



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра философии

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08.2022
Заведующий кафедрой
_____ С.В. Лебедев

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ С.Г. Сойников
30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Философские проблемы науки и искусства

Направление подготовки: 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): для всех профилей

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестр: 1

Форма контроля: экзамен

Автор: д.ф.н, доцент С.В. Лебедев

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1. Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Дисциплина относится к обязательной части программы. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть, изучается на 1 курсе.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.О.02 Методология традиционных художественных промыслов, Б1.О.07 Психология и педагогика, В.01 Научно-исследовательская работа в образовательной сфере традиционного прикладного искусства

Дисциплина обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИДК.Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
		ИДК.Б.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
		ИДК.Б.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
		ИДК.Б.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
		ИДК.Б.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	философском контекстах	проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;
		ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыков визуальной коммуникации и создание условий для творческого развития личности студента в процессе взаимодействия с искусством.

- сформировать представления об основных исторических этапах развития науки и искусства;
- познакомить с основными категориями философии науки, искусства и техники;
- дать представление об основных именах и трудах выдающихся философов и ученых прошлого;
- способствовать расширению кругозора и формированию навыков научно-исследовательской работы в области общественных дисциплин;
- сформировать навыки выполнения философского анализа исторического развития человечества;
- способствовать развитию всесторонней образованной личности студента.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1.	ИДК.Б.УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	<ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - принципы поиска методов изучения 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; 	<ul style="list-style-type: none"> - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами исследования.

	<p>произведений искусства и традиционных народных художественных промыслов</p> <p>основные закономерности развития культуры и искусства в конкретный исторический период;</p>	<p>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <p>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <p>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>– применять системный подход в практике интерпретации художественных образов произведений искусства и традиционных народных художественных промыслов разных исторических периодов, эпох, стилей.</p>	
ИДК.Б.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	- основные имена философов и направление философской мысли в прошлом и настоящем;	- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам истории философии;	- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по основным философским вопросам;
ИДК.Б.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной	- основной круг научных источников по проблемам	- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по	- опытом критического оценивания найденной

	задачи по различным типам запросов;	истории философии;	конкретным вопросам философии, в т.ч. с использованием Интернет;	информации по основным философским вопросам;
	ИДК.Б.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников;	- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным философским вопросам;	- навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам философской мысли и ее изложения с соблюдением норм научной этики.
	ИДК.Б.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	- методы научного анализа философских текстов (формальный, и др.)	- выявлять своеобразие творчества конкретного философа, оценивать философское направление, к которому принадлежит философ	- опытом интерпретации философских текстов.
УК-5	ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;	- различные исторические типы философии, национальные варианты философствования;	- интерпретировать своеобразие философских текстов и их мировоззренческих особенностей;	- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей различных направлений философии;
	ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей	- принципы научной этики при анализе и выявлении характерных особенностей различных философских текстов;	- анализировать специфику научного своеобразия философских произведений в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов,	- навыками объективной оценки философских текстов;

	представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.		конфессий и др.;	
--	---	--	------------------	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	
Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:	3	108	108				
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		6	6				
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн							
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		48	48				

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	
Самостоятельная работа (СР), всего:		54	54				
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			экзамен				

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов по плану	в том числе				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
		по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
		Контактная работа преподавателя с обучающимися						
		Всего	из них					
			лекции	семинарские (практические)	курсовая работа			

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа преподавателя с обучающимися						
		занятия)						
Философское понятие науки. Функции науки в жизни общества	14	14	2	6		6	О, Д, ДЗ	
Проблема структуры научного исследования: эмпирический и теоретический уровни	12	12		6		6	О, Д, ДЗ	
Некоторые проблемы динамики науки	12	12		6		6	О, Д, ДЗ	
Проблемы методологии научного исследования	12	12		6		6	О, Д, ДЗ	
Искусство как предмет философского рассмотрения. Традиционное прикладное искусство как составная часть национального искусства	12	12		6		6	О, Д, ДЗ	
Проблема соотношения искусства, науки и техники	14	14		6		8	О, Д, ДЗ	
Российская наука, ее национальные особенности	16	16		6		8	О, Д, ДЗ	
Место и роль науки и традиционного прикладного искусства в современной техногенной цивилизации	16	16		6		8		
Итого	108	108		48		54		

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			
Раздел 1. Философское понятие науки. Функции науки в жизни общества	Раскрытие проблем, связанных с интерпретацией понятия науки, аспектов её бытия и функций в жизни общества	2	1	ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия)			
	Основные термины и понятия науки	4		
	Философия как наука	2		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы	6		
Раздел 2. Проблема структуры научного исследования:	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия)			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
эмпирический и теоретический уровни				
	Научное исследование как сложная система элементов, относящихся к двум уровням – эмпирическому и теоретическому, различающимися по предмету, методам и средствам. \	6	1	ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4.
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы			
Раздел 3. Проблемы исторической динамики науки	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия)			
	Основные точки зрения по проблеме места и времени возникновения науки, философские позиции по вопросу о факторах и моделях её развития.	4		ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-5.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
				ИДК.Б.УК-5.3.
	Тенденции развития науки: дифференциация и интеграция	2		ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4.
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы	6		
Раздел 4. Проблемы методологии научного исследования	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия)			
	Проблема сущности метода и методологии, специфики научных и философских методов, процедур понимания и объяснения	6	1	ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы			
Раздел 5. Искусство как предмет философского рассмотрения.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия)			
	Специфика философского подхода к рассмотрению искусства, ее природы и сущности.	2		ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.3.
	Философия искусства. Понятие «культура»	2		ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.3.
	Понятие «народное искусство» с философской точки зрения.	2		ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.3.
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой	6		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	работы			
Раздел 6. Проблема соотношения искусства, науки и техники.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия)			
	Анализ основных концепций соотношения науки и техники и раскрытие специфики естественных и технических наук. Влияние технического прогресса на искусство	2		ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.3.
	Культура и цивилизация	2		
	Понятие «цивилизация». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Славянофилы. О. Шпенглер	2		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы	8		
Раздел 7. Российская наука, ее национальные особенности	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			
	Научные приоритеты России. Российский научный стиль	2		ИДК.Б.УК-1.1. ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
				ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.3.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия)			
	Русская культура научного исследования. Особенности русской философии культуры.	6		ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.3.
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы	8		
Раздел 8. Место и роль науки и традиционного прикладного искусства в современной техногенной цивилизации	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Специфика современной техногенной цивилизации, ее базисных ценностей. Ценности научно-технического прогресса			ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.3.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия)			
	.Глобальные проблемы, порожденных техногенным развитием, точки роста новых ценностей как условия перехода к новому типу цивилизаций, решению глобальных проблем	6		ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.3.
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы	8	1	
Экзамен	Примерные вопросы к экзамену: 1. Наука и философия. 2. Понятие науки, ее отличия от псевдонауки и лженауки. 3. Научная рациональность, ее основные черты. 4. Спекулятивная и эмпирическая философия. 5. Основные аспекты бытия науки: наука как познавательная			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры.</p> <p>6. Возникновение науки в Древней Греции: социально-исторические условия и особенности. Великие античные ученые.</p> <p>7. Научные и технические достижения античности.</p> <p>8. Научная революция 16-17 веков: основные достижения и отличительные черты.</p> <p>9. Становление механистической картины мира в философии 17 века.</p> <p>10. «Промышленная революция» конца 18 века и развитие прикладных наук.</p> <p>11. Основные философские идеи эпохи Просвещения, теории «просвещенного абсолютизма» и превращение науки в производительную силу.</p> <p>12. Сущность и специфика глобализационных процессов в современном обществе.</p> <p>13. Особенности научного познания. Наука и философия. Наука и искусство. Наука и обыденное познание.</p> <p>14. Становление новоевропейской науки: социокультурные условия и особенности.</p> <p>15. Проблема прогресса в философии и искусстве .</p> <p>16. Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки</p> <p>17. Общество как предмет философского осмысления. Основные формы общественной жизни и их взаимосвязь.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>18. Глобальные проблемы современной цивилизации. Проблема «конца истории».</p> <p>19. Выделение из философии прикладных наук как следствие научной революции: причины и последствия.</p> <p>20. Основные модели роста и развития научного знания.</p> <p>21. «Возврат этничности» в социальной и духовной жизни человечества в начале 21 века.</p> <p>22. Научная теория: сущность, структура, типология, основные функции. Критерии выбора теории.</p> <p>23. Спекулятивная и эмпирическая философия: основные понятия.</p> <p>24. Истина в науке: сущность, виды, критерии.</p> <p>25. Национальные, исторические и социальные стили научного мышления</p> <p>26. Научная картина мира, ее структура, исторические формы</p> <p>27. Наука, искусство, образование</p> <p>28. Научный метод и методология. Классификация научных методов познания.</p> <p>29. Русская религиозная философия 19-начала 20 вв., представители и их основные идеи.</p> <p>30. Научные традиции и научные революции.</p> <p>31. Научные методы эмпирического познания</p> <p>32. Российские научные приоритеты.</p> <p>33. Классические науки 19 века и их кризис в начале 20</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>столетия.</p> <p>34. Природа как объект философского осмысления. Экологические проблемы современности.</p> <p>35. Культура и цивилизация. Особенности развития современной цивилизации.</p> <p>36. Понятия «традиция», «идентичность», «этничность» в философии 19-20вв.</p> <p>37.Традиционное прикладное искусство в 21 веке – возможности и перспективы.</p>			

3.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная:

Лебедев С. В. Философские проблемы науки и искусства. Учебное пособие для магистров, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 - декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. – СПб: ВШНИ, 2021.

Дополнительная:

Сабиров, В. Ш. Основы философии : учебник : [12+] / В. Ш. Сабиров, О. С. Соина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115126> (дата обращения: 08.11.2022). – ISBN 978-5-9765-1233-7. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет»:

Журнал Философия и гуманитарные науки в информационном обществе <http://fikio.ru/>

Интернет-проект Философия Online – Phenomen.Ru

Журнал «Философия образования» <http://www.phil-ed.ru/index.php/ru/>

Credo New. Теоретический журнал. <http://credonew.ru/content/view/18/65>

Национальная библиотечная система elibrary.ru

Список авторских методических разработок:

Лебедев С. В. Философские проблемы науки и искусства. Учебное пособие для магистров, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 - декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. – СПб: ВШНИ, 2021.

Русский народ. Энциклопедия народного и декоративно-прикладного искусства / Главный редактор, руководитель проекта О. А. Платонов, научный редактор-составитель С. В. Лебедев. – М.: Институт русской цивилизации, 2018. – Т. 1. А–М. 648 с..428 статей, илл.

Русский народ. Энциклопедия народного и декоративно-прикладного искусства / Главный редактор, руководитель проекта О. А. Платонов, научный редактор-составитель С. В. Лебедев. – М.: Институт русской цивилизации, 2018. – Т. 2. Н–Я. 688 с., 77 статей, илл.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту магистратуры (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо: перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы.

Студентам необходимо *вести конспект лекций* преподавателя, что является важным условием усвоения излагаемого материала.

Виды лекций: вводная, обзорная, визуальная, проблемная, лекция-беседа, консультация, провокация.

Вводная дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки бакалавров.

Обзорная - лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала, кратко излагает важнейшие проблемы дисциплины.

Лекция-дискуссия - диалог с аудиторией, такой формат лекции является самой распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Лекция информационная – информирует магистра о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия проводятся для более глубокого изучения дисциплины. Характерной особенностью занятий является активное творческое **обсуждение вопросов темы** студентами группы под руководством преподавателя. Каждый студент должен готовиться к выступлению по всем вопросам практического занятия. Очень важно, чтобы в обсуждении вопросов темы принимали участие все студенты. Поэтому каждый студент должен готовиться к участию в работе: прочитать соответствующие параграфы учебника, дополнительную литературу, в т.ч. материалы Интернета, составить краткий план своего выступления по каждому вопросу. Необходимо внимательно слушать выступления других выступающих, чтобы внести свои дополнения или исправления, участвовать в подведении итогов рассмотренного вопроса и пр. Практические занятия проводятся в разных формах: коллоквиум, конференция, развернутая беседа, круглый стол. Студенты должны помнить, что активное участие в работе на семинаре – важный способ набора баллов в течение семестра.

На практических занятиях может быть избрана форма работы в виде докладов (сообщений). Студент готовит доклад, используя научную литературу – монографии, журнальные статьи, Интернет-источники. Текст доклада должен быть изложен студентом устно, сопровождаться демонстрацией «презентации» (*Учебная презентация* (лат. «praesento» - передаю, вручаю; англ. «to present» - представлять что-либо) - это набор слайдов, содержащих информацию по данной теме, которая сопровождается комментариями).

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

- в ходе занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций).

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является **сложный план**. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных

выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы устного выступления представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Виды практических занятий: коллоквиум, конференция, развернутая беседа, дискуссия.

Дискуссия (от лат. discussio – «рассмотрение», «исследование») – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Семинар-дискуссия проходит в форме научного обсуждения конкретных философских вопросов. Упор делается на инициативу студентов в поиске материалов к семинару и активности их в ходе дискуссии. Важно, чтобы источники информации были разнообразными, представляли различные точки зрения на проблему, а дискуссия всегда направлялась преподавателем. Как метод активного обучения семинар-дискуссия может проводиться в рамках традиционных форм семинарских занятий (развернутая беседа, система докладов), а также и новых (анализ конкретных ситуаций, учебная игра, "круглый стол" и др.).

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации для самостоятельной работы

Самостоятельная работа (СРС) - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Формы СРС включают в себя: изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации; подготовку докладов и рефератов, написание дисциплинарных и выпускных квалификационных работ; участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы студентов являются: усвоение пройденного материала на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); написание рефератов; подготовка выступлений и докладов на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа магистром может быть выполнена в форме эссе, учебной презентации, сообщения, практической демонстрации, выступления по теме, написании реферата.

Эссе - сочинение небольшого объема и свободной композиции, представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения связанные с ними.

Учебная презентация (лат. «praesento» - передаю, вручаю; англ. «to present» - представлять что-либо) - это набор слайдов, содержащих информацию по данной теме, которая сопровождается комментариями студента - создателя презентации.

Сообщение - это форма представления информации в виде речи, доклада и зачитанного текста.

Для выполнения заданий студенты должны пользоваться как печатными источниками, так и электронными.

веб-квест – это специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Веб-квест необходим для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях.

При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя учащийся должен: освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с программой данной дисциплины; планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем; самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Оценочные средства СРС – активная работа и выступления с места, выступление с докладами (не менее одного в семестр).

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по подготовке доклада (выступления)

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов, развитие навыков публичных выступлений. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические занятия.

Рекомендации студенту:

- перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;
- представить доклад научному руководителю в письменной форме;
- выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования:

- к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях.

При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают выработать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Методические указания по выполнению теста.

По окончании каждой темы преподаватель выдает студентам проверочный тест либо для самостоятельного внеаудиторного выполнения, либо для выполнения на семинарском задании. Основными объектами проверки является знание основных понятий, терминов, определений философии.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 123 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Философское понятие науки. Функции науки в жизни общества	лекция	Ознакомительная лекция	2
Проблема структуры научного исследования: эмпирический и теоретический уровни. Основания науки	практическое занятие	Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада).	6
Проблемы исторической динамики науки	практическое занятие	Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада).	6

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Проблемы методологии научного исследования»	практическое занятие	Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада)	6
Искусство как предмет философского рассмотрения.	практическое занятие	Дискуссия. Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада);	6
Проблема соотношения искусства, науки и техники. Культура и цивилизация.	практическое занятие	Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада); веб-квест.	6
Российская наука, ее национальные особенности	практическое занятие	Дискуссия; Защита эссе	2
Место и роль науки и традиционного прикладного искусства в современной техногенной цивилизации	лекция	Проблемная лекция	2
Итого:			54

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме оценки устного ответа:

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических

особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-1.	ИДК.Б.УК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля:	<p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов на вопросы преподавателя</p> <p>86-100 баллов</p> <p>Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов</p> <p>Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов</p> <p>Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов</p> <p>Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</p> <p>86-100 баллов</p>
	ИДК.Б.УК-1.2.	Ответы на вопросы преподавателя;	
	ИДК.Б.УК-1.3.	результатов участия в дискуссиях и самостоятельных докладах;	
	ИДК.Б.УК-1.4.	результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов тестирования.	

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Правильный, полный и развернутый ответ;</p> <p>Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;</p> <p>Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;</p> <p>Подведен итог выступления;</p> <p>Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов</p> <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;</p> <p>Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков;</p> <p>Подведен итог выступления;</p> <p>Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;</p> <p>Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов</p> <p>В выступлении мало используются термины и понятия, философские концепции;</p> <p>Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя;</p> <p>Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>0-40 баллов</p> <p>Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции философов и видных ученых.</p> <p>Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p>
	ИДК.Б.УК-1.5.	Оценка в рамках промежуточной аттестации.	<p align="center">Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</p> <p>86-100 баллов</p> <p>Правильный, полный и развернутый ответ;</p> <p>Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых;</p> <p>Высказана своя точка зрения;</p> <p>Подведен итог ответа;</p> <p>Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>71-85 баллов</p> <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;</p> <p>Использована не вся терминология, названы не все имена выдающихся философов, сущность концепций ученых представлена неполно;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Подведен итог ответа, но кратко;</p> <p>Высказана своя точка зрения, но кратко;</p> <p>Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>41-70 баллов</p> <p>Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно;</p> <p>Итог ответа не подведен;</p> <p>Своя точка зрения не высказана;</p> <p>Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>0-40 баллов</p> <p>Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета;</p> <p>Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых;</p> <p>Итог ответа не подведен;</p> <p>Своя точка зрения не высказана;</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-5	ИДК.Б.УК-5.1.	Оценка в рамках текущего контроля:	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках опроса</i></p> <p><i>86-100 баллов</i></p> <p>Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p><i>71-85 баллов</i></p> <p>Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p><i>41-70 баллов</i></p> <p>Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p><i>0-40 баллов</i></p> <p>Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i></p> <p><i>86-100 баллов</i></p> <p>Правильный, полный и развернутый ответ;</p> <p>Используются термины и понятия, названы имена и философские учения;</p> <p>Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;</p> <p>Подведен итог выступления;</p> <p>Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p>
	ИДК.Б.УК-5.3.	результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции.	

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>71-85 баллов</p> <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;</p> <p>Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков;</p> <p>Подведен итог выступления;</p> <p>Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;</p> <p>Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов</p> <p>Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;</p> <p>Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя;</p> <p>Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>0-40 баллов</p> <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос;</p> <p>Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие философские концепции.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Введение. Философское понятие науки. Функции науки в жизни общества	ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.3.	Знать: - основные закономерности развития человеческой мысли в конкретный исторический период; - основные имена философов и ученых, а также даты, связанные с их жизнью; - основной круг научных	лекция вводная.	Перечень примерных вопросов для опроса	- пороговый 0-40 Знает на самом минимальном уровне историю развития человеческой мысли в конкретный исторический период знает в самых общих чертах;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>источников по проблемам истории и философии науки и искусства;</p> <p>- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников;</p> <p>- национальные варианты философствования;</p> <p>- принципы научной этики при изучении философских текстов.</p>			<p>- основные имена философов и даты, связанные с их жизнью знает в незначительной степени;</p> <p>- фактически не знает методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников;</p> <p>- знает основные этапы формирования и развития философии в незначительной степени на уровне отдельных имен.</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает в полном объеме:</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p>	Практическое занятие	Примерная тематика	<p>историю развития человеческой мысли в конкретный исторический период</p> <p>- основные имена философов и даты, связанные с их жизнью;</p> <p>- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников; национальные варианты философии;</p> <p>- принципы научной этики при исследовании философских учений;</p> <p>- продвинутый 71-85</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития философских учений; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами ; - осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам истории философии, в т.ч. с использованием Интернет; - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным философским вопросам ; - интерпретировать своеобразие исторических типов философских учений в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих 		докладов	<p>Умеет самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития философских учений; извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами; аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным философским вопросам; - интерпретирует своеобразие исторических типов

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	6-рейтинговая шкала
		<p>особенностей;</p> <p>- выявлять существующие мировоззренческие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной.</p>			<p>философских учений в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;</p> <p>- выявляет существующие мировоззренческие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики.</p> <p>-</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации философских текстов; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по философским вопросам; - опытом критического оценивания найденной информации по философским; - навыками формулировки собственных оценочных суждений в области философии и ее изложения с соблюдением норм научной этики. - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов философского знания; - опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников. 	Самостоятельная работа студента	Материалы учебного пособия «Философские проблемы науки и искусства»	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития искусства и различных культурных практик; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и практики истории искусств; - опытом критического оценивания найденной информации по проблемам истории искусств; - навыками формулировки собственных оценочных суждений

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 2. Проблема структуры научного исследования: эмпирический и теоретический уровни</p>	<p>ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.3.</p>	<p>Знать:</p> <p>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</p> <p>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</p> <p>– принципы поиска методов изучения произведений искусства и традиционных народных художественных промыслов</p>	<p>Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада).</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p>	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Знает на минимальном уровне</p> <p>историю развития человеческой мысли в конкретный исторический период знает в самых общих чертах;</p> <p>- основные имена философов и даты, связанные с их жизнью знает в незначительной степени;</p> <p>- фактически не знает методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников;</p> <p>- знает основные</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>этапы формирования и развития философии в незначительной степени на уровне отдельных имен.</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает в полном объеме</p> <p>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</p> <p>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					– принципы поиска методов изучения произведений ТПИ

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; ⁴⁸ – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный 	Практическое занятие	Примерная тематика докладов	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами исследования <p>художественных промыслов;</p>	Индивидуальная работа студента	Материалы учебного пособия «Философские проблемы науки и искусства»	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами исследования художественных промыслов

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 3. Проблема динамики науки</p>	<p>ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.3.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства; - принципы научной этики при анализе и выявлении национальных особенностей философии; – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории; 	<p>Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада).</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p>	<p>пороговый 0-40</p> <p>Знает на минимальном уровне</p> <p>историю развития человеческой мысли в конкретный исторический период знает в самых общих чертах;</p> <p>- основные имена философов и даты, связанные с их жизнью знает в незначительной степени;</p> <p>- фактически не знает методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников;</p> <p>- знает основные этапы формирования и развития философии в незначительной степени на уровне отдельных имен.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 4. Проблемы методологии научного исследования</p>		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие исторических типов методологии научного исследования в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.; - интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений; <p style="text-align: center;">51</p>	<p>Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада).</p>	<p>Примерная тематика докладов</p>	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.; - интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства,

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 5. Искусство как предмет философского рассмотрения. Традиционное прикладное искусство как составная часть национального искусства</p>		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом интерпретации произведения искусства. - навыками объективной оценки философских произведений различных исторических эпох 	<p>Самостоятельная работа студента</p>	<p>Материалы учебного пособия «Философские проблемы науки и искусства»</p>	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом интерпретации философских текстов. - навыками объективной оценки философских произведений различных исторических эпох

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 6. Проблема соотношения искусства, науки и техники</p>	<p>ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.3.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей научных текстов; - основные этапы формирования и развития философских учений о познании и истине. 	<p>Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада); веб-квест.</p>	<p>Перечень примерных вопросов для опроса</p>	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Знает на минимальном уровне</p> <p>историю развития человеческой мысли в конкретный исторический период знает в самых общих чертах;</p> <p>- основные имена философов и даты, связанные с их жизнью знает в незначительной степени;</p> <p>- фактически не знает методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников;</p> <p>- знает основные этапы формирования и развития философии в незначительной степени на уровне отдельных имен.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; ⁵⁴ – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный 	Коллоквиум (доклад и обсуждение доклада); Дискуссия	доклад	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 7. Российская наука, ее национальные особенности</p>		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами исследования. 	<p>Дискуссия; Защита эссе</p>	<p>Доклады</p>	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами исследования <p>;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 8. Место и роль науки и традиционного прикладного искусства в современной техногенной цивилизации</p>	<p>ИДК.Б.УК-1.1 ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.3.</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами исследования. 	<p>Проблемная лекция</p>	<p>Доклад, презентация</p>	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами исследования <p>;</p>

Задания для текущего контроля

1) Доклад

Примерная тематика докладов

1. Научная рациональность и ее исторические типы.
2. Роль науки в развитии современной цивилизации.
3. Наука как социальный институт. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности.
4. Решение проблемы места и времени возникновения науки в истории науки.
5. Возникновение первых форм теоретического осмысления мира в Древней Греции.
6. Возникновение экспериментально-математического естествознания 17 в. и проблема метода научного познания в философии Ф.Бэкона и Р.Декарта.
7. Классическая механика И.Ньютона и механическая картина мира.
8. Научная революция конца 18-начала 19 в и формирование дисциплинарного организованной науки. Подрыв механической картины мира.
9. Эволюционизм в науке 19 в и диалектизация естествознания.
10. Основные детерминанты становления технических наук в 19 веке.
11. Гуманистические традиции философии техники.
12. Основные этапы исторического развития техники.
13. Научное проектирование: формирование и особенности современного этапа развития.
14. Особенности системотехнической деятельности.
15. Социо-техническое проектирование.
16. Философские аспекты технических инноваций. Техническое изобретение и научное открытие в их соотношении.
17. Нравственно-этические проблемы в деятельности ученого и художника.

18. Проблемы технической этики и социальной ответственности инженера и проектировщика.
19. Оценка техники как комплексная проблема современного этапа НТП.
20. Техническая, научная и художественная этика.
21. Проблема риска в современной технике.
22. Взаимосвязь технических и гуманитарных наук.
23. Взаимосвязь и взаимодействие естествознания и техники (технологии).
24. Нравственное измерение научной деятельности и технического проектирования. Проблема свободы и ответственности.
25. Основные типы технических наук: фундаментальные и прикладные. Связь между ними.
26. Современная научно-техническая революция и проблема ее последствий.
27. Культура и цивилизация. Духовные ценности общества.
28. Философия истории. Цивилизационный и формационный подходы.
29. Философия культуры. Природа творчества.
- 30. Народное искусство как материальное воплощение «народного духа»**

Требования к докладу:

Доклад должен состоять из скрепленных листов и состоять из:

- титульного листа
- оглавления
- введения
- основной части
- заключения
- списка использованной литературы
- распечатанных приложений (по желанию)

Объем доклада (без учета титульного листа, оглавления, приложений и иллюстраций в тексте) – не менее 15 страниц в соответствии с нижеизложенными требованиями. Страницы должны быть пронумерованы. Титульный лист не нумеруется.

Требования к оформлению текстовой части:

- 1) Шрифт – Times New Roman, интервал – 1,5, размер кегля – 14
- 2) Выравнивание текста по ширине листа, поля со всех сторон – 2 см.
- 3) Абзац – 1,25 см.

Количество использованных при написании доклада источников должно быть не менее 5 (книги, журнальные статьи, интернет-источники и т.д.). Количество использованных печатных – не менее 3.

Критерии оценки доклада:

5 баллов

– содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; текст доклада оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла

– содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском

тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла

– содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла

– содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой переработанный текст другого автора.

2) Презентация

Презентация – это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким-то принятым стилем. Последовательность показа слайдов может меняться в процессе демонстрации презентации. Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Каждый слайд может включать в себя:

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео).
- анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название темы, название учебного заведения, фамилию, имя автора презентации, учебную группу, фамилию, имя, отчество преподавателя.

На втором слайде может быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

2. Этапы создания презентации.

Планирование презентации:

- определение целей
- изучение аудитории
- формирование структуры и логики подачи материала

Разработка презентации

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации
- заполнение слайдов информацией
- настройка анимации

Репетиция презентации.

Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней можно понять, где возникнут трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

3. Что надо учитывать, разрабатывая презентации?

1. Порядок вывода объектов на экран следующий:

- заголовок слайда

- основная информация

- дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация

2. Основной материал необходимо выделить, чтобы он первым бросался в глаза при демонстрации слайда. Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.

3. Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. В качестве дополнительной информации может выступать графика.

4. Важно учитывать, что нельзя на слайдах писать все, что докладчик планирует сказать. На слайды должны попасть только самые важные тезисы, самые необходимые данные, а также, желательно, графический материал: иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.

5. Материал на слайде должен быть расположен максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.

6. Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден и удобочитаем.

7. Не используйте на слайде несколько шрифтов. Оптимально использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.

8. При настройке анимации для порядка появления объектов на слайде надо помнить, что любой спецэффект должен быть обоснован. Перенасыщение спецэффектами отвлекает и вызывает раздражение.

9. Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.

10. На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:

- низший уровень-звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.

- второй уровень звуков-аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержанию слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.

- третий уровень-звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.

11. Рекомендуемый объем презентации – 25-30 слайдов.

12. После создания презентации, проверки ее преподавателем, демонстрации презентации в учебной группе, рекомендуется для облегчения работы по заучиванию темы сделать следующее: создайте 2 копии презентации с текстом. В первой копии оставьте начальные или ключевые слова предложений, остальные удалите. Во второй копии удалите текст. Используйте данные презентации для заучивания темы.

Критерии оценки презентации

- соответствие содержанию теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям.
- Оценка «5» ставится при 85 % соответствии требованиям оформления презентации.
- Оценка «4» -70%-85%
- Оценка «3» -50%-70%

- Оценка «2» - менее 50 %

3) Самостоятельная работа (СРС) .

СРС-планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Формы СРС включают в себя: изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации; подготовку выступлений; участие в работе студенческих конференций.

Основными видами самостоятельной работы студентов являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); подготовка выступлений на семинарских занятиях.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя учащийся должен: освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с программой данной дисциплины; планировать самостоятельную работу, предложенным преподавателем; самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя; выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам.

Оценочные средства СРС – активная работа и выступления с места, выступление с докладами (не менее одного в семестр).

Студентам следует:

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

4. Эссе

Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Критерии оценки эссе:

По компетенциям:

- соответствие содержанию теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям.

Оценка «5»

Данное эссе – письменная работа, которая отвечает всем предъявляемым требованиям, а также отличается научной новизной и является вкладом в развитие науки. Эссе соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам. Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием основной и дополнительной литературы. На необходимом уровне выполнено оформление работы.

Оценка «4»

Тема эссе раскрыта полностью; прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые обоснованные выводы; использована необходимая для раскрытия вопроса основная и дополнительная литература. На необходимом уровне выполнено оформление работы.

Оценка «3»

В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Имеются недостатки по оформлению.

Оценка «2».

Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на нормативные правовые источники. Имеются недостатки по оформлению работы. Текстуальное совпадение всего эссе с каким-либо источником, то есть – плагиат.

Примерные темы эссе:

1. Является ли философия наукой?
2. Античная наука и ее достижения – почему мы должны быть благодарны древним грекам?
3. Спекулятивная и эмпирическая философия и рождение научного мышления.
4. Научная революция, история и сущность.
5. Взаимодействие философии и искусства в различные исторические эпохи.
6. Когда и как возникла наука как профессиональная деятельность.
7. Русский национальный стиль научной деятельности.
8. Глобальные проблемы современности и их освещение в современной философии.

9. Можно ли говорить о существовании вечных истин?
10. Традиционное прикладное искусство в постиндустриальную эпоху - возможности и перспективы развития.

Итоговая аттестация

1) Список вопросов к устному экзамену

1. Наука и философия.
2. Понятие науки, ее отличия от псевдонауки и лженауки.
3. Научная рациональность, ее основные черты.
4. Спекулятивная и эмпирическая философия.
5. Основные аспекты бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры.
6. Возникновение науки в Древней Греции: социально-исторические условия и особенности. Великие античные ученые.
7. Научные и технические достижения античности.
8. Научная революция 16-17 веков: основные достижения и отличительные черты.
9. Становление механистической картины мира в философии 17 века.
10. «Промышленная революция» конца 18 века и развитие прикладных наук.
11. Основные философские идеи эпохи Просвещения, теории «просвещенного абсолютизма» и превращение науки в производительную силу.
12. Сущность и специфика глобализационных процессов в современном обществе.
13. Особенности научного познания. Наука и философия. Наука и искусство. Наука и обыденное познание.
14. Становление новоевропейской науки: социокультурные условия и особенности.

15. Проблема прогресса в философии и искусстве .
16. Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки
17. Общество как предмет философского осмысления. Основные формы общественной жизни и их взаимосвязь.
18. Глобальные проблемы современной цивилизации. Проблема «конца истории».
19. Выделение из философии прикладных наук как следствие научной революции: причины и последствия.
20. Основные модели роста и развития научного знания.
21. «Возврат этничности» в социальной и духовной жизни человечества в начале 21 века.
22. Научная теория: сущность, структура, типология, основные функции. Критерии выбора теории.
23. Спекулятивная и эмпирическая философия: основные понятия.
24. Истина в науке: сущность, виды, критерии.
25. Национальные, исторические и социальные стили научного мышления
26. Научная картина мира, ее структура, исторические формы
27. Наука, искусство, образование
28. Научный метод и методология. Классификация научных методов познания.
29. Русская религиозная философия 19-начала 20 вв., представители и их основные идеи.
30. Научные традиции и научные революции.
31. Научные методы эмпирического познания
32. Российские научные приоритеты.
33. Классические науки 19 века и их кризис в начале 20 столетия.
34. Природа как объект философского осмысления. Экологические проблемы современности.
35. Культура и цивилизация. Особенности развития современной цивилизации.

36. Понятия «традиция», «идентичность», «этничность» в философии 19-20вв.

37. Традиционное прикладное искусство в 21 веке – возможности и перспективы.