



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

**ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Кафедра декоративной росписи им. А.Н. Голубевой

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 15.04.2022

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Н.Н. Немеренко

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников

19.04.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ТКАНИ**

**Направление подготовки:** 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** моделирование с художественной росписью ткани

**Квалификация выпускника:** магистр

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1-2

**Семестр:** 1-3

**Форма контроля:** зачет

Авторы: Н.Н. Немеренко – член Союза художников России, заведующий кафедрой декоративной росписи ВШНИ

Ю.С. Салтанова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ

Санкт-Петербург  
2022

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

**4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «магистр», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Дисциплина (модуль) Проектирование художественной росписи ткани относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.03 Блок 1.изучается на первом - втором курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.05 Рисунок, Б1.О.06 Живопись.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.В.02 Современные технологии в художественной росписи ткани, Б1.В.05 Мастерство, Б2.О.02(У)Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков,Б2.О.04(П)Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Б2.В.01(П)Преддипломная практика, Б3.01Государственная итоговая аттестация.

Дисциплина Проектирование художественной росписи ткани обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>ИДК.М.УК-2.1</b> Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. <b>ИДК.М.УК-2.2</b> Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением. <b>ИДК.М.УК-2.3</b> Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами. <b>ИДК.М.УК-2.4</b> Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях. <b>ИДК.М.УК-2.5</b> Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
		внедрение).
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Создание в материале авторских произведений народных художественных промыслов	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ИДК.М.ОПК-3.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Решение художественно-творческих задач при создании произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-1. Способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий	ИДК.М.ПК-1.1. Разрабатывает новые или усовершенствованные художественные изделия конкретного вида народных художественных промыслов

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Главной целью изучения дисциплины является развитие навыков самостоятельной проектной научно-исследовательской работы, овладение необходимыми профессиональными компетенциями освоении традиций русского традиционного прикладного искусства.

Основные задачи – приобретение практических навыков создания проектов изделий с ручной художественной росписью ткани. Расширение знаний, умений и навыков выполнения поисковых эскизов, композиционных решений; создавать пластические образы; владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства; вести аналитическую работу по сбору материала для проекта, разрабатывать и выполнять проект; владеть принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики; формирование способностей применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Кодкомпетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>ИДК.М.УК-2.1</b> Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы	– методику определения цели, задач, актуальности и значимости исследования  – процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта;  – методы разработки концепции проекта	– формулировать цель, задачи, обосновывать актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;  – оценивать качество проекта и условия внедрения полученных результатов  – применять методы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы	– навыкамиформулировки цели, задач, обоснования актуальности и значимости исследования  – навыками оценивания качества проекта и условий внедрения полученных результатов  – методами

	их применения.	в рамках обозначенной проблемы		разработки концепции проекта в рамках обозначенной темы
	<b>ИДК.М.УК-2.2</b> Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.	– методику определения ожидаемых результатов;  – правила формирования плана-графика реализации проекта	– применять методику определения ожидаемых результатов;  – формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения	– методикой определения ожидаемых результатов;  – навыками формирования плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения
	<b>ИДК.М.УК-2.3</b> Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.	– способы организации работы творческого коллектива исполнителей; – возможные профессиональные и управленческие решения	– применять способы организации работы творческого коллектива исполнителей; – принимать профессиональные и управленческие решения	– способностью организации работы творческого коллектива исполнителей; – готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений
	<b>ИДК.М.УК-2.4</b> Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.	– методику публичного представления результатов проекта	– применять методику публичного представления результатов проекта	– методикой публичного представления результатов проекта
	<b>ИДК.М.УК-2.5</b> Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).	– возможные пути и способы внедрения результатов проекта в практику	– применять возможные пути и способы внедрения результатов проекта в практику	– способностью применять возможные пути и способы внедрения результатов проекта в практику
<b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных	<b>ИДК.М.ОПК-3.1</b> Создает креативные авторские произведения по собственному проекту	– возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале;	– выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; – синтезировать возможности решения задач и подходов к выполнению проекта в материале;	– навыками реализации проекта в материале

решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале				
<b>ПК-1.</b> Способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий	<b>ИДК.М.ПК-1.1.</b> Разрабатывает новые или усовершенствованные художественные изделия конкретного вида народных художественных промыслов	– способы трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий	– трансформировать художественные идеи, результаты научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий	– внедрять в собственную практическую деятельность и результаты научных исследований и разработок

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость				
	всего		в семестре (ах), часов		
	зач. ед.	часов	1	2	3
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>9</b>	<b>324</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
в том числе:					
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>272</b>	<b>108</b>	<b>84</b>	<b>80</b>
в том числе:					
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		26	10	8	8
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		246	98	76	72
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>52</b>		<b>24</b>	<b>28</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>		<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
<b>Раздел 1. Проектирование сложных изделий с художественной росписью ткани</b>	1-3	324	272			52		
Тема 1.1. Проектирование ансамбля многослойной женской одежды с художественной росписью.	1		108	10	98		О, ПЗ;	
Тема 1.2. Разработка художественно-графического проекта коллекции изделий с художественной росписью ткани для интерьера.	2		84	8	76	24	О, ПЗ; ДЗ	
Тема 1.3. Разработка художественно-графического проекта коллекции изделий с художественной росписью ткани по заданной теме.	3		80	8	72	28	О, ПЗ; ДЗ	
<b>Итого часов</b>		<b>324</b>	<b>272</b>	<b>26</b>	<b>246</b>	<b>52</b>		

**Примечание:** О – устный опрос, ПЗ – практическое задание (разработка модели женской одежды в соответствии с разрабатываемой техникой росписи, разработка орнаментальных элементов композиционного решения, проработка рисунка с учётом технологических возможностей художественной росписи ткани, схемы, в графике и фор-эскизы в цвете, выбор конструктивного решения, разработка и изготовление лекал интерьерного изделия, разработка эскизов, выполнение графической части проекта в натуральную величину по утвержденным эскизам, выполнение фрагментов в цвете, имитация на бумаге выбранной техники художественной росписи ткани, перевод рисунка на натянутый планшет, выполнение художественно-графического проекта изделия из коллекции на планшете в натуральную величину)

ДЗ – домашнее задание (завершение программного задания, зарисовок, эскизов, фрагментов и т.д.)



## 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<i>Раздел 1. Проектирование сложных изделий с художественной росписью ткани</i>				
<i>Тема 1.1. Проектирование ансамбля многослойной женской одежды с художественной росписью.</i>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Применение различных технологий для оформления современной одежды. Образно-стилистический строй и выразительные средства художественной росписи ткани. Особенности проектирования современной одежды с применением художественной росписи ткани. Разработка и проектирование ансамбля женской одежды.</p> <p>Демонстрация книг, альбомов, проектов, образцов и готовых изделий из методического фонда. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проектированию современной женской одежды, декорируемой художественной росписью ткани.</p>	<b>10</b>	<b>1</b>	УК-2/ИДК.М.УК-2.1. УК-2/ ИДК.М.УК-2.2 ОПК-3/ИДК.М.ОПК-3.1. ПК-1/ ИДК.М.ПК-1.1.
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	<b>98</b>	<b>1</b>	
	<p><b>Практическое задание №1.</b></p> <p>1) Разработка модели женской одежды в соответствии с разрабатываемой техникой росписи. Выбор конструктивного решения, разработка и изготовление лекал изделия</p> <p>2) Проектирование композиции для художественного оформления современной женской одежды (разработанной модели).</p> <p>Компоновка расположения основной массы рисунка на макете. Разработка орнаментальных элементов композиционного решения, выделение композиционного центра, обобщение форм, уравнивание форм по масштабным соотношениям. Проработка рисунка с учётом технологических возможностей художественной росписи ткани. Выполнение росписи проекта.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<p><i>Тема 1.2. Разработка художественно-графического проекта коллекции изделий с художественной росписью ткани для интерьера.</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Применение различных технологий для оформления современного интерьера. Образно-стилистический строй и выразительные средства художественной росписи ткани. Особенности проектирования современного интерьера с применением художественной росписи ткани. Разработка и проектирование современного интерьера. Панно - важный элемент, определяющий художественный облик современного интерьера. Колорит и размер панно, его предназначение. План помещения. Разверстки стен помещения. Масштаб.</p> <p>Демонстрация книг, альбомов, проектов, образцов и готовых изделий из методического фонда. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проектированию современного интерьера, декорируемой художественной росписью ткани.</p>	8	2	УК-2/ИДК.М.УК-2.1. УК-2/ ИДК.М.УК-2.2 ОПК-3/ИДК.М.ОПК-3.1. ПК-1/ ИДК.М.ПК-1.1.
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	76	2	
	<p><b>Практическое задание №2.</b></p> <p>Выбор темы и техники исполнения проекта (схемы в графике и фор-эскизы в цвете).</p> <p>Количество: минимум 4 схемы, формат А-4 и 4фор-эскиза в цвете, формат А-4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение зарисовок различных мотивов, их декоративная переработка.</li> </ul> <p>Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор конструктивного решения, разработка и изготовление лекал интерьерного изделия</li> <li>- Разработка эскиза современного интерьера в соответствии с разрабатываемой техникой росписи</li> </ul> <p>Количество: минимум 4 эскиза, формат 24x32см.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение графической части проекта в натуральную величину по утвержденным эскизам. Проектирование композиции для художественного оформления современного интерьера. Компонировка расположения основной массы рисунка на макете. Разработка орнаментальных элементов композиционного решения, выделение композиционного центра, обобщение форм, уравнивание форм по масштабным соотношениям.</li> </ul>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение фрагментов в цвете, имитация на бумаге выбранной техники художественной росписи ткани.</li> <li>Количество: минимум 2 фрагмента, формат А-4.</li> <li>- Перевод рисунка на натянутый планшет.</li> <li>- Выполнение проекта композиции панно в цвете на планшете, (размер 60x80см.) Проработка рисунка с учётом технологических возможностей художественной росписи ткани.</li> </ul>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Изучение пройденного материала.</li> <li>- Работа над завершением программного задания:</li> <li>- Выполнение схем в графике и фор-эскизов в цвете. Количество: минимум 2 схемы, формат А-4. и 2 фор-эскиза в цвете, формат А-4.</li> <li>- Выполнение зарисовок различных мотивов и их декоративная переработка. Количество: минимум 5 зарисовок, формат А-4.</li> <li>- Выполнение композиционных эскизов проекта панно в цвете. Количество: минимум 2 эскиза, формат А-4.</li> </ul>	24	2	
<p>Тема 1.3. Разработка художественно-графического проекта коллекции изделий с художественной росписью ткани по заданной теме.</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Создание проектов высокохудожественных текстильных изделий декоративно-прикладного искусства с ручной художественной росписью. Целостность проектируемой коллекции изделий.</p> <p>Определение ассортимента изделий. Методическая последовательность ведения работы над авторскими проектами. Создание образного содержания проекта, композиционное и колористическое решение творческих, авторских работ.</p> <p>Просмотр образцов дипломных проектов и готовых изделий из методического фонда, иллюстративного материала, ознакомление с книгами, альбомами, журналами мод. Показы мод, последние коллекции <i>HauteCouture</i>, подбор моделей женской одежды для составления коллекции сложных изделий с ручной художественной росписью ткани.</p> <p>Последовательность проектирования коллекции сложных изделий с ручной художественной росписью ткани, поиск художественной и идейной взаимосвязи содержания композиции и формы изделия.</p> <p>Комбинирование разных техник ручной художественной росписи ткани.</p> <p>Применение новых технологий и материалов.</p>	8	3	<p>УК-2/ИДК.М.УК-2.1.  УК-2/ ИДК.М.УК-2.2  ОПК-3/ИДК.М.ОПК-3.1.  ПК-1/ ИДК.М.ПК-1.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Особенности моделирования и проектирования женской одежды с ручной художественной росписью ткани. Последовательность выполнения выкройки и макета одной из моделей коллекции. Проектирование составных частей объемной формы изделия на плоскость. Создание формы из макетной ткани способом макетирования, накладки (на манекене).</p> <p>Последовательность выполнения проекта модели применения. Изображение нескольких моделей в единой композиции. Требования к оформлению планшетов.</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	72	3	
	<p><b>Практическое задание №3.</b></p> <p>1) Разработка модели женской одежды в соответствии с разрабатываемой техникой росписи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Просмотр журналов мод и выполнение зарисовок и фотографий моделей костюмов и платьев (библиотека ВШНИ). Интернет.</li> <li>- Определение темы и техники исполнения дипломной работы. (схемы в графике и фор-эскизы в цвете). Количество: минимум 5 схем и 5 фор-эскизов, формат: А-4.</li> </ul> <p>2) Проектирование композиции для художественного оформления современной коллекции изделий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сбор графического, живописного и других материалов для проектирования коллекции изделий с ручной художественной росписью ткани. (1 платье + аксессуар или 2 платья или 2 шали и 2 шарфа, или 3 шали)</li> <li>Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4.</li> <li>- Выполнение композиционных эскизов первого дипломного проекта.</li> <li>Количество: минимум 4 эскиза.</li> <li>- Выполнение графической части первого художественно-графического проекта в натуральную величину по утвержденным эскизам.</li> <li>- Выполнение фрагментов в цвете, имитация на бумаге выбранной техники художественной росписи ткани.</li> <li>Количество: минимум 2 фрагмента, формат А-4.</li> <li>- Перевод рисунка на натянутый планшет.</li> <li>- Выполнение художественно-графического проекта изделия из коллекции на</li> </ul>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	планшете в натуральную величину			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	28	3	
	-Изучение пройденного материала. - Работа над завершением программного задания: - Выполнение схем в графике и фор-эскизов в цвете. Количество: минимум 4 схемы, формат А-4. и 4фор-эскиза в цвете, формат А-4. - Выполнение зарисовок различных мотивов и их декоративная переработка. Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4. - Выполнение композиционных эскизов проекта изделия в цвете. Количество: минимум 10 эскиза, формат А-4.			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

#### Основная литература

1. Немеренко Н.Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н.Н. Немеренко. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2017. – 114 с.
2. Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с.

#### Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2012. – 176 с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман – Москва: ВЛАДОС, 2008. – 160 с.
3. Дагддиян К. Т. Декоративная композиция / К.Т. Дагддиян. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008. – 312, {1} с. ил., {32} л. ил. – (Высшее образование)
4. Павлопосадские ШАЛИ: Альбом. / Н.В.Толстухина, Т.А.Полосинова – Москва., 2007.
5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. – М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. 240 с.

#### Список авторских методических разработок:

1. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 116 с. ВЭБР [\winsrv\Marc1\ellib\\$](#)
2. Немеренко Н.Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н.Н. Немеренко. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2017. – 114 с.
3. Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с

#### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№п/п	Интернетресурсы	Интернетссылканаресурс
1	Style.com: The Online Home of Fashion: News, Runway Shows...[Электронныйресурс] URL:	<a href="http://www.style.com/">http://www.style.com/</a>
2	Fashion in Detail [Электронныйресурс] URL:	<a href="http://www.fashionindetail.com/">http://www.fashionindetail.com/</a>
3	Мода и стиль в женской одежде.	<a href="http://www.fashion.citylady.ru">http://www.fashion.citylady.ru</a>
4	Павлопосадские платки и шали	<a href="https://yandex.ru/search/?text=павлопосадские платки официальный сайт">https://yandex.ru/search/?text=павлопосадские платки официальный сайт</a>
5	Проектирование текстильных изделий ДПИ	<a href="https://yandex.ru/search/?text=проектирование текстильных изделий дпи">https://yandex.ru/search/?text=проектирование текстильных изделий дпи</a>

## **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Подготовка к лекционному занятию – на лекции выносятся наиболее важные и сложные вопросы. Студентам рекомендуется вести конспект лекций, что является важным условием усвоения материала. Вести конспект лекции надо кратко, записывая только новый материал. Конспект лекций рекомендуется «прорабатывать» при помощи маркеров, выделяя разными цветами названия, и пр. для лучшего запоминания.

Важной составляющей успешного освоения материала студентами является их вовлеченность в процесс занятия, в т.ч. и лекции. Поэтому преподаватель может использовать такие активные формы обучения, как «лекция-беседа», «мультимедиа-лекция», информационная лекция в ходе которых студенты получают возможность высказывать свое мнение.

Лекции: вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-беседа.

- вводная лекция – оглашение основных учебных задач, структурный обзор, обозначение основных направлений деятельности;
- информационная лекция – несет определенную информацию о предмете изучения;
- мультимедиа-лекция – это набор учебных материалов, записанный на флеш-накопитель;
- лекция-беседа – диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Подготовка к практическому, семинарскому занятию – практические, семинарские занятия проводятся для более глубокого изучения дисциплины. Характерной особенностью практического занятия, семинара является активная творческая деятельность студентов группы под руководством преподавателя. Каждый студент должен выполнять практическое задание в зависимости от темы занятия (зарисовки различных растительных и орнаментальных мотивов в графике и в цвете, схемы в графике и фор-эскизы в цвете, колористические эскизы, фрагменты в натуральную величину, отрисовку графической части в натуральную величину). Поэтому необходимо заблаговременно готовиться к участию в работе практического занятия, семинара: прочитать литературу по теме занятия, в т.ч. из Интернета, выполнить все самостоятельные практические задания, подготовить все необходимые материалы и инструменты для работы. Практические, семинарские занятия проводятся в форме индивидуальной самостоятельной работы.

Критерии подготовленности студентов к практическому, семинарскому занятию:

Знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, выполненное конкретное практическое домашнее задание;

Подготовка к занятиям строится на самостоятельной работе студентов с материалами для работы над заданием.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Освоение тем по дисциплине предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой практического задания, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов. Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного выполнения практических заданий, усиление основ практической деятельности.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- работа над завершением программного задания;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- сбор материала для выполнения практических заданий.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к лекционному или семинарскому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

Выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

В книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию;

Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.



### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 413, мастерская художественной росписи ткани для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	ПК с подключением к сети Интернет, принтер, ксерокс, МФУ, учебные столы, стулья	WindowsProfessional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016.  WindowsProfessional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 416.	<b>Учебно-лабораторное оборудование:</b> стеллажи, для учебных планшетов, проектов и рам для росписи ткани, двухстворчатые металлические шкафы для хранения учебных материалов и инструментов, необходимых для разработки проектов и выполнения в материале, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды.	

#### **Технические и электронные средства:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины. Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

#### 4.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа предусматривает лекционный цикл, практические занятия по выполнению заданий. Лекции проводятся в форме бесед, проблемного и эвристического изложения. Занятия проводятся в активных и интерактивных формах: презентация, обсуждение, решение проблемных практических задач.

Изучение курса предусматривает демонстрационные просмотры.

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Проектирование сложных изделий с художественной росписью ткани</b>			
Тема 1.1. Проектирование ансамбля многослойной женской одежды с художественной росписью.	Лекции Практические занятия	Лекция вводная; Информационная лекция; Мультимедиа-лекция. Проблемная задача. Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий.	<b>108</b>
Тема 1.2. Разработка художественно-графического проекта коллекции изделий с художественной росписью ткани для интерьера. Тема 1.3. Разработка художественно-графического проекта коллекции изделий с художественной росписью ткани по заданной теме.	Лекции Практические занятия	Лекция вводная; Лекция-беседа; Мультимедиа-лекция. Проблемная задача. Обсуждение, презентация Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	<b>216</b>

## 5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-2.	УК-2/ИДК.М.УК-2.1. УК-2/ ИДК.М.УК-2.2	Оценка в форме экзамена. Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к итоговому зачету (просмотру)	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки практических заданий</i></p> <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b> Владеет основными принципами, методами и приемами работы над проектом; Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Умеет применять основные принципы, методы и приемы работы над проектом; Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b> Знает основные принципы, методы и приемы работы над проектом; Знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> Не знает основные принципы, методы и приемы работы над проектом; Не знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>графики; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ОПК-3.	ОПК-3/ИДК.М.ОПК-3.1.	<p>Оценка в форме экзамена. Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к итоговому зачету (просмотру)</p>	<p align="center"><b>Критерии оценки практических заданий</b></p> <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b> Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b> Знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи образительными средствами и способами проектной графики; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> Не знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи образительными средствами и способами проектной графики; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ПК-1	ПК-1/ ИДК.М.ПК-1.1.	<p>Оценка в форме экзамена. Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к итоговому</p>	<p align="center"><b>Критерии оценки практических заданий</b></p> <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b> Владеет основными принципами, методами и приемами работы над проектом; Владеет навыками выполнения изделия с ручной художественной росписью ткани по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		зачету (просмотру)	<p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b>  Умеет применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом, создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; Умеет применять технологии изготовления изделий с ручной художественной росписью ткани;  Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b>  Знает наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте, технические приемы выполнения проекта в материале; Знает терминологию и классификацию применяемых материалов;  Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b>  Не знает наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте, технические приемы выполнения проекта в материале; Не знает терминологию и классификацию применяемых материалов;  Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

устный опрос;

практические задания.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется два раза в семестр. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на лекционных и практических занятиях. Устанавливается следующая система оценок при

проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

**Промежуточная аттестация** – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в конце семестра. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной работы в течение семестра.

***Оценочные средства (ОС):***

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-и балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за рубежный контроль (опрос, практические задания);
- за зачет.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале. Из них 30 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение семестра (текущий контроль), 70 баллов – максимальная оценка на экзамене.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации дисциплина разбивается на отдельные тематически завершенные разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа над практическими заданиями;
- результаты текущих проверок по разделам лекций, практических занятий, опросов и т.п.;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение самостоятельной работы.

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 20 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Примерный перечень вопросов и заданий к зачету:**

**Вопросы к устному опросу**

1. Назовите этапы разработки художественно-графического проекта коллекции изделий с художественной росписью ткани.
2. Что такое ансамбль многослойной женской одежды, характеристика «ансамбля».
3. В каких программах выполняется сканирование эскизов и зарисовок для печати, корректировка размеров.

**Практические задания**

1. Проект ансамбля многослойной женской одежды с художественной.
2. Художественно-графический проект коллекции изделий с художественной росписью ткани для интерьера.
3. Художественно-графический проект коллекции изделий с художественной росписью ткани по заданной теме.

## Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел 1. Проектирование сложных изделий с художественной росписью ткани</b></p> <p>Тема 1.1. Проектирование ансамбля многослойной женской одежды с художественной росписью</p> <p>Тема 1.2. Разработка художественно-графического проекта коллекции изделий с художественной росписью ткани для интерьера.</p> <p>Тема 1.3. Разработка художественно-графического проекта коллекции изделий с художественной росписью ткани по заданной теме.</p>	<p>УК-2/ИДК.М.УК-2.1. УК-2/ ИДК.М.УК-2.2</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жизненные циклы проекта;</li> <li>– процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта;</li> <li>– методы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать цель, задачи, обосновывать актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами разработки плана реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения;</li> <li>- методами корректировки отклонений, внесения дополнительных изменений в</li> </ul>	<p>Лекции Практические занятия Самостоятельная работа</p> <p>Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)</p>	<p>Индивидуальная практическая работа. Самостоятельная работа Просмотр практических работ</p>	<p style="text-align: center;"><b>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p> <p>Не знает: - методы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы</p> <p style="text-align: center;"><b>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</b></p> <p>Знает: - методы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы</p> <p>Умеет: - формулировать цель, задачи, обосновывать актуальность и значимость, возможные сферы их применения;</p> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</b></p> <p>Умеет: - разрабатывать концепции проекта в рамках обозначенной проблемы - формулировать цель, задачи, обосновывать актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>Владеет: - методами разработки плана реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		план реализации проекта, уточнения зоны ответственности участников проекта			<p align="center"><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b></p> <p>Умеет: - формулировать цель, задачи, обосновывать актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; Владеет: - методами разработки плана реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения; - методами корректировки отклонений, внесения дополнительных изменений в план реализации проекта, уточнения зоны ответственности участников проекта</p>
	ОПК-3/ИДК.М.ОПК-3.1.	<p><b>Знать:</b> - возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта; - основные требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных промыслов; - способы реализации проектной идеи в материале</p> <p><b>Уметь:</b> - осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы; - выдвигать и разрабатывать</p>	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)	Индивидуальная практическая работа. Самостоятельная работа Просмотр практических работ	<p align="center"><b>Пороговый (не удовлетворительный)</b> <b>от 0 до 40 баллов</b></p> <p>Не знает: - возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта - способы реализации проектной идеи в материале</p> <p align="center"><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> <b>от 41 до 70 баллов</b></p> <p>Знает: - возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта - способы реализации проектной идеи в материале - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить предпроектные исследования в области народных художественных промыслов с учетом современных технологий;</li> <li>- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области народных промыслов;</li> <li>- выполнять эскизы проектов;</li> <li>- синтезировать возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта;</li> <li>- научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов и изделий народных промыслов;</li> <li>- навыками реализации проекта в материале</li> </ul>			<p>изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>проводить предпроектные исследования в области народных художественных промыслов с учетом современных технологий</li> </ul> <p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью к самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов и изделий народных промыслов;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</b></p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать задач и/или находить подходы к выполнению проекта</li> <li>- проводить предпроектные исследования в области народных художественных промыслов с учетом современных технологий</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- навыками синтеза возможности решения проблемных задач;</li> <li>- навыками реализации проекта в материале</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b></p> <p>Владеет на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, моделирования,</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- навыкамисинтезирования возможности решения проблемных задач;</p> <p>- навыками реализации проекта в материале.</p>
	ПК-1/ ИДК.М.ПК-1.1.	<p><b>Знать:</b></p> <p>- способы трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– трансформировать художественные идеи, результаты научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– внедрять в собственную практическую деятельность результаты научных исследований и разработок</p>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)</p>	<p>Индивидуальная практическая работа.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр практических работ</p>	<p><b>Пороговый (не удовлетворительный)</b> <b>от 0 до 40 баллов</b></p> <p>Не знает:</p> <p>- способы трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> <b>от 41 до 70 баллов</b></p> <p>Знает:</p> <p>- способы трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>от 71 до 85 баллов</b></p> <p>Умеет:</p> <p>– трансформировать художественные идеи, результаты научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий;</p> <p>- применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</p> <p>- применяет технологии изготовления изделий с ручной художественной росписью ткани;</p> <p style="text-align: center;"><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b></p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внедрять в собственную практическую деятельность результаты научных исследований и разработок</li> <li>- основными принципами, методами и приемами работы над проектом;</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании;</li> <li>- методикой выполнения изделия с ручной художественной росписью ткани по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;</li> </ul>