положений теории традиционных художественных промыслов;
	ИДК.М.УК-1.2 Вырабатывает стратегию решения поставленной задачи.	- основной круг ученых и их вклад в формирование теории традиционных художественных промыслов;	- извлекать и интерпретировать информацию по проблемам теории традиционных художественных промыслов на основе использования методов анализа, синтеза и абстрактного мышления;	- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории традиционных художественных промыслов, выработки стратегии решения поставленной задачи;
	ИДК.М.УК-1.3 Формирует возможные варианты решения задач.	- методологию основных концепций теории традиционных художественных промыслов;	- осуществлять поиск возможных вариантов решения поставленных задач с опорой на интерпретацию опыта предшественников в области теории традиционных художественных промыслов;	- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам теории традиционных художественных промыслов, ее критического анализа и интерпретации для выработки вариантов решения поставленной задачи.
УК-5	ИДК.М.УК-5.1 Демонстрирует понимание особенностей	- специфику региональных подходов к формированию теории традиционных	- интерпретировать своеобразие содержания научных исследований в области теории	- способностью адекватного восприятия и интерпретации специфики

	различных культур и наций.	художественных промыслов;	традиционных художественных промыслов в регионах;	региональных подходов к формированию теории традиционных художественных промыслов;
	ИДК.М.УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	- принципы научной этики при интерпретации ключевых положений теории традиционных художественных промыслов;	- анализировать специфику содержания теории традиционных художественных промыслов в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий, различных исторических периодов;	- навыками объективной интерпретации содержания теории традиционных художественных промыслов;
ОПК-1	ИДК.М.ОПК-1.1. Свободно ориентируется в особенностях научных исследований и состояния традиционных художественных промыслов на современном этапе; интерпретирует их в собственной профессиональной деятельности	- основные этапы формирования и развития теории традиционных художественных промыслов, сущность и специфику содержания теории в конкретный исторический период, круг основных ученых-теоретиков и основное содержание их научных трудов.	- интерпретировать своеобразие научных подходов к теории традиционных художественных промыслов при реализации собственной научно-исследовательской деятельности.	- навыками интерпретации ключевых положений теории традиционных художественных промыслов в контексте специфики реализации собственной научно-исследовательской деятельности при разработке проекта художественного произведения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	1	2	...		
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	4	144	72	72			
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	128	128	72	56			
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		12	6	6			
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		116	66	50			
Самостоятельная работа (СР), всего:	16	16	-	16			
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			Зач. с оценкой.	Зач. с оценкой.			

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
Тема 1. Введение в дисциплину. Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство»	1	4	4	4			Опрос, дискуссия		
Тема 2. Предпосылки и этапы формирования теории народного искусства	1	4	4	2	2		Опрос, дискуссия		
Тема 3. Теория народного искусства М.А. Некрасовой	1	6	6		6		Опрос, дискуссия		
Тема 4. Теория традиционных художественных промыслов как предмет научного изучения. Научно-педагогическая школа В.Ф. Максимович	1	6	6		6		Опрос, дискуссия		
Тема 5. Теория художественной вышивки	1	12	12		12		Опрос, дискуссия		
Тема 6. Теория художественного кружевоплетения	1	12	12		12		Опрос, дискуссия		
Тема 7. Теория художественной росписи ткани	1	8	8		8		Опрос, дискуссия		
Тема 8. Теория косторезного искусства	1	12	12		12		Опрос, дискуссия		
Тема 9. Теория художественной обработки металла (ювелирного искусства)	1	8	8		8		Опрос, дискуссия		
Тема 10. Теория федоскинской лаковой миниатюрной живописи	2	6	6	2	4		Опрос, дискуссия		
Тема 11. Теория палехской лаковой миниатюрной живописи	2	6	6	2	4		Опрос, дискуссия		

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Тема 12. Теория мстёрской лаковой миниатюрной живописи	2	6	6		6		Опрос, дискуссия	
Тема 13. Теория холуйской лаковой миниатюрной живописи	2	6	6		6		Опрос, дискуссия	
Тема 14. Теория декоративной росписи по металлу	2	6	6		6		Опрос, дискуссия	
Тема 15. Теория художественной резьбы по дереву	2	6	6		6		Опрос, дискуссия	
Тема 16. Теория декоративной росписи по дереву	2	6	6		6		Опрос, дискуссия	
Тема 17. Теория художественной керамики	2	6	6		6		Опрос, дискуссия	
Тема 18. Теория народной игрушки	2	4	4		4		Опрос, дискуссия	
Тема 19. Теория профессиональной подготовки художников традиционного прикладного искусства в области общепрофессиональных художественных дисциплин (рисунка, живописи, композиции, скульптуры)	2	4	4	2	2		Опрос, дискуссия	
Подготовка реферата к зачету с оценкой		16				16	30	
Итого часов		144	128	12	116	16		

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, 30 – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Введение в дисциплину. Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство»	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Введение</p> <p>Цели и задачи курса, виды занятий (лекционные, практические, внеаудиторная самостоятельная работа); требования к лекционному курсу; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.</p> <p>Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство»</p> <p>Специфика трактовки основных понятий.</p> <p>Народное искусство – компонент национальной художественной культуры. Специфика народного искусства. Народное искусство – часть духовной культуры страны.</p> <p>Народные художественные промыслы – компонент народного искусства. Традиционные народные художественные промыслы и современные художественные производства, позиционирующие себя предприятиями НХП – компоненты народных художественных промыслов.</p> <p>Классификация ТНХП: «примитивные художественные ремесла» и «традиционное прикладное искусство».</p> <p>Традиционное прикладное искусство в исследованиях В.Ф. Максимович. Анализ традиционного прикладного искусства по региональному признаку и по конкретному направлению. Понятие «традиция».</p>	4	1	УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
Тема 2. Предпосылки и этапы формирования теории народного искусства	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Нач. XVIII в. -1870-е гг.</p> <p>Формирование интереса к народному искусству как компоненту русской традиционной культуры в аспекте словесности (фольклора). Формирование научного интереса к видам народного искусства как самобытным областям культуры в целом; признание художественной ценности устного народного творчества; появление предпосылок к изучению других областей народного искусства (произведения крестьянского быта).</p> <p>Персоналии: В.Н. Татищев, М.В. Ломоносов, И.М. Снегирев, П.В. Киреевский, П.Н. Рыбников, А.Ф. Гильфердинг, В.Ф. Миллер, В.И. Даль, А.Н. Афанасьев и др.</p>	2	1	УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>1870-е гг. – 1910-е гг. «Начальное накопление фактов» – собирание, коллекционирование и осмысление эстетики, своеобразия народного искусства в аспекте его материальной составляющей (произведения кустарных, традиционных народных художественных промыслов, домашнего ремесла). -Складывание первых коллекций произведений народного искусства, ставших впоследствии базовым материалом для выявления и изучения его самобытных черт исследователями XX в.; привлечение общественного внимания к произведениям народного крестьянского быта, демонстрация их самобытности и эстетики; начальное «накопление» сведений о технологических, стилистических, семантических, региональных особенностях произведений различных видов художественных промыслов (но в большинстве случаев – не систематических, и, зачастую, разрозненных); утверждение практики словоупотребления понятия «народное искусство» именно по отношению к предметам материальной культуры народа (не духовенства и не дворянства). Персоналии: В.В. Стасов, И.Я. Билибин, М.К. Тенишева, П.И. Щукин, Н.Л. Шабельская, И.А. Голышев и др.</p> <p>1917 – 1930-е гг. Начало научного изучения этапов исторического развития видов народного искусства. Разработка теоретических основ народного искусства и тезауруса; осмысление народного искусства с позиций искусствоведения, как части искусства. Разработка понятия «народное искусство»: выявление методологических подходов к его определению и специфики; определение феноменологических черт народного искусства (коллективность, вариантность, целесообразность декоративность, орнаментальность); постановка вопроса о месте и роли традиций в бытовании видов народного искусства, о значении личностного начала в его развитии; анализ многообразия основных видов народного (крестьянского искусства) и их классификация по материалам, техникам обработки и художественным особенностям; формулировка проблем и перспективных направлений исследования народного искусства и его видов. Персоналии: В.С. Воронов, А.И. Некрасов, А.В. Бакушинский. В.М. Василенко, Н.Д. Бартрам.</p> <p>1930-1990-е гг. Планомерное научное изучение истории, современного состояния, художественно-стилистических особенностей конкретных видов народного</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>искусства и художественных промыслов. Разработка методики изучения произведений народного искусства. Изучение семантики орнаментальных форм и мотивов произведений народного искусства. Подготовка сводных трудов, обобщающих опыт теоретических исследований народного искусства. Формирование и развитие теории народного искусства.</p> <p>Утверждение народного искусства как самостоятельного типа художественной культуры; определение сущностных характеристик народного искусства (универсальность, традиции и оригинальность, коллективность и индивидуальность, канон, школа); выявление четырех основных форм бытования народного искусства; обоснование «профессионализма» художников народного искусства; разработка и введение в научный оборот методики изучения и анализа произведений народного искусства.</p> <p>Персоналии: В.М. Василенко, А.Б. Салтыков, Л.А. Динцес, В.А. Барадудин, Т.М. Разина, М.А. Некрасова, И.Я. Богуславская и др. 1990-2020-е гг.</p> <p>Разработка проблем онтологии народного искусства. Создание и развитие системы непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства как значимого компонента сохранения и развития традиций народного искусства. Определение перспективных направлений развития теории народного искусства М.А. Некрасовой с позиций современного состояния теории и практики народного искусства и образования; создание теории непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства как условия сохранения и развития традиций народного искусства; формирование предпосылок к созданию теории традиционного прикладного искусства как продолжения теории народного искусства.</p> <p>Персоналии: М.А. Некрасова, И.Я. Богуславская, Б.И. Кошаев, А.С. Максяшин, В.Ф. Максимович.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1	
	Практическое занятие №1. Работа с публицистическими статьями и иллюстрированными изданиями XIX – XX вв. (труды С.А. Давыдовой, И.А. Голышева, статьи В.В. Стасова, И.Я. Билибина):	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>- выявление проблем сохранения и изучения произведений народного искусства на рубеже XIX – XX вв.;</p> <p>- выявление предпосылок формирования научного интереса к изучению произведений народного искусства.</p>			
Тема 3. Теория народного искусства М.А. Некрасовой	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Теория народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой.</p> <p>Теория и практика народного искусства, трактовка сущности народного искусства и его перспектив. Анализ проблем коллективного и индивидуального, традиции и новизны, самостоятельного искусства.</p> <p>Значение народного искусства как составляющей национальной культуры, значение для становления и развития профессионально-художественной культуры. Системообразующие компоненты народного искусства. Духовно-нравственная сущность; их значение для формирования и воспитания личности человека. Основные функции произведений народного искусства – утилитарная, эстетическая, коммуникативная, праздничная, сувенирная.</p> <p>Основные тенденции развития народного искусства на современном этапе (1980-е гг.), сложность и многообразие его проявлений, традиций.</p> <p>Глубинные смыслы народного искусства, его духовно-нравственные основы, типичные образы и мотивы. Специфика народного творчества Северного Кавказа, Крайнего Севера и Дальнего Востока. Русские художественные промыслы, преемственность их традиций и национальные особенности.</p> <p>Проблемы народного искусства в контексте исторических этапов формирования его видов, специфики традиций. Народное искусство как важная часть национальной духовной культуры, связанная с жизнью народа (работы мастеров России, Белоруссии, Украины, Средней Азии).</p> <p>Положение народного искусства в пространстве постсоветской культуры. Роль и место как духовного феномена, специфика, духовные составляющие, основные понятия. Проблема ценностей культуры и сущность народного искусства как существенной части культуры; соотношение авторского и традиционного в произведениях; бытование народного искусства в условиях коммерциализации культуры; воспитание и образование средствами народного искусства.</p> <p>Народное искусство в контексте традиций православной культуры. Народное искусство в современной культуре и передача опыта профессионального образования в этой области.</p> <p>Круг основных исследований:</p>	2	1	<p>УК-1./ ИДК.М.УК-1.1</p> <p>УК-1./ ИДК.М.УК-1.3</p> <p>ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Современное народное искусство. - Л., 1980. Проблемы народного искусства. – М., 1982. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. - М., 1983. Народное искусство России. Народное творчество, как мир целостности. - М., 1983. Народные мастера: традиции и школы: сб. ст.: вып. 1 / под ред. М. А. Некрасовой; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобраз. искусств. - М., 1985; вып. 2 – М., 2006. Народное искусство России в современной культуре XX -XXI век / сост. М. Некрасова. - М., 2003. – 254 с.: ил. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие, XVIII-XXI вв. Традиции и современность / под ред. М. А. Некрасовой; Российская академия художеств; Институт теории и истории изобразительных искусств. - М., 2013. - 623 с.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	1	
	<p>Практическое занятие №1. Работа с избранными научными трудами М.А. Некрасовой: - выявление основных положений теории народного искусства; - характеристика основных понятий теории народного искусства (традиция, коллективное, индивидуальное, универсальность); - выявление проблем бытования и развития центров традиционных народных художественных промыслов в исторической перспективе и на современном этапе.</p>	4	1	
<p>Тема 4. Теория традиционных художественных промыслов как предмет научного изучения. Научно-педагогическая школа В.Ф. Максимович</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа Теоретические аспекты народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой. Область научных интересов: теория, история и актуальные проблемы народного и традиционного прикладного искусства России, вопросы духовной культуры. Теория непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства академика РАО, д.п.н., профессора В.Ф. Максимович. Научно-педагогическая школа В.Ф. Максимович: научные исследования теории и методики профессионального образования в области конкретных видов традиционного прикладного искусства (художественной вышивки, художественного кружевоплетения, палехской, холуйской, мстёрской лаковой</p>	-	1	<p>УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	миниатюрной живописи, косторезного и ювелирного искусства, общепрофессиональных художественных дисциплин).			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	1	
	Практическое занятие №1. Работа с исследованиями В.Ф. Максимович и преподавателей научно-педагогической школы (в области теории традиционного прикладного искусства): - выявление сущности и специфики понятия традиционного прикладного искусства; - выявление ключевых положений теории непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства В.Ф. Максимович; - определение основных этапов формирования процесса научного исследования традиционного прикладного искусства в соответствии с видами; - выявление предпосылок формирования теории традиционного прикладного искусства.	6	1	
Тема 5. Теория художественной вышивки	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	1	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
	Художественная вышивка как предмет научного изучения. Первые коллекции художественной вышивки XIX в. (К.Д. Далматов, В.В. Стасов, М.К. Тенишева, Н.Л. Шабельская, И.А. Гольшев). Исследования в области художественной вышивки перв. пол. XX вв. (В.С. Воронов, Л.С. Свионтковская-Воронова, М.Н. Гумилевская); втор. пол. XX вв. (И.П. Работнова, Н.Т. Климова, Л.А. Динцес, В.А. Фалеева, Г.С. Маслова, Л.Э. Калмыкова, И.Я. Богуславская Н.П. Божьева). Теория художественной вышивки и профессионального образования в этой области в исследованиях И.И. Юдиной (мстёрская художественная вышивка), Т.М. Носань (вышивка северных регионов России), С.Ю. Камневой (проектная культура), А.А. Николаевой (непрерывное профессиональное образование в области художественной вышивки, на примере ивановской строчки), Е.В. Сайфулиной (золотное шитье, инновации).	-	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	12	1	
	Практическое занятие №1.	12	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области теории художественной вышивки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление сущности и специфики понятия «художественная вышивка» как вида традиционного прикладного искусства; - выявление ключевых положений теории художественной вышивки; - определение основных этапов формирования профессионального образования в области художественной вышивки; - выявление специфики содержания отдельных научных исследований в области художественной вышивки; - определение роли и значения теоретических трудов художников в области художественной вышивки; - определение перспективных направлений исследований в области художественной вышивки. 			
Тема 6. Теория художественного кружевоплетения	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Художественное кружевоплетение как предмет научного изучения. Первые коллекции художественного кружевоплетения XIX в. Вклад С.А. Давыдовой в научное изучение состояния кружевной промышленности конца XIX в. Деятельность С.А. Давыдовой, Е.П. Новосильцевой, М.Ю. Авиновой в формировании и развитии системы профессионального обучения в области художественного кружевоплетения. Исследования в области художественного кружевоплетения перв. пол. XX вв. (Л.С. Свионтковская-Воронова); втор. пол. XX вв. (И.П. Работнова, Н.Т. Климова, В.А. Фалеева, Л.В. Ведерникова). Теория художественного кружевоплетения и профессионального образования в этой области в исследованиях Е.А. Лапшиной (профессиональное образование в художественном кружевоплетении), Т.Е. Лончинской (реновация произведений художественного кружевоплетения), Д.Ю. Христоробовой (художественное кружевоплетения Рязанского региона), Ю.Е. Лапиной (киришское художественное кружевоплетение).</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1. Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области теории художественного кружевоплетения:</p>	- - 12 12	1 1 1 1	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> - выявление сущности и специфики понятия «художественное кружевоплетение» как вида традиционного прикладного искусства; - выявление ключевых положений теории художественного кружевоплетения; - определение основных этапов формирования профессионального образования в области художественного кружевоплетения; - выявление специфики содержания отдельных научных исследований в области художественного кружевоплетения; - определение перспективных направлений исследований в области художественного кружевоплетения. 			
Тема 7. Теория художественной росписи ткани	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	1	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
	Художественная роспись ткани (верховая и кубовая набойка и др. виды) как предмет научного изучения. Исследования русской набойки XIX – начала XX вв. (Н.Н. Соболев). Исследования в области художественной росписи ткани (набойки) XX вв. (Л.Н. Якунина, И.А. Алпатова, О.В. Танкус, Л.Э. Калмыкова, М.В. Плотникова И.Я. Богуславская, Н.В. Толстухина). Теория художественной росписи ткани и профессионального образования в этой области в исследованиях Е.Б. Григорьевской, Ю.С. Салтановой, Н.Н. Немеренко.	-	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	8	1	
	Практическое занятие №1. Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области теории художественной росписи ткани: - выявление сущности и специфики понятия «художественная роспись ткани» как вида традиционного прикладного искусства; - выявление ключевых положений теории художественной росписи ткани; - выявление специфики содержания отдельных научных исследований в области художественной росписи ткани; - определение перспективных направлений исследований в области художественной росписи ткани.	8	1	
Тема 8. Теория косторезного искусства	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	1	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
	Художественная резьба по кости как предмет научного изучения. Первый коллекции произведения косторезного искусства П.И. Щукина, К.Е. Маковского и др.	-	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Исследования в области косторезного искусства перв. пол. XX вв. (Л.С. Свионтковская-Воронова, Б.М. Зубакин, В.М. Василенко, М.В. Рехачев). Исследования в области косторезного искусства втор. пол. XX вв. (Н.И. Вышар, Т.Б. Митлянская, В.Х. Иванов, И.Н. Уханова, И.Я. Богуславская). Художники-косторезы и их теоретические исследования (И.Л. Карахан, Н.Д. Буторин). Теория художественной резьбы по кости и профессионального образования в этой области в исследованиях Н.Д. Буторина, В.Н. Колобова.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	12	1	
	<p>Практическое занятие №1. Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области теории художественной резьбы по кости: - выявление сущности и специфики понятия «художественная резьба по кости» как вида традиционного прикладного искусства; - выявление ключевых положений теории художественной резьбы по кости; - определение основных этапов формирования профессионального образования в области художественной резьбы по кости; - выявление специфики содержания отдельных научных исследований в области художественной резьбы по кости; - определение роли и значения теоретических трудов художников в области художественной резьбы по кости; - определение перспективных направлений исследований в области художественной резьбы по кости.</p>	12	1	
<p>Тема 9. Теория художественной обработки металла (ювелирного искусства)</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа Художественная обработка металла (ювелирное искусство) как предмет научного изучения. Исследования традиций художественной обработки металлов в XIX в. (коллекции П.И. Шукина). Исследования в области художественной обработки металла в перв.пол. XX в. (исследования В.М. Василенко (народные традиции обработки металлов, древнерусское ювелирное искусство), М.М. Постникова-Лосева (художественные скань, чернение по серебру).</p>	-	1	<p>УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Исследования в области художественной обработки металла в втор.пол. XX в.: исследования Б.А. Рыбакова (художественная обработка металлов в средневековой Руси), Б.В. Павловского (художественная обработка металла Урала), Т. Гольдберга (древнерусское ювелирное искусство, великоустюжское чернение по серебру), Э.В. Кильчевской (кубачинское чернение по серебру), Т.М. Разиной (эмаль и скань), В.И. Борисовой (ростовская финифть), В.Ф. Пак (ростовская финифть), А.А. Гилодо (русские эмаль и серебро XIX в.).</p> <p>Теория художественной обработки металла (ювелирного искусства) в исследованиях Н.Д. Дроновой (методика оценки драгоценных камней и ювелирных изделий), Д.С. Дронова (содержание и методика профессионального образования в ювелирном искусстве), Н.В. Севрюковой (композиция в области ювелирного искусства), М.В. Чураковой (профессиональное мастерство ювелира).</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	8	1	
	<p>Практическое занятие №1.</p> <p>Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области теории художественной обработки металла (ювелирного искусства):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление сущности и специфики понятий «художественная обработка металла» / «ювелирное искусство»; - выявление ключевых положений теории художественной обработки металла (ювелирного искусства); - определение основных этапов формирования профессионального образования в области художественной обработки металла (ювелирного искусства); - выявление специфики содержания отдельных научных исследований в области художественной обработки металла (ювелирного искусства); - определение перспективных направлений исследований в области художественной обработки металла (ювелирного искусства) 	8	1	
Зачет с оценкой	<p>Примерные вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика и типология понятийного поля «Народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство». 2. Предпосылки и этапы формирования теории традиционных художественных промыслов. Сущность, содержание, специфика каждого этапа 		1	<p>УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>(работы В.С. Воронова, В.М. Василенко, А.В. Бакушинского, В.А. Барадудина, Т.М. Разиной, М.А. Некрасовой и др.)</p> <p>3. Роль и значение НИИХП в формирование теории традиционных художественных промыслов.</p> <p>4. Проблемы теории народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой.</p> <p>5. Теория непрерывного профессионального образования в традиционном прикладном искусстве В.Ф. Максимович.</p> <p>6. Роль Высшей школы народных искусств (академии) и ее филиалов в сохранении и развитии традиций конкретных регионально-исторических видов традиционного прикладного искусства.</p> <p>7. Научно-педагогическая школа д.п.н., профессора, академика РАО В.Ф. Максимович.</p> <p>8. Теория художественной вышивки. Содержание теории профессионального образования художников по художественной вышивке – С.Ю. Камнева, Т.М. Носань, Е.В. Сайфулина.</p> <p>9. Теория художественного кружевоплетения. Содержание теории профессионального образования художников по художественному кружевоплетению: вологодскому – Е.А. Лапшина, кружеву Рязанского региона – Д.Ю. Христолюбова, реновации кружевных произведений – Т.Е. Лончинская; киришскому – Ю.Е. Лапина.</p> <p>10. Теория художественной росписи ткани. Содержание теории профессионального образования художников по художественной росписи ткани (Ю.С. Салтанова, Н.Н. Немеренко).</p> <p>11. Теория косторезного искусства. Содержание теории профессионального образования художников в области косторезного искусства (Н.Д. Буторин, В.Н. Колобов).</p> <p>12. Теория художественной обработки металла (ювелирного искусства). Содержание теории профессионального образования художников по ювелирному искусству – Д.С. Дронов, М.В. Чуракова.</p>			
Тема 10. Теория федоскинской лаковой миниатюрной живописи	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Федоскинская лаковая миниатюрная живопись как предмет научного изучения. Исследования в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи перв. пол. XX в. (С.Н. Тройницкий, Н.Д. Соболевский).</p>	2	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Исследования в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи втор. пол. XX в. (М.С. Чижов, Г.В. Яловенко, Л.Я. Супрун, С.Г. Жижина, Н.О. Крестовская, И.Н. Уханова, Л.Л. Пирогова). Теория федоскинской лаковой миниатюрной живописи в исследованиях М.А. Салтанова, М.Н. Мочаловой.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	2	
	Практическое занятие №1. Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области теории федоскинской лаковой миниатюрной живописи: - выявление сущности и специфики понятия «федоскинская лаковая миниатюрная живопись» как вида лаковой миниатюры и в целом художественных лаков; - выявление ключевых положений теории федоскинской лаковой миниатюрной живописи; - определение основных этапов формирования профессионального образования в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи; - выявление специфики содержания отдельных научных исследований в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи; - определение роли и значения теоретических трудов художников в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи; - определение перспективных направлений исследований в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.	4	2	
Тема 11. Теория палехской лаковой миниатюрной живописи	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Палехская лаковая миниатюрная живопись как предмет научного изучения. Вклад А.В. Бакушинского в формирование и развитие традиций палехской лаковой миниатюрной живописи. Исследования в области палехской лаковой миниатюрной живописи перв. пол. XX в. (Е.Ф. Вихрев, Г.В. Жидков). Исследования в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи втор. пол. XX в. (Б.И. Коромыслов, О.А. Колесова, Л.Л. Пирогова, М.Р. Белоусов). Художественная система палехского искусства в трудах М.А. Некрасовой. Н.М. Зиновьев – художник и теоретик палехского искусства.	2	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
		2	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Теория палехской лаковой миниатюрной живописи в исследованиях П.В. Гусевой (палехская иконопись), С.Н. Денисовой.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	2	
	Практическое занятие №1. Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области теории палехской лаковой миниатюрной живописи: - выявление сущности и специфики понятия «палехская лаковая миниатюрная живопись» как вида лаковой миниатюры бывшего иконописного центра и в целом художественных лаков; - выявление ключевых положений теории палехской лаковой миниатюрной живописи; - определение основных этапов формирования профессионального образования в области палехской лаковой миниатюрной живописи; - выявление специфики содержания отдельных научных исследований в области палехской лаковой миниатюрной живописи; - определение роли и значения теоретических трудов художников в области палехской лаковой миниатюрной живописи (методика обучения художников-миниатюристов Н.М. Зиновьева); - определение перспективных направлений исследований в области палехской лаковой миниатюрной живописи.	4	2	
Тема 12. Теория мстёрской лаковой живописи миниатюрной	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Мстёрская лаковая миниатюрная живопись как предмет научного изучения. Вклад А.В. Бакушинского, В.М. Василенко в формирование и развитие традиций мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Исследования в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи перв. пол. XX в. Исследования в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи втор. пол. XX в. (Н.Г. Дмитриев, Л.Н. Соловьева, Б.И. Коромыслов, Л.Л. Пирогова). Художники холуйской лаковой миниатюрной живописи и их исследования (К.В. Костерин, У.А. Кукулиев). Теория мстёрской лаковой миниатюрной живописи в исследованиях В.Ю. Борисовой.	-	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
		-	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	2	
	Практическое занятие №1. Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области теории мстёрской лаковой миниатюрной живописи: - выявление сущности и специфики понятия «мстёрская лаковая миниатюрная живопись» как вида лаковой миниатюры бывшего иконописного центра и в целом художественных лаков; - выявление ключевых положений теории мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - определение основных этапов формирования профессионального образования в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - выявление специфики содержания отдельных научных исследований в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - определение перспективных направлений исследований в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи.	6	2	
Тема 13. Теория холуйской лаковой миниатюрной живописи	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
	Холуйская лаковая миниатюрная живопись как предмет научного изучения. Исследования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи перв. пол. XX в. (Н.П. Кондаков). Исследования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи втор. пол. XX в. (Б.И. Коромыслов, Л.Н. Соловьева, Л.К. Розова, А.А. Каморин, Л.Л. Пирогова). Теория холуйской лаковой миниатюрной живописи в исследованиях Ю.А. Бесшапошниковой (профессиональное образование художников), И.А. Безиной (специфика преподавания живописи художникам лаковой миниатюры).	-	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	2	
	Практическое занятие №1. Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области теории холуйской лаковой миниатюрной живописи:	6	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> - выявление сущности и специфики понятия «холуйская лаковая миниатюрная живопись» как вида лаковой миниатюры бывшего иконописного центра и в целом художественных лаков; - выявление ключевых положений теории холуйской лаковой миниатюрной живописи; - определение основных этапов формирования профессионального образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи; - выявление специфики содержания отдельных научных исследований в области холуйской лаковой миниатюрной живописи; - определение перспективных направлений исследований в области холуйской лаковой миниатюрной живописи. 			
Тема 14. Теория декоративной росписи по металлу	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1/ ИДК.М.ОПК-1.1.
	Декоративная роспись по металлу как предмет научного изучения. Исследования в области декоративной росписи по металлу перв. пол. XX в. (В.А. Каменский). Исследования в области декоративной росписи по металлу втор. пол. XX в.: нижнетагильской (Б.В. Павловский, В.А. Барадулин, А.В. Дмитриев, А.С. Макяшин, А.А. Гилодо, Г.Н. Горбунова, Л.А. Хайдукова, О.Н. Силонова); жостовской (Б.И. Коромыслов, И.Н. Уханова, И.Я. Богуславская). Б.В. Графов – художник и теоретик жостовской декоративной росписи по металлу. Теория декоративной росписи по металлу в исследованиях А.Н. Голубевой (нижнетагильская роспись), О.В. Федотовой (московское письмо), Г.В. Цветкова (московское письмо).	-	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	2	
	Практическое занятие №1. Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области теории декоративной росписи по металлу: <ul style="list-style-type: none"> - выявление сущности и специфики понятия «декоративная роспись по металлу» как вида художественных лаков; - выявление ключевых положений теории декоративной росписи по металлу по конкретным видам; 	6	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> - определение основных этапов формирования профессионального образования в области декоративной росписи по металлу; - выявление специфики содержания отдельных научных исследований в области декоративной росписи по металлу; - определение роли и значения теоретических трудов художников в области декоративной росписи по металлу; - определение перспективных направлений исследований в области декоративной росписи по металлу. 			
Тема 15. Теория художественной резьбы по дереву	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
	Художественная резьба по дереву как предмет научного изучения. Исследования в области художественной резьбы по дереву конца XIX – перв. пол. XX в. (И.А. Гольшев, А.А. Бобринский, В.С. Воронов). Исследования в области художественной резьбы по дереву втор. пол. XX в. (В.М. Василенко, М.А. Ильин, В.М. Вишневецкая, С.К. Жегалова, Г.Л. Дайн).	-	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	2	
	Практическое занятие №1. Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области теории художественной резьбы по дереву: <ul style="list-style-type: none"> - выявление сущности и специфики понятия «художественная резьба по дереву»; - выявление ключевых положений теории художественной резьбы по дереву по конкретным видам; - определение основных этапов формирования профессионального образования в области художественной резьбы по дереву; - выявление специфики содержания отдельных научных исследований в области художественной резьбы по дереву; - определение роли и значения теоретических трудов художников в области художественной резьбы по дереву (методика обучения мастерству богородской резьбы А.Я. Чушкина); - определение перспективных направлений исследований в области художественной резьбы по дереву. 	6	2	
Тема 16. Теория декоративной росписи по дереву	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1
	Декоративная роспись по дереву как предмет научного изучения.	-	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Исследования в области декоративной росписи по дереву перв. пол. XX в. (А.А. Бобринский, В.С. Воронов, В.М. Василенко).</p> <p>Исследования в области декоративной росписи по дереву втор. пол. XX в. (Л.Я. Супрун, В.А. Барадулин, С.К. Жегалова, А.В. Красильников, Н.В. Тарановская, В.М. Вишневская Т.И. Емельянова, И.Я. Богуславская, Н.В. Толстухина).</p>			УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	2	
	<p>Практическое занятие №1. Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области теории декоративной росписи по дереву: - выявление сущности и специфики понятия «декоративная роспись по дереву» как вида традиционного прикладного искусства; - выявление ключевых положений теории декоративной росписи по дереву; - определение основных этапов формирования профессионального образования в области декоративной росписи по дереву; - выявление специфики содержания отдельных научных исследований в области декоративной росписи по дереву; - определение перспективных направлений исследований в области декоративной росписи по дереву.</p>	6	2	
Тема 17. Теория художественной керамики	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2
	<p>Художественная керамика как предмет научного изучения.</p> <p>Исследования в области художественной керамики перв. пол. XX в. (А.Б. Салтыков, Б.А. Рыбаков).</p> <p>Исследования в области художественной керамики втор. пол. XX в. (Т.Л. Астраханцева, Е.Н. Хохлова, Н.С. Григорьева, Т.С. Дулькина).</p> <p>Изразцовое производство (С.А. Маслих, Н.И. Немцова, И.И. Сергиенко, Ю.М. Овсянников, С.И. Баранова).</p>	-	2	УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	2	
	<p>Практическое занятие №1. Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области теории художественной керамики:</p>	6	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> - выявление сущности и специфики понятия «художественная керамика» как вида традиционного прикладного искусства; - выявление ключевых положений теории художественной керамики; - определение основных этапов формирования профессионального образования в области художественной керамики; - выявление специфики содержания отдельных научных исследований в области художественной керамики; - определение перспективных направлений исследований в области художественной керамики. 			
Тема 18. Теория народной игрушки	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
	<p>Русская народная игрушка как предмет научного изучения. Первые коллекции народной игрушки. Вклад Н.Д. Бартрама в формирование научного интереса к области народной игрушки. Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама: история, коллекции, основные направления работы и сущность современных исследований. Исследования русской народной игрушки Н.Д. Бартрама (общие работы, богородская игрушка), А.И. Деньшина (дымковская), Г.П. Дурасова (каргопольская), Г.Л. Дайн (каргопольская, богородская), И.Я. Богуславской (дымковская). Теория народной игрушки и профессионального образования в области художественной игрушки в работах О.В. Озеровой.</p>	-	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	2	
	<p>Практическое занятие №1. Работа с искусствоведческими и педагогическими исследованиями в области теории народной игрушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление сущности и специфики понятия «народная игрушка»; - выявление ключевых положений теории народной игрушки; - определение основных этапов формирования профессионального образования в области игрушки; - выявление специфики содержания отдельных научных исследований в области народной игрушки; 	4	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	- определение перспективных направлений исследований в области народной игрушки.			
Тема 19. Теория профессиональной подготовки художников традиционного прикладного искусства в области общепрофессиональных художественных дисциплин (рисунка, живописи, скульптуры) и теоретических курсов	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.
	Сущность и специфика содержания общепрофессиональной художественной подготовки художника традиционного прикладного искусства (по различным видам). Специфика общепрофессиональной художественной подготовки художника традиционного прикладного искусства в области академического рисунка (Н.Ю. Дунаева) и декоративного рисунка (М.О. Ломакин). Специфика общепрофессиональной художественной подготовки художника традиционного прикладного искусства в области академической живописи (Е.И. Васильева, И.А. Безина) и декоративной живописи (П.Е. Серов). Специфика общепрофессиональной художественной подготовки художника традиционного прикладного искусства в области академической скульптуры (Н.Ф. Каратайева). Специфика воспитания художников традиционного прикладного искусства (И.Э. Агапова), вопросы гуманитаризации образования (И.В. Поселенова).	2	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	2	
Практическое занятие №1. Работа с педагогическими исследованиями в сфере профессиональной подготовки художников традиционного прикладного искусства в области общепрофессиональных художественных дисциплин (рисунка, живописи, композиции, скульптуры): - выявление сущности и специфики понятия профессиональной подготовки художников традиционного прикладного искусства в области общепрофессиональных художественных дисциплин (рисунка, живописи, композиции, скульптуры); - выявление ключевых положений теории профессиональной подготовки художников традиционного прикладного искусства в области общепрофессиональных художественных дисциплин (рисунка, живописи, композиции, скульптуры); - определение основных этапов формирования профессиональной подготовки художников традиционного прикладного искусства в области	2	2		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>обще профессиональных художественных дисциплин (рисунка, живописи, композиции, скульптуры);</p> <p>- выявление специфики содержания отдельных научных исследований в области профессиональной подготовки художников традиционного прикладного искусства в области обще профессиональных художественных дисциплин (рисунка, живописи, композиции, скульптуры);</p> <p>- определение перспективных направлений исследований в профессиональной подготовке художников традиционного прикладного искусства в области обще профессиональных художественных дисциплин (рисунка, живописи, композиции, скульптуры).</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Выполнение реферированного обзора источников по теме магистерского исследования.</p> <p>Реферирование – это сокращенное изложение сути основного текста научной работы (статьи, монографии и т.д.) и извлечение из него требуемой информации или основного содержания.</p> <p>Реферированный обзор источников:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должен быть выполнен по предполагаемой теме магистерской диссертации; • включает анализ содержания основного круга теоретических научных исследований по выбранной проблематике; • текст оформлен в соответствии с требованиями. <p>Обзор источников может быть структурирован хронологически (от самых ранних исследований – к более поздним) или тематически (анализируя отдельно содержание искусствоведческих, исторических, педагогических работ по конкретной теме).</p>	<p>16</p> <p>16</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.</p>
Зачет с оценкой	<p>Примерные вопросы к зачету</p> <p>1. Специфика и типология понятийного поля «Народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».</p> <p>2. Предпосылки и этапы формирования теории традиционных художественных промыслов. Сущность, содержание, специфика каждого этапа (работы В.С. Воронова, В.М. Василенко, А.В. Бакушинского, В.А. Барадулина, Т.М. Разиной, М.А. Некрасовой и др.)</p>		2	<p>УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>3. Роль и значение НИИХП в формирование теории традиционных художественных промыслов.</p> <p>4. Проблемы теории народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой.</p> <p>5. Теория непрерывного профессионального образования в традиционном прикладном искусстве В.Ф. Максимович.</p> <p>6. Роль Высшей школы народных искусств (академии) и ее филиалов в сохранении и развитии традиций конкретных регионально-исторических видов традиционного прикладного искусства.</p> <p>7. Научно-педагогическая школа д.п.н., профессора, академика РАО В.Ф. Максимович.</p> <p>8. Теория художественной вышивки. Содержание теории профессионального образования художников по художественной вышивке – С.Ю. Камнева, Т.М. Носань, Е.В. Сайфулина.</p> <p>9. Теория художественного кружевоплетения. Содержание теории профессионального образования художников по художественному кружевоплетению: вологодскому – Е.А. Лапшина, кружеву Рязанского региона – Д.Ю. Христоробова, реновации кружевных произведений – Т.Е. Лончинская; киришскому – Ю.Е. Лапина.</p> <p>10. Теория художественной росписи ткани. Содержание теории профессионального образования художников по художественной росписи ткани (Ю.С. Салтанова, Н.Н. Немеренко).</p> <p>11. Теория косторезного искусства. Содержание теории профессионального образования художников в области косторезного искусства (Н.Д. Буторин, В.Н. Колобов).</p> <p>12. Теория художественной обработки металла (ювелирного искусства). Содержание теории профессионального образования художников по ювелирному искусству – Д.С. Дронов, М.В. Чуракова.</p> <p>13. Теория федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Содержание теории профессионального образования художников в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи: М.Н. Мочалова, М.А. Салтанов.</p> <p>14. Теория палехской лаковой миниатюрной живописи. Содержание теории профессионального образования художников в области палехской лаковой миниатюрной живописи (С.Н. Денисова) и иконописи (П.В. Гусева).</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>15. Теория мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Содержание теории профессионального образования художников в области мстёрской й лаковой миниатюрной живописи (В.Ю. Борисова).</p> <p>16. Теория холуйской лаковой миниатюрной живописи. Содержание теории профессионального образования художников в области холуйской лаковой миниатюрной живописи (Ю.А. Бешапошникова).</p> <p>17. Теория декоративной росписи по металлу. Содержание теории профессионального образования художников в области декоративной росписи по металлу (О.В. Федотова, А.А. Солопова, А.Н. Голубева, А.С. Воронина).</p> <p>18. Теория художественной резьбы по дереву.</p> <p>19. Теория декоративной росписи по дереву.</p> <p>20. Теория художественной керамики.</p> <p>21. Теория народной игрушки. Содержание теории профессионального образования художников в области игрушки – О.В. Озерова.</p> <p>22. Теория профессиональной подготовки художников традиционного прикладного искусства в области общепрофессиональных художественных дисциплин (рисунка, живописи, скульптуры) и теоретических курсов (И.Э. Агапова, И.А. Безина, Е.И. Васильева, Н.Ю. Дунаева, Н.Г. Кузнецов, М.О. Ломакин, П.Е. Серов).</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Максимович В.Ф. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В.Ф. Максимович // Научный диалог. – 2016. – №12 (60). – С. 387- 400. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 13.03.2022).
2. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная монография / Под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 142 с.
3. Максимович, В.Ф., Александрова, Н.М. Профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: монография / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 56 с.
4. Максимович В.Ф. Пути обновления профессионального образования в традиционном прикладном искусстве // Вопросы культурологии. – 2013. – № 8. – С. 8-17.
5. Максимович В. Ф. Традиционное декоративно-прикладное искусство и образование: исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович – Москва: Флинта, 2000. – 200 с.
6. Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика. Монография / Общая научная редакция Л.М. Ванюшкиной. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 118 с.

Дополнительная литература

В области теории и методики профессионального образования

1. Агапова И.Э. Педагогические условия формирования профессионального интереса у учащихся колледжа традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Агапова Ия Эдуардовна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 159 с.
2. Безина И.А. Содержание и методы обучения живописи в среднем профессиональном образовании в области лаковой миниатюрной живописи: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Безина Ирина Александровна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2015. – 229 с.
3. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-технологическое содержание высшего образования в холуйской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Бесшапошникова Юлия Авенгеровна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2015. – 227 с.

4. Борисова В.Ю. Профессиональное образование в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи как фактор сохранения и развития традиционной художественной культуры: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Борисова Валерия Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2009. – 271 с.
5. Васильева Е.И. Специфика обучения живописи студентов в сфере декоративно-прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Васильева Елена Ивановна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 215 с.
6. Гусева П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Гусева Полина Вадимовна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 183 с.
7. Денисова С.Н. Формирование творческой готовности к профессиональной деятельности будущих художников палехской лаковой миниатюрной живописи: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Денисова Светлана Николаевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 205 с.
8. Дронов Д.С. Современная педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Дмитрий Сергеевич Дронов; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 181 с.
9. Дунаева Н.Ю. Специфика обучения рисунку будущих художников традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Дунаева Наталья Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2013. – 233 с.: ил.
10. Казанская Н.Р. Традиционное прикладное искусство как учебный предмет в образовательных заведениях народных художественных промыслов: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Казанцева Наталья Равильевна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2000. – 154 с.
11. Камнева С.Ю. Формирование проектной культуры студентов высшей профессиональной школы в области художественной вышивки: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Камнева Светлана Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2013. – 185с.
12. Колобов В.Н. Непрерывное профессиональное образование в косторезном искусстве: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Колобов Василий Николаевич; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2019. – 200 с.: ил.
13. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства в профильном высшем образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Куракина Ирина Игоревна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2018. – 263 с.: ил.

14. Лапина Ю.Е. Особенности содержания обучения технологии киришского художественного кружевоплетения как фактор развития этого вида искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Лапина Юлия Евгеньевна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2019. – 250 с.: ил.
15. Лапшина Е.А. Профессиональное образование в художественном кружевоплетении (монография) / Лапшина Екатерина Александровна. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009. – 164 с.
16. Ломакин М.О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров по конкретным видам традиционного прикладного искусства: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Ломакин Михаил Олегович; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2016. – 25 с.
17. Лончинская Т. Е. Содержание профессионального обучения реновации произведений искусства кружевоплетения: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Лончинская Татьяна Евгеньевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2011. – 166 с.
18. Николаева А.А. Содержание обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Николаева Анна Алексеевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2017. – 214 с.: ил.
19. Носань Т.М. Содержание и методы профессионального обучения технологии художественной вышивки будущих художников-мастеров: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Носань Татьяна Михайловна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 200 с.
20. Озерова О.В. Содержание профессионального образования в области игрушки: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Озерова Ольга Викторовна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2016. – 26 с.
21. Поселенова И.В. Гуманитаризация образования будущих художников-мастеров традиционного прикладного искусства как фактор развития профессиональной культуры: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Поселенова Ирина Владимировна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2011. – 228 с.: ил.
22. Сайфулина Е.В. Формирование готовности студентов вуза к профессиональной инновационной деятельности в области художественной вышивки: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Сайфулина Елена Витальевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2014. – 230 с.
23. Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Салтанова Юлия Сергеевна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2010. – 181 с.

24. Севрюкова Н.В. Художественно-творческое развитие студентов-ювелиров на занятиях по композиции в среднем профессиональном образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Севрюкова Надежда Владимировна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 181 с.

25. Серов П.Е. Педагогическое руководство обучением живописи в среднем профессиональном учебном заведении традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Серов Петр Евгеньевич; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 194 с.

26. Христюлова Д.Ю. Особенности содержания среднего профессионального образования в области художественного кружевоплетения Рязанского региона: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Христюлова Дарья Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2017. – 221 с.: ил.

27. Чуракова М.В. Формирование профессионального мастерства будущих художников-ювелиров в среднем профессиональном образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Чуракова Марина Владимировна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2018. – 231 с.: ил.

28. Мочалова М.Н. Содержание обучения исполнительскому мастерству федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Мочалова Марина Николаевна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2020. – 195 с.: ил.

29. Салтанов М.А. Система образования бакалавров в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Салтанов Михаил Алексеевич; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2020. – 171 с.: ил.

В области искусствоведения

1. Балахнинское кружевоплетение / О.А. Васильева. – Балахна: б/и, б/г. – 17 с.

2. *Барадулин В.А.* Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом / В.А. Барадулин. – Ленинград: Художник РСФСР, 1987. – 200 с.: ил.

3. *Барадулин В.А.* Основы художественного ремесла. Роспись по лакам. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога и металла. Керамическая игрушка: Практик. пособие для руководителей школ / Под науч. ред. В.А. Барадулина, О.В. Танкус. – Москва: Просвещение, 1979. – 320 с.: ил.

4. *Барадулин В.А.* Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала / В.А. Барадулин. – Свердловск: Ср.-Уральское кн.изд., 1987. – 128 с.: ил.

5. Богородская игрушка и скульптура XIX – XX веков: Альманах вып.197 / ГРМ; М.В. Плотникова. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2008. – 60 с.: ил.

6. *Богуславская И.Я.* Дымковская игрушка / И.Я. Богуславская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1988. – 333 с.: ил.
7. *Богуславская И.Я.* Жостово. Декоративная живопись: Альбом / И.Я. Богуславская. – Москва: Интербук, 1994. – 125 с.: ил.
8. *Богуславская И.Я.* Народное искусство и художники русского авангарда. Заметки специалиста / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург, 1993. – 23 с.
9. *Богуславская И.Я.* Русская глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. – Ленинград: Искусство ЛО, 1975.
10. *Богуславская И.Я.* Северные сокровища (О народном искусстве Севера и его мастерах) / И.Я. Богуславская. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980. – 80 с.
11. *Борисова В.И.* Ростовская финифть: Альбом / В.И. Борисова. – Москва: Интербук, 1995. – 159 с.: ил.
12. *Буторин Н.Д.* Жизнь в любимом деле / Н.Д. Буторин. – Архангельск: ОАО "ИППП" Правда Севера", 2011. – 120с.: ил.
13. *Василенко В.М.* Русское прикладное искусство. Истоки и становление: I век до нашей эры – XIII век нашей эры / В.М. Василенко. – Москва: Искусство, 1977. – 463 с.: ил.
14. *Вишневская В.М.* Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневская, Н.И. Каплан, С.М. Буданов. – Москва: КОИЗ, 1956. – 257 с.
15. *Вишневская В.М.* Хохломская роспись по дереву / Ред. Г.В. Жидков. – Москва: КОИЗ, 1959. – 32 с.
16. Вологодское кружево / рук. Н.А. Золотова, пер. на англ. А.А.Глебова, Ю.В.Евсеева. – Вологда: ООО "Издательский Дом Вологжанин", 2011. – 77с.: ил.
17. Воронов В.С. и советские художественные промыслы в период становления: Сб. науч. тр / Ред. В.А. Гуляев. – Москва, 1991.
18. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити / Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. – Москва: Культура и традиции, 2005. – 152 с.
19. Вышитые подзоры: конец XVIII – начало XIX века: Альманах. Вып.339 / ГРМ. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2012. – 48: ил.
20. *Гилодо А.А.* Русская эмаль. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва, А.А. Гилодо. – Москва: Береста, 1996.
21. *Гилодо А.А.* Русское серебро. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва., А.А. Гилодо. – Москва: Береста, 1994.
22. *Глебова А.А.* Вологодские кружева / А. А. Глебова; А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева. – Вологда: Древности Севера, 2014. – 64 с.: ил.
23. Городецкая золотная вышивка: Буклет. – Городец. – 8 с: ил.
24. *Давыдова С.А.* Русское кружево и русские кружевницы: Исследование историческое, техническое и статистическое / С.А. Давыдова. – Санкт-Петербург: Типография А.С. Суворина, 1892. – 166 с.: ил.
25. *Дмитриев Н.Г.* Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / ред. И.Я Богуславская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.: ил.
26. *Дронова Н.Д.* Секреты ювелирных украшений: Научный центр по сертификации и оценке / Н.Д. Дронова. – Москва, 2010

27. *Емельянова Т.И.* Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома / Т.И. Емельянова. – Москва: Интербук Бизнес, 2001. – 168 с.
28. *Емельянова Т.И.* Искусство хохломской росписи: Монография / предисл. И.Я. Богуславская; Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. – Нижний Новгород: Музей ННГУ, 2008. – 140 с.: ил.
29. *Жегалова С.К.* Русская народная живопись / С.К. Жегалова. – Москва: Просвещение, 1975. – 192 с.
30. *Жирова И.А.* и др. Мураевенская вышивка: белая строчка на липецко-рязанском порубежье / И.А. Жирова и др. – Липецк: б/и, 2012. – 60 : ил.
31. *Зиновьев Н.М.* Искусство Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1975. – 244 с.
32. *Зиновьев Н.М.* Стилистические традиции искусства Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 216 с.
33. *Исакова И.К.* Плетение кружев / И.К. Исакова. – Вологда, 2011. – 100 с.: ил.
34. Искусство Жостова / Вступит. статья Н.О. Крестовская, ред. И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace editions, 2007. – 71 с.: ил.
35. Искусство земли Вологодской XIII – XX веков: Каталог выставки / В.В.Воропанов, А.В. Пантелеев, А.А. Рыбаков; Ред. И.Я. Богуславская. – Москва: Советский художник, 1990. – 262 : ил.
36. Искусство лаковой миниатюры и декоративной росписи по металлу: Сб. научн. тр / Отв. ред. Н.В. Черкасова. НИИХП. – Москва: НИИХП, 1990. – 123 с.
37. Искусство Мстеры. The art of Mstiora (на русск. и англ. языках): каталог экспозиции Мстерского художественного музея / авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: "Покрова", 1996. – 229 с.: ил.
38. *Каморин А.* Лаковая миниатюра. Холуй; 2-е изд. испр. и доп. – Санкт-Петербург: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с.
39. *Коварская С.Я.* Русское золото XIV – начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля: Альбом / С.Я. Коварская, И.Л. Костина, Е.В. Шакурова. – Москва: Советская Россия, 1987.
40. *Колесова О.А.* Палех и палешане: путеводитель / О.А. Колесова. – Иваново: ИД "Референт", 2010. – 156 с.: ил.
41. *Коромыслов Б. И.* Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. – Москва: Изобразительное искусство, 1977. – 88 с.
42. *Коромыслов Б.И.* Лаковая миниатюра Мстеры / Б.И. Коромыслов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1971. – 167 с.: ил.
43. *Крестовская Н.О.* Лаковая миниатюра. Федоскино: Альбом / Н.О. Крестовская. – Москва: Интербук, 1995. – 141 с.
44. *Кулешов А.Г.* Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология / А.Г. Кулешов. – Москва: б/и., 2012. – 182с.: ил.
45. *Лапина Ю.Е.* Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево): Учебник для вузов / Ю. Е. Лапина; Лапина Ю.Е., В.Ф. Максимович-научн.ред. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. - 114 с.: ил.
46. *Лапина Е.А., Москвина И.Н.* Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Лапина Е.А., Москвина И.Н.; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. – 126 с.: ил.
47. *Латынин Л.А.* Основные сюжеты русского народного искусства. Прялка, вышивка, игрушка / Л.А. Латынин. – Москва: Глас, 2006. – 94 с.

48. *Маврина Т.А.* Городецкая живопись / Т.А. Маврина. – Ленинград: Аврора, 1970. – 139 с.
49. *Максимович В.Ф.* Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Материалы XXII Международной научно-практической конференции, 09-12 ноября 2016 г. / Под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной, С.А. Тихомирова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – С. 7-10.
50. *Максимович В.Ф.* Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения / В.Ф. Максимович // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2011. – №1. – URL: <http://dpio.ru/archiv/v1/v1.htm> (дата обращения 20.02. 2017).
51. *Максимович В.Ф.* Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: проблемы и перспективы / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIII Международной научно-практической конференции, ноябрь 2007 г. / Под общ. ред. С. И. Назаровой. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 3-10.
52. *Максимович В.Ф.* Система качества профессионального образования в традиционном прикладном искусстве / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной научно-практической конференции, 6-10 ноября 2006 года. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 3-11.
53. *Максимович В.Ф.* Традиционное декоративно-прикладное искусство. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович. – Москва: Флинта, 2000. – 200 с.
54. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович / В.Ф. Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78.
55. *Мусина Р.Р.* Российская традиционная керамика: альбом / Р.Р. Мусина. – Москва: Интербук-бизнес, 2011. – 167.: ил.
56. *Мухин В.В.* Искусство русской финифти конца XIV – начала XX века / В.В. Мухин. – Санкт-Петербург: Грифон, 1996. – 208 с.: ил.
57. Народное искусство России: Альбом / А.Н. Кондрашов. – Москва: Интербук-бизнес, 2002. – 311 с.: ил.
58. Народное искусство России: традиция и стиль / Отв. ред С.Г. Жижина. – Москва, 1995.
59. Народное искусство. Путеводитель / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2007. – 131 с.: ил.
60. *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
61. *Некрасова М.А.* Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Сов. Россия, 1983. – 218 с.: ил.
62. *Некрасова М.А.* Палех. Искусство древней традиции: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Советский художник, 1984. – 85 с.
63. *Некрасова М.А.* Палехская миниатюра / М.А. Некрасова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1978. – 363 с.: ил.
64. *Некрасова М.А.* Современное народное искусство: По мат. выставок 1977-1978 годов / М.А. Некрасова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1980. – 207 с.: ил.

65. Николай Буторин. Заслуженный художник России, лауреат Государственной премии им. И.Е Репина: Каталог выставки, посвященной 60-летию / Гос. русский музей. – Архангельск, 1994. – 48 с.: ил.
66. *Павловский Б.В.* Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б.В. Павловский. – Москва: Искусство, 1975. – 131 с.: ил.
67. *Пирогова Л.Л.* Лаковая миниатюра. Палех: Альбом / Л.Л. Пирогова. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 159 с.
68. *Рехачев М.В.* Холмогорская резьба по кости / М.В. Рехачев. – Архангельск, 1949. – 91 с.
69. Ростовские старинные кружевные сколки из собрания Щаповых: альбом-каталог / сост. Е.В. Брюханова, Я.Н. Щапов. – Ростов Великий: б/и, 2009.
70. Русская деревянная игрушка / ред. А.Н. Тырса. – Ленинград: Художник РСФСР, 1968. – 115 с.
71. Русская лаковая миниатюра: Традиции и современность / Сост. Л.Л. Пирогова, В.Г. Коченкова, М.И. Лукина. Под общ. ред. Л.Л. Пироговой. – Москва: ВМДПНИ, 2013. – 306.
72. Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX – XX вв. / Отв. ред. Э.В. Померанцева. – Москва: Наука, 1965. – 267 с.: ил.
73. Русский изразец: Сокровища Государственного ордена Ленина Исторического музея / Вст. ст. И.И. Сергеенко. – Москва: Государственный ордена Ленина Исторический музей. – 24 с.
74. Русское золотое и серебряное дело XV- XX веков / Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постник- Лосева. – Москва: Наука, 1967. – 303 с.
75. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево / В.А. Фалеева. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. – 325 с.
76. Русское художественное серебро XVII – начала XX века в собрании Государственного Эрмитажа / З.А. Бернякович. – Ленинград: Художник РСФСР, 1977. – 288 с.
77. *Рыбаков Б.А.* Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки / Б.А. Рыбаков. – Москва: Изд-во МГУ, 1984. – 240 с.: ил.
78. *Рыбаков Б.А.* Русское прикладное искусство X – XIII веков / Б.А. Рыбаков. – Ленинград: Аврора, 1970. – 127 с.: ил.
79. *Рыбаков Б.А.* Ремесло Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – Москва: 2-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1948. – 803 с.
80. Северная резная кость: Альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков. – Москва: Интербук-бизнес, 2003. – 176 с.: ил.
81. Северные узоры. Народная вышивка Карелии. / сост. Л.Н.Белоголова, Т.А. Мошина. – Петрозаводск: "Карелия", 1989. – 239 с.: ил.
82. *Скурлов В.В.* Ювелиры и камнерезы Урала: Сборник мемуаров, статей и архивных документов по истории уральского ювелирного и камнерезного искусства / В.В. Скурлов. – Санкт-Петербург: Лики России, 2001.
83. *Соболев Н.Н.* Набойка в России / Н.Н. Соболев. – Москва: Типогр. т-ва И.Д.Сытина, 1912. – 107 с.: ил.
84. *Соловьева Л.Н.* Лаковая миниатюра. Мстера / Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 151 с.
85. *Соловьева Л.Н.* Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом / Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук, 1991. – 239 с.: ил.

86. *Сорокина М.А.* История художественного кружевоплетения в России. Учебник / Высшая школа народных искусств; М.А. Сорокина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009.
87. *Сорокина М.А.* Кружево России. Вологодское кружево / М.А. Сорокина. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 128 с.
88. *Спанаки Ю.А.* Вышивка и предметы убранства крестьянского жилища Северо-Западного региона: Монография / Ю.А. Спанаки. – Санкт-Петербург: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2007. – 123 с..
89. *Супрун Л.Я.* Городецкая роспись / Л.Я. Супрун. – Тверь: Культура и традиции, 2006. – 147 с.
90. *Супрун Л.Я.* Лаковая миниатюра Федоскино / Л.Я. Супрун. – Москва: Легпромиздат, 1987. – 319 с.: ил.
91. Тагильская лаковая роспись по металлу из собрания НТМИИ: каталог / М. Агеева. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей, 2013. – 103 с.: ил.
92. *Тарановская Н.В.* Русские прялки / Н.В. Тарановская, Н.В. Мальцев. – Ленинград: Аврора, 1970. – 110 с.
93. Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XIX – начала XX века: альбом / Л.А. Хайдукова. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2013. – 220 с.: ил.
94. Традиционная глиняная игрушка Русского Севера: сборник статей и фольклорных материалов / ред.-сост. А.Г.Кулешов. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 152с.: ил.
95. *Уханова И.Н.* Лаковая живопись в России XVIII- XIX веков / И.Н. Уханова. – Санкт-Петербург: Искусство, 1995. – 208 с.
96. *Уханова И.Н.* Резьба по кости в России XVIII-XIX / И.Н. Уханова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 240 с.: ил.
97. *Уханова И.Н.* Русские лаки в собрании Эрмитажа / И.Н. Уханова. – Ленинград: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1964. – 96 с. : ил.
98. *Уханова И.Н.* Русские художественные лаки XVIII – XX веков: Каталог коллекции. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 2009. - 256 : ил.
99. *Уханова И.Н.* Севернорусская резная кость XVII – XIX веков. – Санкт-Петербург: Славия, 2005. – 179 с.: ил.
100. Хохлома. Истоки. Технология. Роспись. Мастера: Фотоальбом / Сост. В. Вишневская, Н. Мамаева. – Москва: Планета, 1980.

Периодические издания

Статьи сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование». – URL: dpio.ru

Список авторских методических разработок:

1. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства в профильной подготовке бакалавров в области традиционных художественных промыслов: Монография / под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной; Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 185 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9–10 октября 2014 года. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2014. – 158 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472919>

(дата обращения: 25.08.2022). – ISBN 978-5-8154-0287-4. – Текст : электронный.

2. Кочнова, И. А. Теоретическая и практическая работа с произведением искусства / И. А. Кочнова, И. А. Бавбекова ; Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым, Крымский инженерно-педагогический университет. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2018. – 106 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561466> (дата обращения: 07.11.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Художественная вышивка

1. http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzha/1-1-0-15 (Торжок, золотное шитье)
2. <http://www.zolotoshveya.com/> (Торжок, золотное шитье)
3. <http://www.kresttsy.ru/strochka> (крестецкая строчка)
4. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka> (нижегородская вышивка)
5. <http://www.veniz.ru/> (кадомский вениз)

Художественное кружевоплетение

6. http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=5850002898948770135 (вологодское кружево)
7. <http://eletskruzheva.ru/> (елецкое кружево)
8. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)
9. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobnosti-narodnogo-promysla> (балахнинское кружево)

Художественная резьба по кости

10. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости)
11. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости)
12. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России)
13. <http://www.tfki72.com/history> (тобольская резная кость)
14. <http://www.minsalim.ru/foto/yakutskaya-reznaya-kost> (якутская резная кость)

Ювелирное искусство

15. <http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141> (северная чернь)
- <http://www.sevchern.ru/> (северная чернь)
16. <http://www.finift-nhp.ru/> (ростовская финифть)

Лаковая миниатюрная живопись

17. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
18. <http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatiyura/> История лаковой живописи
19. <http://fedoskino.org/> Фабрика Федоскино

20. <http://artrusmstera.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»
21. http://www.vomstyore.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82 (Лаковая миниатюра Мстеры)
22. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства)

Декоративная роспись по металлу

23. <http://www.xn----7sbjfsahgizjcxjb8o.xn--p1ai/catalog/6/> (нижнетагильская декоративная роспись по металлу)
24. <http://zhostovo.ru/> (жостовская декоративная роспись по металлу)

Декоративная роспись по дереву:

25. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-gospis> (городецкая роспись)
26. <http://goldenhohloma.com/> (хохломская роспись)
27. http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись (хохломская роспись)

Художественная резьба по дереву

28. <http://www.bogorodskoe.ru/?lang=RU> (богородская резьба по дереву)

Художественная керамика

29. <http://www.gzheli.net/> (Гжель)
30. <http://skopin-keramika.ru/> (Скопин)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД),
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися в библиотеке и на сайте образовательного учреждения,
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям **(теоретический курс)**

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей содержания дисциплины;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

информационная – информирует студента об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решенной в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не

просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к ее происхождению, если лектор как ученый внес определенный вклад в ее разработку;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к преподавателю. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

(аудиторные и в формате онлайн)

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не

запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по ее решению;

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой ***простой план***.

Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является ***сложный план***. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и

материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

Основная литература – это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет-ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы,

приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие – прочитать быстро; в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию; если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме – наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Реферированный обзор источников

Реферирование – это сокращенное изложение сути основного текста научной работы (статьи, монографии и т.д.) и извлечение из него требуемой информации или основного содержания.

Реферированный обзор источников:

- должен быть выполнен по предполагаемой теме магистерской диссертации;
- включает анализ содержания основного круга теоретических научных исследований по выбранной проблематике;
- текст оформлен в соответствии с требованиями (см. ниже).

Обзор источников может быть структурирован **хронологически** (от самых ранних исследований – к более поздним) или **тематически** (анализируя отдельно содержание искусствоведческих, исторических, педагогических работ по конкретной теме).

На каждый реферлируемый источник в тексте должна присутствовать оформленная сноска.

Реферированный обзор источников состоит из:

- титульного листа
- содержания (оглавления)
- введения
- основной части
- заключения
- списка использованной литературы (которая реферировалась)

Требования к оформлению:

- Объем обзора составляет 15 – 20 страниц печатного текста
- Формат – А4; поля верхнее и нижнее по 2 см; правое – 1.5 см, левое – 3 см;
- гарнитура (шрифт) – Times New Roman; кегль – 14;
- межстрочный интервал – 1,5,
- абзацный отступ – 1,25 см.
- Заголовки, а также слова «Введение», «Заключение», «Содержание», «Список использованной литературы» располагаются в

середине строки без точки в конце.

Требования к набору текста:

1. Между словами текста делается один пробел (два и более не допускается).
2. Дефис должен отличаться от тире, например: историко-культурное наследие этноса конца XIX – начала XX вв.
3. Тире должно быть одного начертания по всему тексту.
4. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. Внешние кавычки — «ёлочки» («»), внутренние — «лапки» (“ ”).
5. При наборе римских цифр используется латинская клавиатура: VIII, XV, II, III. Римскими цифрами в курсовой работе

обозначаются века.

Ссылки на источники

- Оформление постраничных сносок (в редакторе Word в верхней вкладке выбираем ссылки – вставить сноску);
- Сноски также можно оформлять в виде затекстовых ссылок, в квадратных скобках, указывая в них порядковый номер источника из списка литературы и страницы. Например, так: [5, с.6]. Если источников несколько, они разделяются точкой с запятой [5;

1. Вступление.

Задачи типового вступления:

- 1) дать исходные данные (название исходного текста, где опубликован, в каком году);
- 2) сообщить сведения об авторе (фамилия, ученые степень и звание, если есть);
- 3) выявить смысл названия работы, чему посвящена (тема), в связи с чем написана.

2. Перечисление основных вопросов (проблем, положений), о которых говорится в тексте.

3. Анализ самых важных, по мнению референта, вопросов из перечисленных выше.

Список использованной литературы

Список использованной литературы выстраивается *по алфавиту* и *нумеруется*. Обратите внимание на корректность оформления библиографических записей. Вот примеры наиболее распространенных источников (каждая точка и тире принципиально важны!)

Одна книга

- Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.

Статья из книги, сборника и т.п.

- Некрасова М.А. Символы – образы – идеи. О духовной сущности содержания народного искусства // Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие XVIII–XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 125-145.

Статья из журнала

- Леонов С.А. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78. – С. 35-37.

Многотомное издание

- Книга о книгах: библиографическое пособие: в 3 т. – М.: Книга, 1990.

Том из многотомного издания

- Книга о книгах: библиографическое пособие: в 3 т. – М.: Книга, 1990. – Т. 1. – 407с.

Интернет-источник

Лекция 2. Художественные ремесла сегодня: проблемы, конфликты, перспективы. – URL:
<http://infonarod.ru/comment/16229?cid=880&pcid=9809#comment-16229> (дата обращения 30.03.2017).

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№616 – 19,6 кв. м.)	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Технические и электронные средства:

Комплект мультимедийных презентаций, разработанных в соответствии с содержанием программы дисциплины (по темам).
 Серия фильмов «Ремесло», «Пряничный домик» (по видам традиционных художественных промыслов).

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 1. Введение в дисциплину. Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство»	Лекция	Вводная, информационная,	4
Тема 2. Предпосылки и этапы формирования теории народного искусства	Лекция / практическое занятие	Информационная, проблемная / работа с текстами, дискуссия	4
Тема 3. Теория народного искусства М.А. Некрасовой	Практическое занятие	Работа с текстами, дискуссия	6
Тема 4. Теория традиционных художественных промыслов как предмет научного изучения. Научно-педагогическая школа В.Ф. Максимович	Практическое занятие	Работа с текстами, дискуссия	6
Тема 5. Теория художественной вышивки	Практическое занятие	Работа с текстами, дискуссия	12
Тема 6. Теория художественного кружевоплетения	Практическое занятие	Работа с текстами, дискуссия	12
Тема 7. Теория художественной росписи ткани	Практическое занятие	Работа с текстами, дискуссия	8
Тема 8. Теория косторезного искусства	Практическое занятие	Работа с текстами, дискуссия	12
Тема 9. Теория художественной обработки металла (ювелирного искусства)	Практическое занятие	Работа с текстами, дискуссия	8
Тема 10. Теория федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Лекция / практическое занятие	Информационная, проблемная / работа с текстами, дискуссия	6
Тема 11. Теория палехской лаковой миниатюрной живописи	Лекция / практическое занятие	Информационная, проблемная / работа с текстами, дискуссия	6
Тема 12. Теория мстёрской лаковой миниатюрной живописи	Практическое занятие	Работа с текстами, дискуссия	6
Тема 13. Теория холуйской лаковой миниатюрной живописи	Практическое занятие	Работа с текстами, дискуссия	6
Тема 14. Теория декоративной росписи по металлу	Практическое занятие	Работа с текстами, дискуссия	6
Тема 15. Теория художественной резьбы по дереву	Практическое занятие	Работа с текстами, дискуссия	6
Тема 16. Теория декоративной росписи по дереву	Практическое занятие	Работа с текстами, дискуссия	6
Тема 17. Теория художественной керамики	Практическое занятие	Работа с текстами, дискуссия	6
Тема 18. Теория народной игрушки	Практическое занятие	Работа с текстами, дискуссия	4
Тема 19. Теория профессиональной подготовки художников традиционного прикладного искусства в области общепрофессиональных художественных дисциплин (рисунка, живописи, композиции, скульптуры)	Лекция / практическое занятие	Информационная, проблемная / работа с текстами, дискуссия	4

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-1.	ИДК.М.УК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; выполнения практических заданий (работа с текстами и участие в дискуссии)	Критерии оценки ответов в рамках опроса 86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ. 71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.
	ИДК.М.УК-1.2.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; выполнения практических заданий (работа с текстами и участие в дискуссии)	41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.
	ИДК.М.УК-1.3.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; выполнения практических заданий (работа с текстами и участие в дискуссии). Оценка в рамках выполнения реферата.	Критерии оценки ответов в рамках дискуссии 86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя
УК-5.	ИДК.М.УК-5.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции;	

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
	ИДК.М.УК-5.2	<p>выполнения практических заданий (работа с текстами и участие в дискуссии)</p> <p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; выполнения практических заданий (работа с текстами и участие в дискуссии)</p>	<p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>
ОПК-1.	ИДК.М.ОПК-1.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; выполнения практических заданий (работа с текстами и участие в дискуссии).</p> <p>Оценка в рамках выполнения реферата.</p> <p>Оценка в рамках зачета с оценкой.</p>	<p>41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки реферата</p> <p>86-100 баллов Содержание реферата полно и глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме; Высказана своя точка зрения, содержание реферата логично и непротиворечиво раскрывает его цель и основные задачи; Оформление соответствует требованиям.</p> <p>71-85 баллов Содержание реферата недостаточно глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной литературы по теме; Своя точка зрения не сформулирована, содержание реферата логично и непротиворечиво</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>раскрывает его цель и основные задачи, но не в полном объеме; Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности. 41-70 баллов</p> <p>Содержание реферата поверхностно раскрывает заданную тему; Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Массив основной литературы по теме не проработан; Своя точка зрения не сформулирована, содержание реферата не раскрывает его цель и основные задачи; Оформление не соответствует требованиям. 0-40 баллов</p> <p>Реферат не выполнен.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</p> <p>86-100 баллов</p> <p>Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 71-85 баллов</p> <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 41-70 баллов</p> <p>Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			0-40 баллов Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

При необходимости устанавливаются критерии оценки устного ответа на вопросы зачета; в рамках дискуссии, планов-конспектов и т.п.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень практических заданий для практических занятий; перечень тем рефератов.

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к зачету с оценкой.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 1. Введение в дисциплину. Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство»	УК-1./ ИДК.М.УК-1.1 УК-1./ ИДК.М.УК-1.3 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.	Знать: - основные закономерности формирования и развития теории традиционных художественных промыслов; - методологию основных концепций теории традиционных художественных промыслов;	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная	Перечень примерных вопросов для опроса Дискуссия по итогам выполнения практических заданий (работа с текстом)	пороговый 0-40 Не знает основные закономерности формирования и развития теории традиционных художественных промыслов; - методологию основных концепций теории традиционных художественных промыслов; - основные этапы формирования и развития

		<p>- основные этапы формирования и развития теории традиционных художественных промыслов, сущность и специфику содержания теории в конкретный исторический период, круг основных ученых-теоретиков и основное содержание их научных трудов.</p>		<p>Вопросы к зачету (1 семестр)</p>	<p>теории традиционных художественных промыслов, сущность и специфику содержания теории в конкретный исторический период, круг основных ученых-теоретиков и основное содержание их научных трудов. - стандартный 41-70 Знает - основные закономерности формирования и развития теории традиционных художественных промыслов; - методологию основных концепций теории традиционных художественных промыслов; - основные этапы формирования и развития теории традиционных художественных промыслов, сущность и специфику содержания теории в конкретный исторический период, круг основных ученых-теоретиков и основное содержание их научных трудов.</p>
Тема 2. Предпосылки и этапы формирования теории народного искусства		<p>Уметь: - выявлять сущность и специфику содержания основных положений теории традиционных художественных промыслов; - осуществлять поиск возможных вариантов решения поставленных</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция проблемная</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса Вопросы к зачету (1 семестр) Реферат</p>	<p>- продвинутый 71-85 Умеет самостоятельно - выявлять сущность и специфику содержания основных положений теории традиционных художественных промыслов; - осуществлять поиск возможных вариантов решения поставленных задач с</p>
Тема 3. Теория народного искусства М.А. Некрасовой					

		<p>задач с опорой на интерпретацию опыта предшественников в области теории традиционных художественных промыслов;</p> <p>- интерпретировать своеобразие научных подходов к теории традиционных художественных промыслов при реализации собственной научно-исследовательской деятельности.</p>			<p>опорой на интерпретацию опыта предшественников в области теории традиционных художественных промыслов;</p> <p>- интерпретировать своеобразие научных подходов к теории традиционных художественных промыслов при реализации собственной научно-исследовательской деятельности.</p>
<p>Тема 4. Теория традиционных художественных промыслов как предмет научного изучения. Научно-педагогическая школа В.Ф. Максимович</p>		<p>Владеть:</p> <p>- навыками критического анализа и интерпретации положений теории традиционных художественных промыслов;</p> <p>- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам теории традиционных художественных промыслов, ее критического анализа и интерпретации для выработки вариантов решения поставленной задачи;</p> <p>- навыками интерпретации ключевых положений теории традиционных художественных промыслов в контексте специфики реализации</p>	<p>Индивидуальная работа студента</p>	<p>Реферат</p>	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <p>- навыками критического анализа и интерпретации положений теории традиционных художественных промыслов;</p> <p>- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам теории традиционных художественных промыслов, ее критического анализа и интерпретации для выработки вариантов решения поставленной задачи;</p> <p>- навыками интерпретации ключевых положений теории традиционных художественных промыслов в контексте специфики реализации собственной научно-исследовательской деятельности при разработке</p>

		собственной научно-исследовательской деятельности при разработке художественного произведения.			проекта художественного произведения.
Тема 5. Теория художественной вышивки	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.	Знать: - основной круг ученых и их вклад в формирование теории традиционных художественных промыслов; - специфику региональных подходов к формированию теории традиционных художественных промыслов; - принципы научной этики при интерпретации ключевых положений теории традиционных художественных промыслов; - основные этапы формирования и развития теории традиционных художественных промыслов, сущность и специфику содержания теории в конкретный исторический период, круг основных ученых-теоретиков и основное содержание их научных трудов.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная	Перечень примерных вопросов для опроса Дискуссия по итогам выполнения практических заданий (работа с текстом) Вопросы к зачету (1 семестр) Перечень примерных вопросов для опроса Вопросы к зачету (1, 2 семестр) Реферат	- пороговый 0-40 Не знает - основной круг ученых и их вклад в формирование теории традиционных художественных промыслов; - специфику региональных подходов к формированию теории традиционных художественных промыслов; - принципы научной этики при интерпретации ключевых положений теории традиционных художественных промыслов; - основные этапы формирования и развития теории традиционных художественных промыслов, сущность и специфику содержания теории в конкретный исторический период, круг основных ученых-теоретиков и основное содержание их научных трудов. - стандартный 41-70 Знает - основной круг ученых и их вклад в формирование теории традиционных художественных промыслов; - специфику региональных подходов к формированию
Тема 6. Теория художественного кружевоплетения					
Тема 7. Теория художественной росписи ткани					

					теории традиционных художественных промыслов; - принципы научной этики при интерпретации ключевых положений теории традиционных художественных промыслов; - основные этапы формирования и развития теории традиционных художественных промыслов, сущность и специфику содержания теории в конкретный исторический период, круг основных ученых-теоретиков и основное содержание их научных трудов.
Тема 8. Теория косторезного искусства		Уметь: - извлекать и интерпретировать информацию по проблемам теории традиционных художественных промыслов на основе использования методов анализа, синтеза и абстрактного мышления; - интерпретировать своеобразие содержания научных исследований в области теории традиционных художественных промыслов в регионах; - анализировать специфику содержания теории традиционных художественных	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция проблемная	Перечень примерных вопросов для опроса Вопросы к зачету (1,2 семестр) Реферат	- продвинутый 71-85 Умеет самостоятельно - извлекать и интерпретировать информацию по проблемам теории традиционных художественных промыслов на основе использования методов анализа, синтеза и абстрактного мышления; - интерпретировать своеобразие содержания научных исследований в области теории традиционных художественных промыслов в регионах; - анализировать специфику содержания теории традиционных художественных промыслов в контексте особенностей мировосприятия и культурных
Тема 9. Теория художественной обработки металла (ювелирного искусства)					
Тема 10. Теория федоскинской лаковой миниатюрной живописи					
Тема 11. Теория палехской лаковой миниатюрной живописи					

		<p>промыслов в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий, различных исторических периодов;</p> <p>- интерпретировать своеобразие научных подходов к теории традиционных художественных промыслов при реализации собственной научно-исследовательской деятельности.</p>			<p>различий, различных исторических периодов;</p> <p>- интерпретировать своеобразие научных подходов к теории традиционных художественных промыслов при реализации собственной научно-исследовательской деятельности.</p>
Тема 12. Теория мстёрской лаковой миниатюрной живописи		<p>Владеть:</p> <p>- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории традиционных художественных промыслов, выработки стратегии решения поставленной задачи;</p> <p>- способностью адекватного восприятия и интерпретации специфики региональных подходов к формированию теории традиционных художественных промыслов;</p> <p>- навыками объективной интерпретации содержания теории традиционных художественных промыслов;</p> <p>- навыками интерпретации ключевых положений теории традиционных</p>	Индивидуальная работа студента	Реферат	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <p>- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории традиционных художественных промыслов, выработки стратегии решения поставленной задачи;</p> <p>- способностью адекватного восприятия и интерпретации специфики региональных подходов к формированию теории традиционных художественных промыслов;</p> <p>- навыками объективной интерпретации содержания теории традиционных художественных промыслов;</p> <p>- навыками интерпретации ключевых положений теории традиционных художественных промыслов в контексте специфики реализации собственной</p>
Тема 13. Теория холуйской лаковой миниатюрной живописи					
Тема 14. Теория декоративной росписи по металлу					
Тема 15. Теория художественной резьбы по дереву					
Тема 16. Теория декоративной росписи по дереву					
Тема 17. Теория художественной керамики					
Тема 18. Теория народной игрушки					

		художественных промыслов в контексте специфики реализации собственной научно-исследовательской деятельности при разработке проекта художественного произведения.			научно-исследовательской деятельности при разработке проекта художественного произведения.
Тема 19. Теория профессиональной подготовки художников традиционного прикладного искусства в области общепрофессиональных художественных дисциплин (рисунка, живописи, композиции, скульптуры)	УК-1./ ИДК.М.УК-1.2 УК-5./ ИДК.М.УК-5.1 УК-5./ ИДК.М.УК-5.2 ОПК-1./ ИДК.М.ОПК-1.1.	Знать: - основной круг ученых и их вклад в формирование теории традиционных художественных промыслов; - специфику региональных подходов к формированию теории традиционных художественных промыслов; - принципы научной этики при интерпретации ключевых положений теории традиционных художественных промыслов; - основные этапы формирования и развития теории традиционных художественных промыслов, сущность и специфику содержания теории в конкретный исторический период, круг основных ученых-теоретиков и основное содержание их научных трудов.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная	Перечень примерных вопросов для опроса Дискуссия по итогам выполнения практических заданий (работа с текстом) Вопросы к зачету (2 семестр) Реферат	- пороговый 0-40 Не знает - основной круг ученых и их вклад в формирование теории традиционных художественных промыслов; - специфику региональных подходов к формированию теории традиционных художественных промыслов; - принципы научной этики при интерпретации ключевых положений теории традиционных художественных промыслов; - основные этапы формирования и развития теории традиционных художественных промыслов, сущность и специфику содержания теории в конкретный исторический период, круг основных ученых-теоретиков и основное содержание их научных трудов. - стандартный 41-70 Знает - основной круг ученых и их вклад в формирование теории традиционных

					художественных промыслов; - специфику региональных подходов к формированию теории традиционных художественных промыслов; - принципы научной этики при интерпретации ключевых положений теории традиционных художественных промыслов; - основные этапы формирования и развития теории традиционных художественных промыслов, сущность и специфику содержания теории в конкретный исторический период, круг основных ученых-теоретиков и основное содержание их научных трудов.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - извлекать и интерпретировать информацию по проблемам теории традиционных художественных промыслов на основе использования методов анализа, синтеза и абстрактного мышления; - интерпретировать своеобразие содержания научных исследований в области теории традиционных художественных промыслов в регионах; - анализировать специфику 	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн; лекция проблемная	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p> <p>Вопросы к зачету (2 семестр)</p> <p>Реферат</p>	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - извлекать и интерпретировать информацию по проблемам теории традиционных художественных промыслов на основе использования методов анализа, синтеза и абстрактного мышления; - интерпретировать своеобразие содержания научных исследований в области теории традиционных художественных промыслов в регионах; - анализировать специфику содержания теории традиционных

		<p>содержания теории традиционных художественных промыслов в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий, различных исторических периодов;</p> <p>- интерпретировать своеобразие научных подходов к теории традиционных художественных промыслов при реализации собственной научно-исследовательской деятельности.</p>			<p>художественных промыслов в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий, различных исторических периодов;</p> <p>- интерпретировать своеобразие научных подходов к теории традиционных художественных промыслов при реализации собственной научно-исследовательской деятельности.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории традиционных художественных промыслов, выработки стратегии решения поставленной задачи;</p> <p>- способностью адекватного восприятия и интерпретации специфики региональных подходов к формированию теории традиционных художественных промыслов;</p> <p>- навыками объективной интерпретации содержания теории традиционных художественных промыслов;</p>	<p>Индивидуальная работа студента</p>	<p>Реферат</p>	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <p>- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории традиционных художественных промыслов, выработки стратегии решения поставленной задачи;</p> <p>- способностью адекватного восприятия и интерпретации специфики региональных подходов к формированию теории традиционных художественных промыслов;</p> <p>- навыками объективной интерпретации содержания теории традиционных художественных промыслов;</p> <p>- навыками интерпретации ключевых положений теории традиционных</p>

		- навыками интерпретации ключевых положений теории традиционных художественных промыслов в контексте специфики реализации собственной научно-исследовательской деятельности при разработке художественного произведения.			художественных промыслов в контексте специфики реализации собственной научно-исследовательской деятельности при разработке художественного произведения.
--	--	--	--	--	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерная тематика рефератов

Библиографический обзор источников по темам:

1. Предпосылки и этапы формирования теории народного искусства
2. Проблемы народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой
3. Исторические этапы формирования и развития теории традиционных художественных промыслов.
4. Роль и значение НИИХП в процессе изучения, сохранения и развития традиционных художественных промыслов.
5. Роль и значение исследований В.С. Воронова в формирование теории традиционных художественных промыслов.
6. Научно-педагогическая школа В.Ф. Максимович: сущность, содержание, основные направления работа.
7. Теория художественной вышивки: историческое значение трудов Г.С. Масловой, И.Я. Богуславской.
8. Труды и деятельность С.А. Давыдовой как база для формирования теории художественного кружевоплетения.
9. Теория художественной росписи ткани: сущность и содержание трудов Н.Н. Соболева.
10. Теория холмогорского косторезного искусства в работах С.М. Темерина, М.В. Рехачева, Б.М. Зубакина, И.Я. Ухановой, Н.Д. Буторина и др.
11. Теория художественной обработки металла (ювелирного искусства): специфика научных исследований конкретных видов – скани,

финифти, черения по серебру.

12. Теория федоскинской лаковой миниатюрной живописи в исследованиях Л.Л. Пироговой.
13. Теория палехской лаковой миниатюрной живописи в работах А.В. Бакушинского и М.А. Некрасовой.
14. Теория мстёрской лаковой миниатюрной живописи: от исторических исследований к современным.
15. Теория холуйской лаковой миниатюрной живописи: вклад А.А. Каморина в сохранение и развитие этого вида искусства.
16. Теория декоративной росписи по металлу в трудах В.А. Барадулина.
17. Теория художественной резьбы по дереву: историография вопроса.
18. Теория декоративной росписи по дереву в исследованиях В.М. Василенко и В.М. Вишневской.
19. Теория художественной керамики: обзор круга основных исследований.
20. Теория народной игрушки в работах Г.Л. Дайн.

Перечень текстов для практических заданий по темам:

Тема 2. Предпосылки и этапы формирования теории народного искусства

Воронов В. С. Крестьянское искусство. М. : Государственное издательство, 1924. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/voro/nov/1.htm> (дата обращения: 26.05.2020).

Билибин И. Я. Остатки искусства в русской деревне // Журнал для всех. 1904. № 10. С. 608—618. URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Остатки_искусства_в_русской_деревне_\(Билибин\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Остатки_искусства_в_русской_деревне_(Билибин)) (дата обращения: 27.05.2020).

Тема 3. Теория народного искусства М.А. Некрасовой

Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М. : Изобразительное искусство, 1983. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/nekra/sova/narod/1.htm> (дата обращения: 27.05.2020).

Тема 4. Теория традиционных художественных промыслов как предмет научного изучения. Научно-педагогическая школа В.Ф. Максимович

Максимович В. Ф. Сущность, особенности и значимость традиционного прикладного искусства России как духовного наследия нашего народа // Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : в 2 ч. Ч. I. / С. Ю. Анисина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович. СПб. : Изд-во ВШНИ, 2015. С. 6—11.

Тема 5. Теория художественной вышивки

Камнева С.Ю. Формирование проектной культуры студентов высшей профессиональной школы в области художественной вышивки: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Камнева Светлана Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2013. – 185с.

Носань Т.М. Содержание и методы профессионального обучения технологии художественной вышивки будущих художников-мастеров: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Носань Татьяна Михайловна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 200 с.

Сайфулина Е.В. Формирование готовности студентов вуза к профессиональной инновационной деятельности в области художественной вышивки: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Сайфулина Елена Витальевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2014. – 230 с.

Тема 6. Теория художественного кружевоплетения

Лапина Ю.Е. Особенности содержания обучения технологии киришского художественного кружевоплетения как фактор развития этого вида искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Лапина Юлия Евгеньевна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2019. – 250 с.: ил.

Лапшина Е.А. Профессиональное образование в художественном кружевоплетении (монография) / Лапшина Екатерина Александровна. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009. – 164 с.

Лончинская Т. Е. Содержание профессионального обучения реновации произведений искусства кружевоплетения: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Лончинская Татьяна Евгеньевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2011. – 166 с.

Христоробова Д.Ю. Особенности содержания среднего профессионального образования в области художественного кружевоплетения Рязанского региона: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Христоробова Дарья Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2017. – 221 с.: ил.

Тема 8. Теория косторезного искусства

Колобов В.Н. Непрерывное профессиональное образование в косторезном искусстве: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Колобов Василий Николаевич; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2019. – 200 с.: ил.

Тема 9. Теория художественной обработки металла (ювелирного искусства)

Дронов Д.С. Современная педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Дмитрий Сергеевич Дронов; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 181 с.

Севрюкова Н.В. Художественно-творческое развитие студентов-ювелиров на занятиях по композиции в среднем профессиональном образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Севрюкова Надежда Владимировна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 181 с.

Чуракова М.В. Формирование профессионального мастерства будущих художников-ювелиров в среднем профессиональном образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика

профессионального образования / Чуракова Марина Владимировна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2018. – 231 с.: ил.

Тема 10. Теория федоскинской лаковой миниатюрной живописи

Мочалова М.Н. Содержание обучения исполнительскому мастерству федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Мочалова Марина Николаевна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2020. – 195 с.: ил.

Салтанов М.А. Система образования бакалавров в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Салтанов Михаил Алексеевич; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2020. – 171 с.: ил.

Тема 11. Теория палехской лаковой миниатюрной живописи

Гусева П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Гусева Полина Вадимовна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 183 с.

Денисова С.Н. Формирование творческой готовности к профессиональной деятельности будущих художников палехской лаковой миниатюрной живописи: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Денисова Светлана Николаевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 205 с.

Тема 12. Теория мстёрской лаковой миниатюрной живописи

Борисова В.Ю. Профессиональное образование в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи как фактор сохранения и развития традиционной художественной культуры: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Борисова Валерия Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2009. – 271 с.

Тема 13. Теория холуйской лаковой миниатюрной живописи

Бесшапошникова Ю.А. Художественно-технологическое содержание высшего образования в холуйской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Бесшапошникова Юлия Авенгеровна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2015. – 227 с.

Тема 14. Теория декоративной росписи по металлу

Коромыслов Б. И. Жостовская роспись. М. : Изобразительное искусство, 1977.

Тема 15. Теория художественной резьбы по дереву

Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII—XX вв. М. : Изд-во Моск. ун-та, 1960. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/vasi/lenko/> (дата обращения: 15.06.2020).

Воронов В. С. Русские прялки // О крестьянском искусстве. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/voro/nov/5.htm#9> (дата обращения: 15.06.2020).

Тема 16. Теория декоративной росписи по дереву

Маврина Т. А. Городецкая живопись : альбом. Л. : Аврора, 1970.

Жегалова С. К. Народный мастер росписи Яков Ярыгин // Музей народного искусства и художественные промыслы : сб. тр. НИИХП / отв. ред. Л. К. Розова. М. : Изобразительное искусство, 1972. URL: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000059/st015.shtml> (дата обращения: 11.06.2020).

Тема 17. Теория художественной керамики

Сергей Исаев и Вера Шимбирева: «А. Б. Салтыков многое сделал для возрождения Гжели» / А. Саков // Подмосковье сегодня: ежедневные новости. 10.10.2018. URL: <https://mosregtoday.ru/geroi-podmoskov-ya/sergej-isaev-i-vera-shimbireva-ab-saltykov-mnogoe-sdelal-dlya-vozrozhdeniya-gzheli/> (дата обращения: 16.06.2020).

Новикова В. ВеликоЛЕПНЫЕ питомцы Татьяны Лоцининой: мэтр художественной керамики — о кумганах, павлине и исчезающем промысле // Новая газета. 14.03.2013. № 10. URL: https://novgaz-rzn.ru/nomer14032013_10/1162.html (дата обращения: 16.06.2020).

Тема 18. Теория народной игрушки

Озерова О.В. Содержание профессионального образования в области игрушки: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Озерова Ольга Викторовна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2016. – 26 с.

Тема 19. Теория профессиональной подготовки художников традиционного прикладного искусства в области общепрофессиональных художественных дисциплин (рисунка, живописи, композиции, скульптуры)

Агапова И.Э. Педагогические условия формирования профессионального интереса у учащихся колледжа традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Агапова Ия Эдуардовна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 159 с.

Безина И.А. Содержание и методы обучения живописи в среднем профессиональном образовании в области лаковой миниатюрной живописи: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Безина Ирина Александровна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2015. – 229 с.

Васильева Е.И. Специфика обучения живописи студентов в сфере декоративно-прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Васильева Елена Ивановна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 215 с.

Дунаева Н.Ю. Специфика обучения рисунку будущих художников традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Дунаева Наталья Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2013. – 233 с.: ил.

Казанская Н.Р. Традиционное прикладное искусство как учебный предмет в образовательных заведениях народных художественных промыслов: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Казанцева Наталья Равильевна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2000. – 154 с.

Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства в профильном высшем образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Куракина Ирина Игоревна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2018. – 263 с.: ил.

Ломакин М.О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров по конкретным видам традиционного прикладного искусства: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Ломакин Михаил Олегович; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2016. – 25 с.

Поселенова И.В. Гуманитаризация образования будущих художников-мастеров традиционного прикладного искусства как фактор развития профессиональной культуры: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Поселенова Ирина Владимировна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2011. – 228 с.: ил.

Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Салтанова Юлия Сергеевна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2010. – 181 с.

Серов П.Е. Педагогическое руководство обучением живописи в среднем профессиональном учебном заведении традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Серов Петр Евгеньевич; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 194 с.