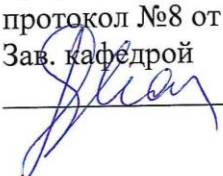


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой теории и методики  
профессионального образования  
протокол №8 от 25.03.2022 г.  
Зав. кафедрой  
 В.Ф. Максимович

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
С.Г. Сойников  
25.03.2022  


## ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ИННОВАЦИОННЫЕ  
ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ В ТРАДИЦИОННОМ ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ»**

**Научная специальность:**

5.8.7 Методология и технология профессионального образования

**Уровень высшего образования:**

подготовка кадров высшей квалификации

**Факультет:** традиционного прикладного искусства

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 2-3

Санкт-Петербург  
2022 год

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Валентина Федоровна Максимович, академик РАО, доктор педагогических наук, профессор

1. Рабочая программа дисциплины разработана на основе федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

## **2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

В результате освоения программы дисциплины аспирант должен:

### **знать:**

- исторические факты развития видов традиционного прикладного искусства и профессионального образования в этой области;
- результаты современных исследований в области профессионального образования ТПИ;
- результаты современных исследований в области управления профессиональным образованием в сфере ТПИ
- проблемы профессионального образования в области ТПИ;
- направления и результаты инновационных исследований в области профессионального образования в ТПИ;
- принципы осуществления отбора, структурирования и проектирования содержания профессионального образования в области традиционного прикладного искусства инновационными методами;
- инновационный инструментарий современных исследований в области профессионального образования в сфере ТПИ;
- осуществление диагностики качества функционирования систем профессионального образования в традиционном прикладном искусстве различного уровня с позиций инноваций;
- анализ взаимодействия образования, науки и художественно-творческой деятельности в традиционном прикладном искусстве; оценку этого взаимодействия; моделирование механизмов образования, науки и художественно-творческой деятельности в традиционном прикладном искусстве;
- социальных партнеров и иметь представления о рынке труда в области традиционного прикладного искусства; методы и инструменты взаимодействия профессионального образования в области традиционного прикладного искусства с рынком труда и социальными партнерам;
- основные положения регионализации профессионального образования в условиях единого образовательного пространства различных видов традиционного прикладного искусства; цели регионализации профессионального образования;
- принципы образования, функционирования и развития педагогических систем; сущность системного и интегративного подходов, технологию разработки педагогических системных моделей; суть интеграционных процессов в профессиональном образовании области ТПИ;
- способы обобщения, анализа эмпирических данных, применения анализа, показатели состояния и развития профессионального образования в области традиционного прикладного искусства в различных странах мира

### **уметь:**

- проводить научный поиск фактического материала в исследовании профессионального образования по различным видам ТПИ;
- искать, формулировать и находить решения современных проблем на различных уровнях профессионального образования в области ТПИ;
- пользоваться в исследовании инновационными технологиями, позволяющими развивать различные направления профессионального образования и различные виды деятельности в традиционном прикладном искусстве;

- осуществлять отбор, структурирование и проектирование содержания профессионального образования в области традиционного прикладного искусства инновационными методами и средствами;
- искать, формулировать и находить решения современных проблем на различных уровнях управления профессиональным образованием в области ТПИ;
- искать и находить инновационный инструментарий решения современных проблем на различных уровнях профессионального образования в области ТПИ;
- осуществлять диагностику качества функционирования систем профессионального образования в традиционном прикладном искусстве различного уровня с позиций инноваций;
- анализировать взаимодействия образования, науки и художественно-творческой деятельности в традиционном прикладном искусстве; разрабатывать механизмы этого взаимодействия; моделировать взаимодействие образования, науки и художественно-творческой деятельности в традиционном прикладном искусстве;
- пользоваться известными методами и инструментарием взаимодействия профессионального образования в области традиционного прикладного искусства с рынком труда и социальными партнерами; разрабатывать новые методы и инструментарий взаимодействия профессионального образования в области традиционного прикладного искусства с рынком труда и социальными партнерами;
- выявлять профессионально-образовательные признаки регионализации в области традиционного прикладного искусства; устанавливать целевые ориентиры регионализации профессионального образования в условиях единого образовательного пространства;
- разрабатывать на основе системного подхода педагогические модели осуществления интеграционных процессов в профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства; применять на основе системного подхода педагогические модели осуществления интеграционных процессов в профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства
- обобщать, анализировать эмпирические данные, применять знания, проводить анализ показателей состояния и развития профессионального образования в области традиционного прикладного искусства в различных странах мира.

**владеть:**

- основными историко-региональными сведениями в области развития профессионального образования ТПИ;
- способами анализа и критической оценки различных современных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования в сфере ТПИ с учетом инновационных тенденций;
- инновационными методами, способами и средствами теоретического педагогического исследования в области традиционного прикладного искусства;
- инновационными технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных образовательных процессах;
- способами осуществления отбора, структурирования и проектирования содержания профессионального образования в области традиционного прикладного искусства инновационными технологиями;
- инновационными технологиями участия в управленческих образовательных процессах;
- инновационным инструментарием построения различных концепций, подходов к созданию системы непрерывного образования в сфере ТПИ;
- способностью осуществлять диагностику качества функционирования систем профессионального образования в традиционном прикладном искусстве различного уровня с помощью инновационных методов и способов;
- анализом (сравнительным, историческим и др.) взаимодействия образования, науки и художественно-творческой деятельности в традиционном прикладном искусстве;

выбором механизмов этого взаимодействия; моделированием механизмов взаимодействия образования, науки и художественно-творческой деятельности в традиционном прикладном искусстве;

- методами и инструментарием взаимодействия профессионального образования в области традиционного прикладного искусства с рынком труда и социальными партнерами до уровня их применимости; методологией и теорией разработки методов и инструментов взаимодействия профессионального образования в области традиционного прикладного искусства с рынком труда и социальными партнерами;

- научным обоснованием регионализации профессионального образования в условиях единого образовательного пространства; умением устанавливать цели и задачи регионализации на уровне учебного заведения;

- теорией открытых систем; условиями применения системного подхода; разработкой на основе системного подхода педагогические модели осуществления интеграционных процессов в профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства; применением педагогических системных моделей в практике профессионального образования в области ТПИ;

- технологиями обобщения, анализа эмпирических данных, показателей состояния и развития профессионального образования в области традиционного прикладного искусства в различных странах мира

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История, современные проблемы и инновационные исследования в области профессионального образования в традиционном прикладном искусств» относится к блоку 2. Образовательный компонент, и всего на ее изучение отводится 180 часов (90 часа аудиторной работы и 90 часа самостоятельной работы). В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на втором и третьем годах обучения.

### 4. Объем дисциплин и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работе	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	90
в том числе:	
Лекции	36
Практические занятия (ПЗ)	54
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	90
в том числе:	
Поиск и конспектирование научных источников	30
Подготовка рефератов	20
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	40
Вид итоговой аттестации: зачет, зачет с оценкой.	
Общая трудоемкость 180 час 5 зач. ед.	180
	5

### 5. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ зан.	СР	Всего час.
1	История развития традиционного прикладного искусства и профессионального образования в этой области	6	6	12	24
2	Проблемы и пути исследования в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве	4	12	12	28
3	Инновационные исследования в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве	4	6	12	22
4	Теоретические основы и экспериментальная работа по формированию творческой готовности будущих художников (на примере конкретного вида ТПИ)	4	6	12	22
5	Теоретические основы формирования профессионального мастерства будущих художников (на примере подготовки художников палехской иконописи, художников-мастеров художественной вышивки)	4	6	10	20
6	Проблемы и пути создания содержания профессионального образования (на примере содержания образования по конкретному виду ТПИ)	4	6	12	22
7	Становление проектной культуры у будущих художников традиционного прикладного искусства	4	6	10	20
8	Профессионально-личностный рост преподавателя и педагогическое руководство обучением в области традиционного прикладного искусства	6	6	10	22
		36	54	90	180

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История развития традиционного прикладного искусства и профессионального образования в этой области	Виды традиционного прикладного искусства России. Сущность рукотворной художественной деятельности. Исторические вехи развития художественного кружевоплетения; художественной вышивки; лаковой миниатюрной живописи, художественной резьбы по кости; декоративной росписи на металле, декоративной росписи на ткани, декоративной росписи по дереву, художественной росписи по фарфору, художественной резьбы по дереву и др. Регионально-исторические особенности развития профессионального образования в области традиционных

		<p>прикладных искусств.  Особенности существования учреждений профессионального образования, реализующих подготовку в области традиционного прикладного искусства в конце XX – начале XXI веков. Появление в начале XXI века ВШНИ как единственного государственного учебного заведения, реализующего подготовку профессиональных художников в области традиционного прикладного искусства.</p>
2	<p>Проблемы и пути исследования в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве</p>	<p>Современное состояние предприятий традиционного прикладного искусства в региональных центрах его развития. Проблемные особенности профессионального образования в центрах народных художественных промыслов: уникальность профиля, малочисленный контингент обучающихся, индивидуальность обучения, интеграция конкретного вида традиционного прикладного искусства и профессионального образования в этой области с историческим центром возникновения и развития данного искусства.</p> <p>Современная образовательная и научная деятельность ВШНИ. Задачи вуза в обеспечении, сохранении и развитии лучших традиций уникальных отечественных художественных промыслов и в создании современного качественного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства.</p> <p>Основные противоречия и проблемы, сложившиеся в традиционном прикладном искусстве и в профессиональном образовании данной области: разрыв между необходимостью профессионального образования в традиционном прикладном искусстве и востребованностью прикладного искусства в современном мире; недооценка воспитательного и художественно-творческого потенциала традиционного прикладного искусства и степени его влияния на формирование духовно-нравственных основ личности; разрыв между уникальным талантом художника традиционного прикладного искусства и отсутствием социальной защищенности этого таланта.</p> <p>Пути решения современных проблем в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве: развитие фундаментальных исследований по формированию теоретических основ художественной педагогики; внедрение национально-региональных компонентов традиционной культуры в российское образование; развитие инновационных научных исследований и творческой деятельности преподавателей и студентов; совершенствование научного потенциала центров ТПИ и реализация образовательных программ, соотнесенных по профилю с конкретным историческим центром ТПИ; применение интерактивных форм обучения, широкое использование проектных методов, что интенсифицирует учебный процесс и повышает его</p>

		<p>качество.</p> <p>Создание и реализация непрерывного профессионального образования в ВШНИ и ее филиалах для решения проблемы доступности и повышения качества среднего и высшего образования в центрах народных художественных промыслов.</p> <p>Решение проблемы обеспечения высококвалифицированными преподавателями системы профессионального образования в области ТПИ путем направления выпускников ВШНИ в учебные заведения как носителей конкретного вида традиционного прикладного искусства.</p>
3	<p>Инновационные исследования в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве</p>	<p>Создание многоуровневой непрерывной системы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства.</p> <p>Историко-архивные исследования различных видов традиционного прикладного искусства, позволяющие создавать новые направления развития и новое содержание профессионального образования.</p> <p>Фундаментальные исследования в области: выявления особенностей педагогической деятельности в учреждениях, реализующих подготовку в области ТПИ; установления закономерных взаимосвязей, принципов профессионального образования в различных видах традиционного прикладного искусства; проектирования и моделирования образовательных систем (управления, содержания образования, учебно-профессионального процесса, методов обучения, критериев оценивания образовательного процесса и его результатов); формирования мастерства будущих художников ТПИ; методики обучения дисциплинам, связанным с преподаванием конкретных видов традиционного прикладного искусства; социально-педагогических и историко-региональных основ организации профессиональным образованием в центрах традиционного прикладного искусства и др.</p> <p>Психолого-педагогические исследования профессионально-личностных проблем исследователя в поиске новых идей, проектирования и моделирования новых решений, внедрения инноваций.</p>
4	<p>Теоретические основы и экспериментальная работа по формированию творческой готовности будущих художников (на примере, лаковой миниатюрной живописи)</p>	<p>Уникальность композиционных, колористических решений в различных видах (палехской, мстерской, холуйской, федоскинской) лаковой миниатюрной живописи как теоретическая база профессионального образования в этой области. Необходимое требование для развития лаковой миниатюрной живописи – творчески сформированный художник; взаимосвязанное содержание обучения конкретному виду лаковой миниатюрной живописи. Особенности преподавания дисциплины «Композиция», как важной для активации мотивации обучения, развития творческих композиционных способностей и умений. Процесс осмысления ценности</p>



		<p>разных видов лаковой миниатюрной живописи. Динамика процесса формирования творческой готовности будущих художников – неотъемлемая часть профессионально-личностного становления. Взаимосвязь формирования творческой готовности с уровнем развития композиционных умений и художественно-творческого мышления студента.</p> <p>Применение в исследовании профессионального образования в области лаковой миниатюрной живописи личностного, деятельностного, диалогического, культурологического, искусствоведческого подходов.</p> <p>Понятие «творческая готовность художника традиционного прикладного искусства».</p> <p>Построение и сущность педагогической модели формирования творческой готовности будущих художников ТПИ к профессиональной деятельности.</p> <p>Отражение в содержании и методах обучения сущности композиционных, колористических и др. традиций лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Обязательная последовательность и этапы процесса обучения: подготовительный, творческий (выполнение учебно-профессиональных (творческих) заданий). Базовые методы обучения: информационно-развивающие, проблемно-поисковые, творчески воспроизводящие.</p> <p>Критерии оценивания готовности к профессиональной деятельности. Выделение этапов сформированности умений по конкретной учебной дисциплине. Карта соответствия критериев и уровней умений по этапам их сформированности.</p> <p>Технологическая последовательность выполнения учебно-профессиональных (творческих) работ.</p>
5	<p>Теоретические основы формирования профессионального мастерства будущих художников (на примере подготовки художников палехской иконописи, художников-мастеров художественной вышивки)</p>	<p>Раскрытие понятия «профессиональное мастерство».</p> <p>Исследовательская деятельность преподавателей Генезис обучения художников-иконописцев церковно-исторической живописи в Палехе. Специфика современного обучения палехской иконописи будущих художников в высшей профессиональной школе. Художественно-педагогическая модель формирования мастерства будущих художников палехской иконописи в профессиональной школе.</p> <p>Важнейший фактор реализации профессиональной подготовки художников-иконописцев – образовательно-творческая среда. Направления реализации содержания профессиональной подготовки художников палехской иконописи. Методические основы формирования мастерства будущих художников палехской иконописи в процессе обучения. Функциональные карты для выполнения учебных заданий по исполнению иконографических элементов освоения стиля рисунка и художественной вышивки.</p> <p>Специфика формирования профессионального мастерства в области технологии художественной вышивки у будущих художников-мастеров художественной вышивки. Структура</p>

		<p>теоретического обоснования обновления содержания профессионального обучения (на примере учебной дисциплины «Технология художественной вышивки». Сравнительный анализ динамики формирования профессионального интереса при формировании мастерства будущих художников (на примере подготовки художников-мастеров по художественной вышивке). Разработка и применение методических разработок для преподавания конкретных учебных предметов (на примере дисциплины «Технология художественной вышивки»).</p>
6	<p>Проблемы и пути создания содержания профессионального образования (на примере содержания образования по художественному кружевоплетению)</p>	<p>Сущность понятия «содержание профессионального образования в области традиционного прикладного искусства». Проблемы разработки содержания профессионального образования в конкретных видах традиционного прикладного искусства. Зависимость разработки содержания образования от специфических факторов профессиональной деятельности (высокая скорость исполнения, иногда длительный период материализации художественной идеи и др.). Проектирование и моделирование содержания профессионального образования на основе исторических и теоретических предпосылок: принципы, технология, продукты проектирования.</p> <p>Пути обновления содержания профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: формирование интереса к конкретному виду ТПИ, формирование психологической готовности к преодолению противоречий, специфичных для конкретного вида ТПИ, видение части и целого в художественно-творческом процессе, включение в художественно-творческую деятельность студентов, создание эстетической образовательной среды, создание творческих проектов и изготовление художественных изделий.</p> <p>Реализация комплексного подхода к созданию содержания профессионального образования на примере направления художественное кружевоплетение. Изучение комплекса учебников и учебных пособий по художественному кружевоплетению, созданных в ВШНИ за последние 4 года (русско-немецкий словарь справочник по кружевоплетению, немецко-русский словарь-справочник по кружевоплетению, учебник «Материаловедение художественного кружевоплетения» автора Т.Е., Лончинской учебник «Технология художественного кружевоплетения» авторов Е.А. Лапшиной, И.Н. Москвиной, учебник «Технология художественного кружевоплетения (киришское кружево)» автора Ю.Е. Лапиной, учебно-методическое пособие «Проектирование художественного кружевоплетения» авторов Е.А. Лапшиной, В.Ф. Максимович, учебное пособие «Реновация произведений художественного кружевоплетения» автора Т.Е. Лончинской), которые раскрывают междисциплинарный подход к процессу образования в</p>

		области ТПИ и охватывают дисциплины разных циклов обучения, что демонстрирует междисциплинарную профессионализацию подготовки по конкретному профилю ТПИ в высшей школе.
7	Становление проектной культуры у будущих художников традиционного прикладного искусства	Проектная культура как важнейший компонент современной образовательной парадигмы профессиональной подготовки студентов традиционного прикладного искусства и ее показатели. Теоретико-методологическое обоснование становления проектной культуры в России и за рубежом. Разнообразие проектно-творческой деятельности будущих художников традиционного прикладного искусства. Модель формирования проектной культуры студентов в области традиционного прикладного искусства (на примере, художественной вышивки). Междисциплинарная сущность проектной деятельности. Изменение в постановке основных целей и задач обучения в связи с формированием у студентов проектной культуры. Корректирование содержания профессионального обучения студентов в области традиционного прикладного искусства в связи с формированием проектной культуры (в лекциях на примере художественной вышивки). Этапы формирования проектной культуры студентов высшей профессиональной школы в области традиционного прикладного искусства и уровни ее поэтапной сформированности. Инновационная учебно-профессиональная деятельность студентов, выраженная в проектировании изделия традиционного прикладного искусства.
8	Профессионально-личностный рост преподавателя и педагогическое руководство обучением в области традиционного прикладного искусства	Основные педагогические виды деятельности и компетенции преподавателя в среднем и высшем профессиональном учебном заведении, реализующем образовательные программы подготовки в области традиционного прикладного искусства. Горизонтальное расширение профессионального поля деятельности преподавателя за счет проектной, творческой, научно-исследовательской, выставочной и других видов деятельности. Вертикальный профессионально-карьерный рост преподавателя. Участие преподавателей в научно-практических конференциях, методологических научных семинарах, публикациях научных журналов. Совершенствование профессионально-личностных качеств преподавателей. Сущность педагогического руководства обучением по профессиональным дисциплинам различных профилей традиционного прикладного искусства. Взаимозависимость специализации традиционного прикладного искусства (и постигаемого произведения традиционного прикладного искусства) со средой обучения и этапной деятельностью преподавателя как руководителя обучением в области ТПИ. Моделирование педагогического руководства обучением будущих художников традиционного прикладного искусства. Разработка новых методик обучения студентов по разным

		дисциплинам – неотъемлемая составляющая педагогического руководства обучением в области традиционного прикладного искусства.
--	--	--

### 5.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1	1	Поиск регионально-исторических особенностей развития профессионального образования в конкретной области традиционных прикладных искусств (по заданию преподавателя) и обобщение его результатов. <b>Работа с текстом первоисточников. Использование эффективных стратегий чтения текстов</b>	6
2	2	Сравнение применения системного и комплексного подходов к разработке содержания конкретной учебной дисциплины профессионального цикла подготовки студентов в области традиционного прикладного искусства. <b>Практическая работа</b>	4
3	2	Постановка научно-педагогической проблемы развития конкретного вида традиционного прикладного искусства и гипотетическое предположение ее решения инновационными методами. <b>Практическая работа</b>	2
4	2	Выделение исследовательских умений, связанных с созданием произведения традиционного прикладного искусства, установление этапов формирования у студентов исследовательских умений и описание содержания этих этапов. <b>Практическая работа</b>	6
5	3	Разработка функциональной карты компонентов решения задач в процессе освоения видов профессиональной деятельности и компетенций (по конкретной учебной дисциплине). <b>Практическая работа</b>	6
6	4	Научное обоснование определения критериев и их показателей сформированности профессиональных видов деятельности и компетенций, заявленных в документах ФГОС. <b>Практическая работа</b>	4
7	4	Разработка функциональной карты по изготовлению произведения традиционного прикладного искусства. <b>Практическая работа</b>	2
8	5	Определение специфического содержания и соответствующего ему методов обучения, которые формируют профессиональное мастерство в конкретной области традиционного прикладного искусства (по выбору преподавателя) <b>Практическая работа</b>	2
9	5	Разработка тестов к определению качества усвоения содержания образования по дисциплинам профессионального цикла подготовки по конкретному виду традиционного прикладного искусства в высшей (или в средней) профессиональной школе. <b>Практическая работа</b>	4

10	6	Изучение учебников и учебных пособий по освоению профилей направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: структуры содержания, наглядного аспекта, построения заданий для выполнения, формулирования вопросов и тестов. <b>Работа с первоисточниками. Эффективные способы работы с текстом.</b>	6
11	7	Разработка модели формирования проектной культуры у студентов в процессе освоения профессиональных компетенций <b>Практическая работа</b>	4
12	7	Технология корректировки методов, форм, заданий и методики обучения при ориентации его на формирование проектной культуры <b>Практическая работа</b>	2
13	8	Построение методики педагогического руководства освоения профессиональных компетенций при подготовке художников конкретного вида традиционного прикладного искусства <b>Практическая работа</b>	4
14	8	Поиск, изучение и освоение способов совместной деятельности преподавателей и студентов в рамках временного художественно-творческого коллектива. <b>Практическая работа</b>	2

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Александрова Н.М. История, теория и методика профессионального образования. Часть I. Дидактика профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: учебное пособие для самостоятельной работы аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 44.06.01 – Образование и педагогические науки / Высшая школа народных искусств (институт), Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017 – 82 с.
2. Александрова Н.М. Методология дидактики профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: учебное пособие для аспирантов / Высшая школа народных искусств (институт), Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ., 2017 – 39 с.
3. Кокорева Е.А. Педагогика и психология труда преподавателя высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие в вопросах и ответах / Е.А. Кокорева, А.Б. Курдюмов, Т.В. Сорокина-Исполатова. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Институт мировых цивилизаций, 2017. — 152 с. — 978-5-7117-0800-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77634.html>
4. Шапкин В.В. Методология современного научного педагогического эксперимента: учебное пособие для самостоятельной работы аспирантов, обучающихся по направлению «Образование и педагогические науки» / Высшая школа народных искусств (институт), В.В. Шапкин. – Санкт-Петербург. – ВШНИ, 2017. – 42 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Максимович В.Ф., Александрова Н.М. Профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: монография / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 64 с.
2. Актуальные проблемы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: коллективная монография / Высшая школа народных искусств (институт); науч.ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 166 с.
3. Актуальные проблемы инновационной системы многоуровневого непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: сб. вторых научных чтений ВШНИ / Редакционная коллегия: Александрова Н.М., Лончинская Т.Е., Тихомиров С.А. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 116 с.
4. Актуальные проблемы инновационной системы многоуровневого непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: сб. вторых научных чтений ВШНИ / Редакционная коллегия: Александрова Н.М., Лончинская Т.Е., Тихомиров С.А. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2013. – 115 с.
5. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная монография / Под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 142 с.
6. Виткина М.П. Особенности подготовки художников-реставраторов в системе среднего профессионального образования. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Маргарита Павловна Виткина. – Санкт-Петербург, 2014. – URL: <http://www.vshni.ru/doc/disvitkina.pdf> (дата обращения 13.08.2020).
7. Денисова С.Н. Формирование творческой готовности к профессиональной деятельности будущих художников палехской лаковой миниатюрной живописи: дисс...кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Светлана Николаевна Денисова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. – 205 с.
8. Гусева П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дисс...кандидата педагогических наук: 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Полина Вадимовна Гусева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. – 183 с.
9. Камнева С.Ю. Формирование проектной культуры студентов высшей профессиональной школы в области художественной вышивки: дисс...кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 / Светлана Юрьевна Камнева. – Санкт-Петербург, 2013. – 185 с.
10. Каратаева Н.Ф. Специфика обучения скульптуре будущих художников традиционного прикладного искусства: Автореф. дисс... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Нина Федоровна Каратаева. – Санкт-Петербург, 2010.
11. Колобов В.Н. Непрерывное профессиональное образование в косторезном искусстве: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Колобов Василий Николаевич; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2019. – 200 с.: ил.
12. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства в профильном высшем образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Куракина Ирина Игоревна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2018. – 263 с.: ил.
13. Лапина Ю.Е. Особенности содержания обучения технологии киришского художественного кружевоплетения как фактор развития этого вида искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Лапина Юлия Евгеньевна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2019. – 250 с.: ил.

14. Лапшина Е.А. Содержание и методы профессионального образования в художественном кружевоплетении: дисс... кандидата педагогических наук: 13.00.08: 13.00.08 / Екатерина Александровна Лапшина. - Москва, 2009. – 25 с.
15. Лебедев С.В. Инновации в преподавании гуманитарных дисциплин будущим художникам традиционного прикладного искусства / С.В. Лебедев // Научно-инновационное развитие системы непрерывного профессионального образования в традиционном прикладном искусстве: сборник научных трудов / Под редакцией В.Ф. Максимович, Н. Н. Шамрай. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2011. – С.63-66.
16. Лончинская Т.Е. Содержание профессионального обучения реновации произведений искусства кружевоплетения: дисс...кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Татьяна Евгеньевна Лончинская. – Санкт-Петербург, 2011. – 166с.
17. Максимович В.Ф. Социально-экономические проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения / В.Ф. Максимович // Научно-инновационное развитие системы непрерывного профессионального образования в традиционном прикладном искусстве: сборник научных трудов. / Под ред. В.Ф. Максимович, Н. Н. Шамрай. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2011. – С.10-16.
18. Максимович В.Ф. Пути обновления профессионального образования в традиционном прикладном искусстве // Вопросы культурологии. – 2013. – №8. – С.8-11.
19. Максимович, В.Ф. Сущность и педагогическое значение ручного художественного труда / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: материалы XI научно-практической конференции. – Санкт-Петербург, 2005. – С. 3-10.
20. Максимович В.Ф. Традиционное декоративно-прикладное искусство и образование: исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович. – Москва: Флинта, 2000. – 200с.
21. Максимович В.Ф. Теория и практика подготовки учащихся по художественно-промышленным видам труда в условиях непрерывного образования (на примере учебных заведений традиционного декоративно-прикладного искусства): Автореф. дис. д-р пед. наук: 13.00.01 / Валентина Федоровна Максимович; Рос. Академия Образования ин-т худ.образования РАО. – Москва, 2000.
22. Мочалова М.Н. Содержание обучения исполнительскому мастерству федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Мочалова Марина Николаевна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2020. – 195 с.: ил.
23. Носань Т.М. Содержание и методы профессионального обучения технологии художественной вышивки будущих художников-мастеров: дисс...кандидата педагогических наук: 13.00.08 – теория и методика профессионального образования Татьяна Михайловна. – Санкт-Петербург, 2012. – 200с.
24. Подымова Л.С. Психолого-педагогическая инноватика. Личностный аспект [Электронный ресурс]: монография / Л.С. Подымова. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Прометей, 2012. — 207 с. — 978-5-4263-0108-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18608.html>
25. Сайфулина Е.В. Формирование готовности студентов ВУЗа к профессиональной инновационной деятельности в области художественной вышивки: дисс... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Елена Витальевна Сайфулина. – Санкт-Петербург, 2014. – URL: <http://www.vshni.ru/doc/dissaifulina.pdf>
26. Салтанов М.А. Система образования бакалавров в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Салтанов Михаил Алексеевич; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2020. – 171 с.: ил.

27. Серов П.Е. Педагогическое руководство обучением живописи в среднем профессиональном учебном заведении традиционного прикладного искусства: дисс... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Петр Евгеньевич Серов. – Санкт-Петербург, 2012. – 194с.
28. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XIV международной научно-практической конференции, март 2009 / Под ред. С.И. Назаровой. – Ч. 2. – Москва: ИТПИ, 2009. – 84 с.
29. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XV международной научно-практической конференции, 10-11.12.2009 / Под ред. С.И. Назаровой. – Т.1. – Санкт-Петербург, 2009. – 350 с.
30. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XV международной научно-практической конференции, 10-11.12.2009 / Под ред. С.И. Назаровой. – Т.2. – Санкт-Петербург, 2009. – 197 с.
31. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XVI международной научно-практической конференции, 2-3.11.2010 / Под ред. С.А. Тихомирова. – Санкт-Петербург, 2012. – 384 с.
32. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XVII международной научно-практической конференции, 2-3.11.2011 / Под ред. С.А. Тихомирова. – Санкт-Петербург, 2012. – 416 с.
33. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XVIII международной научно-практической конференции, 1-2.11.2012 / Под ред. С.А. Тихомирова. – Санкт-Петербург, 2014. – 464 с.
34. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XX международной научно-практической конференции / Под ред. С.А. Тихомирова. – Санкт-Петербург, 2016.
35. Шарипов Ф.В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика [Электронный ресурс]: монография / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Логос, Университетская книга, 2016. — 584 с. — 978-5-98699-159-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70716.html>

## 5.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
История развития традиционного прикладного искусства и профессионального образования в этой области	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к творческому	12	<p><b>Анализ произведения традиционного прикладного искусства и профессионального образования в этом виде искусства</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вид традиционного прикладного искусства и назначение предметов (взаимодействие функции и декора);</li> <li>• Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов,</li> </ul>



	учебному заданию «Профессиональное образование как фактор развития художественно-стилистических особенностей произведения традиционного прикладного искусства» (эссе).		фактура произведения, художественные особенности); <ul style="list-style-type: none"> <li>• Колористический анализ произведения;</li> <li>• Сюжет произведения, возможные источники сюжета (семантика декора, особенности орнаментов);</li> <li>• Композиционная система, основные элементы композиции;</li> <li>• Исторические формы профессионального образования в данном виде ТПИ</li> <li>• Современное состояние промысла и профессионального образования.</li> </ul> <b>Практическая работа</b>
Проблемы и пути исследования в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к творческому учебному заданию «Интерпретация основных положений профессиональной педагогики... в современной проектной деятельности в области традиционного прикладного искусства».	12	<b>Анализ работ исследователей в сфере профессионального образования в ТПИ.</b> Выявление основных направлений исследований; определение теоретической и практической значимости трудов для сохранения и развития народного искусства в XXI веке; варианты использования теоретических положений работ в современных педагогических исследованиях и исследованиях ТПИ. <b>Практическая работа</b>
Инновационные исследования в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; материала подготовка материала к обсуждению	12	<b>Анализ фрагментов работ исследователей традиционного прикладного искусства в России в XX - XXI вв.</b> Выявление основных направлений исследований в сфере профессионального образования в ТПИ; определение теоретической и практической значимости трудов для сохранения и развития народного искусства в XXI веке; варианты использования теоретических положений работ в современных исследованиях ТПИ.

			<b>Подготовка материала к обсуждению.</b>
Теоретические основы и экспериментальная работа по формированию творческой готовности будущих художников (на примере, конкретного вида ТПИ)	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме;	12	<b>Выявление особенностей и критериев творческой готовности будущих художников ТПИ к профессиональной деятельности</b>
Теоретические основы формирования профессионального мастерства будущих художников (на примере подготовки художников палехской иконописи, художников-мастеров художественной вышивки)	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме	10	<b>Изучение теоретических основ формирования профессионального мастерства будущих художников конкретного вида ТПИ. Практическая работа</b>
Проблемы и пути создания содержания профессионального образования (на примере содержания образования по	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме	12	<b>Изучение проблемы профессиональной подготовки в традиционном прикладном искусстве и предложение вариантов ее решения.</b> Определение основных противоречий в подготовке современного художника традиционного прикладного искусства; выявление причин этой проблемы; формулировка вариантов преодоления

конкретному виду ТПИ)			сложившейся ситуации. Изучение проблемы современного бытования предприятий традиционного прикладного искусства. <b>Практическая работа</b>
Становление проектной культуры у будущих художников традиционного прикладного искусства	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме	10	<b>Исследование перспектив развития проектной культуры у будущих художников ТПИ.</b> <b>Практическая работа</b>
Профессионально-личностный рост преподавателя и педагогическое руководство обучением в области традиционного прикладного искусства	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме	10	<b>Выявление своеобразия педагогического руководства обучением в области традиционного прикладного искусства</b> <b>Практическая работа</b>

## **7. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы**

### **Тематика рефератов**

#### **1. Сущность непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства в прошлом и настоящем.**

- *Александрова Н.М. История, теория и методика профессионального образования. Часть I. Дидактика профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: учебное пособие для самостоятельной работы аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 44.06.01 – Образование и педагогические науки / Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017 – 82 с.*
- *Максимович, В.Ф., Александрова, Н.М. Профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: монография / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. - 56с.*
- *Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная монография / Под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 142 с.*

#### **2.Тенденции развития традиционных видов прикладного искусства в России и за рубежом.**

- *Актуальные проблемы инновационной системы многоуровневого непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: сборник вторых научных чтений ВШНИ / Редакционная коллегия Александрова Н.М., Лончинская Т.Е., Тихомиров С.А.- Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 116 с.*
- *Гусева П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дисс...кандидата педагогических наук: 13.00.08 –*

*теория и методика профессионального образования / Полина Вадимовна Гусева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. – 183 с.*

• *Максимович В.Ф. Сущность и педагогическое значение ручного художественного труда / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: материалы XI науч.-практич. конф. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2005. – С. 3 – 10.*

### **3. Научное обоснование междисциплинарной сущности проектной деятельности художников традиционного прикладного искусства.**

• *Камнева С.Ю. Формирование проектной культуры студентов высшей профессиональной школы в области художественной вышивки: дисс... кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 / Светлана Юрьевна Камнева. – Санкт-Петербург, 2013. – 185 с.*

• *Носань Т.М. Содержание и методы профессионального обучения технологии художественной вышивки будущих художников-мастеров: дисс.... кандидата педагогических наук: 13.00.08 – теория и методика профессионального образования Татьяна Михайловна. – Санкт-Петербург, 2012. – 200 с.*

• *Сайфулина Е.В. Формирование готовности студентов ВУЗа к профессиональной инновационной деятельности в области художественной вышивки: дисс... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Елена Витальевна Сайфулина. – Санкт-Петербург, 2014. – URL: <http://www.vshni.ru/doc/dissaifulina.pdf>*

#### **Изучение и конспектирование:**

- параграфов и глав диссертационных исследований Гусевой П.В., Камневой С.Ю., Денисовой С.Н, Дронова Д.С., Каратаевой Н.Ф., Лапшиной Е.А., Лончинской Т.Е., Носань Т.М., Сайфулиной Е.В., Серова П.Е., Федотовой О.В., Виткиной М.П. касающихся
- обоснования методологических подходов и выбора методов исследования;
- исторических и региональных факторов развития различных видов традиционного прикладного искусства;
- принципов и взаимосвязей между педагогическими явлениями в профессиональном образовании области традиционного прикладного искусства;
- разработки педагогических моделей, в том числе системных;
- установления целей и задач экспериментального исследования.
- выбора оценивания и обработки данных педагогического эксперимента

#### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Дать характеристику регионально-историческим особенностям развития профессионального образования в области традиционных прикладных искусств (на конкретном примере вида традиционного прикладного искусства).
2. Охарактеризовать проблемы профессиональной подготовки в учреждениях профессионального образования традиционного прикладного искусства в конце XX – начале XXI веков
3. Профессиональное образование, реализуемое в Высшей школе народных искусств - пример непрерывного многоуровневого образования в области традиционного прикладного искусства.
4. Охарактеризовать исторические вехи развития художественного кружевоплетения и профессионального образования в данной области.
5. Выделить и охарактеризовать исторические вехи развития художественной вышивки и профессионального образования в данной области.

6. Выделить и охарактеризовать исторические вехи развития лаковой миниатюрной живописи и профессионального образования в данной области.
7. Выделить и охарактеризовать исторические вехи развития, художественной резьбы по кости и профессионального образования в данной области.
8. Выделить и охарактеризовать исторические вехи развития декоративной росписи на металле и профессионального образования в данной области.
9. Выделить и охарактеризовать исторические вехи развития художественной росписи по фарфору и профессионального образования в данной области.
10. Выделить и охарактеризовать исторические вехи развития художественной резьбы по дереву и профессионального образования в данной области.
11. Дать характеристику проблемным особенностям профессионального образования в центрах народных художественных промыслов, связанным с современным состоянием предприятий традиционного прикладного искусства.
12. Дать характеристику проблемным особенностям профессионального образования в центрах народных художественных промыслов, связанным с малочисленным контингентом обучающихся, индивидуальностью процесса обучения.
13. Сформулировать задачи вуза и колледжа в обеспечении, сохранении и развитии лучших традиций уникальных отечественных художественных промыслов.
14. В чем выражается разрыв между необходимостью профессионального образования в традиционном прикладном искусстве и востребованностью прикладного искусства в современном мире? Предложение путей выхода из сложившейся ситуации.
15. В чем выражается недооценка воспитательного и художественно-творческого потенциала традиционного прикладного искусства и степени его влияния на формирование духовно-нравственных основ личности? Предложение путей выхода из сложившейся ситуации.
16. Объясните противоречие между уникальным талантом художника традиционного прикладного искусства и отсутствием его социальной защищенности.
17. Каковы пути решения современных проблем в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве. Способствует ли развитие фундаментальных исследований по формированию теоретических основ художественной педагогики решения современных проблем в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве? Пояснить ответ конкретными примерами.
18. Охарактеризовать развитие инновационных научных исследований в области традиционного прикладного искусства и творческой деятельности преподавателей и студентов для профессионального образования.
19. В чем суть проблемы доступности и повышения качества среднего и высшего образования в центрах народных художественных промыслов. Пути решения данной проблемы.
20. Охарактеризовать современные инновационные исследования в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве через формирование мастерства будущих художников ТПИ и создание системы дидактического обеспечения образовательного процесса.
21. Охарактеризовать современные инновационные исследования в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве через социально-

педагогические и историко-региональные основы организации профессионального образования в центрах традиционного прикладного искусства.

22. Охарактеризовать современные инновационные исследования в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве через установление закономерных взаимосвязей профессионального образования с различными видами традиционного прикладного искусства.

23. Каково ведущее требование для развития традиционного прикладного искусства?

24. В чем проявляется взаимосвязь содержания обучения конкретному виду (например, лаковой миниатюрной живописи, или декоративной росписи по металлу, или художественной вышивке и т.п.).

25. Раскрыть понятие «творческая готовность художника традиционного прикладного искусства».

26. Построить и раскрыть модель формирования творческой готовности будущих художников традиционного прикладного искусства к профессиональной деятельности.

27. Перечислить и дать характеристику методам обучения, формирующим инновационную профессиональную деятельность у студентов: информационно-развивающим, проблемно-поисковым, творчески воспроизводящим.

28. Охарактеризовать специфику современного обучения палехской иконописи будущих художников в высшей профессиональной школе.

29. Обосновать образовательно-творческую среду - как важнейший фактор реализации профессиональной подготовки художников в области традиционного прикладного искусства.

30. Специфика формирования профессионального мастерства в области технологии художественной вышивки.

31. Провести сравнительный анализ формирования профессионального интереса при формировании мастерства будущих художников (на примере подготовки художников-мастеров по художественной вышивке).

32. Раскрыть зависимость содержания профессионального образования от специфических факторов профессиональной деятельности специалистов традиционного прикладного искусства.

33. Дать определения понятиям «проектирование содержания профессионального образования в области традиционного прикладного искусства» и «моделирование содержания профессионального образования в области традиционного прикладного искусства». Раскрыть их различие.

34. В чем состоят инновационные пути обновления содержания профессионального образования в области традиционного прикладного искусства?

35. Раскрыть комплексный и междисциплинарный подходы к процессу образования в области традиционного прикладного искусства.

36. Дать определение понятию «проектная культура». Охарактеризовать ее как важнейший компонент современной образовательной парадигмы профессиональной подготовки студентов традиционного прикладного искусства.

37. Построить педагогическую модель и обосновать этапы формирования современной проектной культуры у студентов вуза традиционного прикладного искусства.

38. Раскрыть суть инновационной учебно-профессиональной деятельности студентов вуза.

39. В чем, по Вашему мнению, суть инновационной учебно-профессиональной деятельности студентов вуза. Перечислить формируемые в вузе компетенции студентов, связанные с инновационной их деятельностью.

40. Раскрыть компетенции преподавателей, связанные с инновационной педагогической деятельностью.

#### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Содержание ЗУН	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
<b>знать:</b> исторические факты развития видов традиционного прикладного искусства и профессионального образования в этой области	лекция-дискуссия, проблемная лекция.	Устные ответы на вопросы	<b>- пороговый 0-40</b> <b>Не знает</b> исторические факты развития видов традиционного прикладного искусства и профессионального образования в этой области <b>- стандартный 41-70</b> <b>Знает</b> исторические факты развития видов традиционного прикладного искусства и профессионального образования в этой области
<b>Уметь:</b> проводить научный поиск фактического материала в исследовании профессионального образования по различным видам ТПИ	Практическая работа	Варианты ответов на поставленные вопросы	<b>- продвинутый 71- 85</b> <b>Умеет</b> осуществлять научный поиск фактического материала и исследовать профессиональное образование по различным видам ТПИ
<b>владеть:</b> способами анализа и критической оценки различных современных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования в сфере ТПИ с учетом инновационных тенденций	СР	Качественные характеристики, методические требования к жанру реферата	<b>-высокий 86-100</b> <b>Владеет</b> способностью анализировать и критически оценивать различные современные теории, концепции, подходы к построению системы непрерывного образования в сфере ТПИ с учетом инновационных тенденций
<b>знать:</b> направления и результаты инновационных исследований в области профессионального образования в ТПИ	Лекция проблемная	Устные ответы на вопросы	<b>- пороговый 0-40</b> <b>Не знает</b> сущность направлений инновационных исследований в области профессионального

			образования в ТПИ - <b>стандартный 41-70</b> <b>Знает</b> направления и результаты инновационных исследований в области профессионального образования в ТПИ
<b>уметь:</b> искать, формулировать и находить решения современных проблем на различных уровнях профессионального образования в области ТПИ	Практическая работа	Подготовка материалов, варианты ответов на поставленные вопросы	- <b>продвинутый 71- 85</b> <b>Умеет</b> осуществлять поиск, формулировать и находить решения современных проблем на различных уровнях профессионального образования на различных уровнях в области ТПИ
<b>владеть:</b> способами анализа и критической оценки различных современных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования в сфере ТПИ с учетом инновационных тенденций	СР	Качественные характеристики, методические требования к жанру реферата	- <b>высокий 86-100</b> <b>Владеет</b> способами анализа и критической оценки различных современных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования в сфере ТПИ с учетом инновационных тенденций
<b>Знать:</b> результаты современных исследований в области профессионального образования ТПИ	Лекция информационная, лекция-беседа	Устные ответы на вопросы	- <b>пороговый 0-40</b> <b>Не знает</b> результатов современных исследований в области профессионального образования ТПИ - <b>стандартный 41-70</b> <b>Знает</b> результаты современных исследований в области профессионального образования ТПИ
<b>Уметь:</b> пользоваться в исследовании инновационными технологиями, позволяющими развивать различные направления профессионального образования и различные виды деятельности в традиционном прикладном искусстве	Практическая работа	Варианты ответов на поставленные вопросы	- <b>продвинутый 71- 85</b> <b>Умеет</b> пользоваться инновационными технологиями в исследовании, позволяющими развивать различные направления профессионального образования и различные виды деятельности в традиционном прикладном искусстве



<p><b>Владеть:</b> инновационными методами, способами и средствами теоретического педагогического исследования в области традиционного прикладного искусства</p>	<p>СР</p>	<p>Качественны ы характеристики, методические требования к жанру реферата</p>	<p><b>- высокий 86-100</b> <b>Владеет</b> инновационными методами, способами и средствами теоретического педагогического исследования в области традиционного прикладного искусства</p>
<p><b>Знать:</b> границы применимости результатов педагогического исследования в области традиционного прикладного искусства, возможные риски в процессе исследования и при внедрении результатов, перспективы дальнейших исследований.</p>	<p>Проблемная лекция</p>	<p>Устные ответы на вопросы</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b> <b>Не знает</b> границы применимости результатов педагогического исследования в области традиционного прикладного искусства, возможные риски в процессе исследования и при внедрении результатов, перспективы дальнейших исследований. <b>- стандартный 41-70</b> <b>Знает</b> границы применимости результатов педагогического исследования в области традиционного прикладного искусства, возможных рисков в процессе исследования и при внедрении результатов, перспективы дальнейших исследований.</p>
<p><b>Уметь:</b> находить границы применимости результатов исследования педагогического исследования в области традиционного прикладного искусства; использовать знания рисков педагогического исследования в работе; прогнозировать перспективы дальнейших исследований.</p>	<p>Дискуссия</p>	<p>Варианты ответов на поставленные вопросы</p>	<p><b>- продвинутый 71- 85</b> <b>Умеет</b> выявлять и находить границы применимости результатов исследования в области традиционного прикладного искусства; использовать знания рисков педагогического исследования в работе; под руководством преподавателя прогнозировать перспективы дальнейших исследований.</p>
<p><b>Владеть:</b> интерпретацией результатов педагогического исследования в области традиционного прикладного</p>	<p>СР</p>	<p>Качественны ы характеристики, методическ</p>	<p><b>- высокий 86-100</b> <b>Владеет</b> широкими навыками по интерпретации результатов педагогического исследования в области</p>

искусства; оцениванием границ применимости результатов; оцениванием рисков внедрения результатов в образовательную и социокультурную среду.		ие требования к жанру реферата	традиционного прикладного искусства; оценивания границ применимости результатов; самостоятельного оценивания рисков внедрения результатов в образовательную и социокультурную среду
<b>Знать:</b> системы управления педагогическим коллективом в профессиональном учебном заведении традиционного прикладного искусства; принципы управления коллективом исследователей; методы управления; этику общения в трудовом коллективе.	Бинарная лекция	Устные ответы на вопросы	- <b>пороговый 0-40</b> <b>Не знает</b> организацию работы исследовательского коллектива в профессиональном учебном заведении традиционного прикладного искусства. - <b>стандартный 41-70</b> <b>Знает</b> варианты организации работы исследовательского коллектива в профессиональном учебном заведении традиционного прикладного искусства
<b>Уметь:</b> организовывать поисковую и теоретическую работу; организовывать коллектив для проведения экспериментальной работы в области традиционного прикладного искусства.	Практическая работа	Варианты ответов на поставленные вопросы	- <b>продвинутый 71- 85</b> <b>Умеет</b> организовать работу исследовательского коллектива в области педагогических наук выявлять и использовать исторические, социальные и психологические особенности образования, в том числе художественного образования в области традиционного прикладного искусства.
<b>Владеть:</b> организационными навыками; спецификой исследовательской работы; психолого-педагогическими основами общения в коллективе; умениями организовывать теоретическую работу и организовывать коллектив для проведения экспериментальной работы в области традиционного прикладного искусства.	СР	Качественные характеристики, методические требования к жанру реферата	- <b>высокий 86-100</b> <b>Владеет</b> обширными знаниями в готовности организовать работу исследовательского коллектива в области традиционного прикладного искусства.
<b>Знать:</b> этапы и технологию моделирования	Информационная лекция	Устные ответы на	- <b>пороговый 0-40</b> <b>Не знает</b> этапы и

<p>образовательного процесса в профессиональном учебном заведении в области традиционного прикладного искусства; назначение и технологию проектирования программ дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя; общие процедуры оценивания образовательного процесса.</p>		<p>вопросы</p>	<p>технологию моделирования образовательного процесса в профессиональном учебном заведении в области традиционного прикладного искусства; назначение и технологию проектирования программ дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя; общие процедуры оценивания образовательного процесса  <b>- стандартный 41-70</b>  <b>Знает</b> этапы и технологию моделирования образовательного процесса в профессиональном учебном заведении в области традиционного прикладного искусства; назначение и технологию проектирования программ дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя; общие процедуры оценивания образовательного процесса науки</p>
<p><b>Уметь:</b> моделировать образовательный процесс в области традиционного прикладного искусства; осуществлять образовательный процесс; оценивать успешность образовательного процесса в области традиционного прикладного искусства; проектировать рабочие программы в соответствии с требованиями работодателя.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>варианты ответов на поставленные вопросы</p>	<p><b>- продвинутый 71- 85</b>  <b>Умеет</b> моделировать образовательный процесс в области традиционного прикладного искусства; осуществлять образовательный процесс в области традиционного прикладного искусства; оценивать успешность образовательного процесса в области традиционного прикладного искусства; проектировать рабочие программы в соответствии с требованиями работодателя,</p>
<p><b>Владеть:</b> технологией моделирования образовательного процесса</p>	<p>СР</p>	<p>Качественные характеристики</p>	<p><b>- высокий 86-100</b>  <b>Владеет</b> технологиями моделирования</p>

<p>в области традиционного прикладного искусства; процедурами оценивания образовательного процесса в области традиционного прикладного искусства; проектированием программ дополнительного профессионального образования.</p>		<p>ики, методические требования к жанру реферата</p>	<p>образовательного процесса в области традиционного прикладного искусства; процедурах оценивания образовательного процесса в области традиционного прикладного искусства; проектирования программ дополнительного профессионального образования.</p>
<p><b>Знать:</b> научное обоснование выбора образовательных технологий; методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося в области традиционного прикладного искусства; эффект от использования различных образовательных технологий</p>	<p>Информационная лекция</p>	<p>Устные ответы на вопросы</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b>  <b>Не знает</b> научное обоснование выбора образовательных технологий; методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося в области традиционного прикладного искусства; эффект от использования различных образовательных технологий  <b>- стандартный 41-70</b>  <b>Знает</b> научное обоснование выбора образовательных технологий; методах и средствах обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося в области традиционного прикладного искусства; эффекте от использования различных образовательных технологий</p>
<p><b>Уметь:</b> обоснованно выбирать образовательные технологии; осуществлять образовательные технологии на практике; использовать методы и средства обучения и воспитания в конкретных ситуациях с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>Ответы на вопросы</p>	<p><b>- продвинутый 71- 85</b>  <b>Умеет</b> обоснованно выбирать образовательные технологии; осуществлять образовательные технологии на практике; использовать методы и средства обучения и воспитания в конкретных ситуациях с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития</p>

развития обучающегося в области традиционного прикладного искусства.			обучающегося в области традиционного прикладного искусства
<b>Владеть:</b> выбором и осуществлением образовательных технологий; системами методов и подбором к ним средств обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося в области традиционного прикладного искусства.	СР	Качественны ы характерист ики, методическ ие требования к жанру реферата	<b>- высокий 86-100</b> <b>Владеет</b> выбором и осуществлением образовательных технологий; системами методов и подбором к ним средств обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося в области традиционного прикладного искусства.
<b>Знать:</b> назначение и процедуры экспертной оценки образовательной деятельности в образовательном учреждении профессионального образования в области традиционного прикладного искусства; суть и этапы проектирования программ развития образования в области традиционного прикладного искусства; анализ как метод оценивания образовательной деятельности организации в области традиционного прикладного искусства.	проблемная лекция, информационная лекция.	Устные ответы на вопросы	<b>- пороговый 0-40</b> <b>Не знает</b> назначение и процедуры экспертной оценки образовательной деятельности в образовательном учреждении профессионального образования в области традиционного прикладного искусства; суть и этапы проектирования программ развития образования в области традиционного прикладного искусства; анализ как метод оценивания образовательной деятельности организации в области традиционного прикладного искусства. <b>- стандартный 41-70</b> <b>Знает</b> назначение и процедуру экспертной оценки образовательной деятельности в образовательном учреждении профессионального образования в области традиционного прикладного искусства; суть и этапы проектирования программ развития образования в области традиционного прикладного искусства;

			анализ как метода оценивания образовательной деятельности организации в области традиционного прикладного искусства.
<b>Уметь:</b> анализировать образовательную деятельность организации в области традиционного прикладного искусства посредством экспертной оценки; проектировать программы развития образовательной организации в области традиционного прикладного искусства; осуществлять экспертное оценивание на уровне дисциплины.	Практическая работа	Подготовка материалов, варианты ответов на поставленные вопросы	<b>- продвинутый 71- 85</b> <b>Умеет</b> анализировать образовательную деятельность организации в области традиционного прикладного искусства посредством экспертной оценки; проектировать программы развития образовательной организации в области традиционного прикладного искусства; осуществлять экспертное оценивание на уровне дисциплин при помощи преподавателя.
<b>Владеть:</b> навыками экспертной деятельности в педагогике; анализом образовательной деятельности посредством экспертной оценки; процедурами проектирования программ развития образовательных организаций на основе данных экспертизы.	СР	Качественные характеристики, методические требования к жанру реферата	<b>- высокий 86-100</b> <b>Владеет</b> обширными навыками экспертной деятельности в педагогике; анализом образовательной деятельности в области традиционного прикладного искусства посредством экспертной оценки; процедурами проектирования программ развития образовательных организаций на основе данных экспертизы.
<b>Знать:</b> нормативную базу высшего образования, структуру и основное содержание ФГОС по конкретному направлению; основную структуру учебных планов и учебных рабочих программ по дисциплинам; содержание преподавательской деятельности; основные должностные требования к преподавателю; компетенции и профессиональные функции преподавателя в	Лекция вводная Лекция информационная	Устные ответы на вопросы	<b>- пороговый 0-40</b> <b>Не знает</b> нормативную базу высшего образования, структуру и основное содержание ФГОС по конкретному направлению; основную структуру учебных планов и учебных рабочих программ по дисциплинам; содержание преподавательской деятельности; основные должностные требования к преподавателю; компетенции и профессиональные функции

<p>области традиционного прикладного искусства.</p>			<p>преподавателя в области традиционного прикладного искусства.  <b>- стандартный 41-70</b>  <b>Знает</b> нормативную базу высшего образования, структуру и основное содержание ФГОС по конкретному направлению; основную структуру учебных планов и учебных рабочих программ по дисциплинам; содержание преподавательской деятельности; основные должностные требования к преподавателю; компетенции и профессиональные функции преподавателя в области традиционного прикладного искусства.</p>
<p><b>Уметь:</b> использовать научные, нормативные знания для создания образовательных программ высшего образования; определять профессиональные функции преподавателя; соединять в единую систему содержание, методы, средства и формы организации обучения; разрабатывать образовательные программы в области традиционного прикладного искусства.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>Варианты ответов на поставленные вопросы</p>	<p><b>- продвинутый 71- 85</b>  <b>Умеет</b> при помощи преподавателя использовать научные, нормативные знания для создания образовательных программ высшего образования; определять профессиональные функции преподавателя; соединять в единую систему содержание, методы, средства и формы организации обучения; разрабатывать образовательные программы в области традиционного прикладного искусства.</p>
<p><b>Владеть:</b> применением в преподавательской деятельности нормативных, научных, профессиональных знаний; управленческими, дидактическими и методическими знаниями; готовностью к разработке образовательных программ высшего образования в области традиционного прикладного искусства.</p>	<p>СР</p>	<p>Качественные характеристики, методические требования к жанру реферата</p>	<p><b>- высокий 86-100</b>  Владеет технологиями и алгоритмами применения в преподавательской деятельности нормативных, научных, профессиональных знаний; управленческими, дидактическими и методическими знаниями; готовностью к разработке образовательных программ высшего образования в области традиционного</p>

			прикладного искусства.
<b>Знать:</b> направления инновационных исследований в области профессионального образования в ТПИ	Лекция-беседа	Подготовка вопросов для получения ответов	<b>- пороговый 0-40</b> <b>Не знает</b> направления инновационных исследований в области профессионального образования в ТПИ <b>- стандартный 41-70</b> <b>Знает</b> характеристику направлений инновационных исследований в области профессионального образования в ТПИ.
<b>Уметь:</b> пользоваться в исследовании инновационными технологиями, позволяющими развивать различные направления профессионального образования и различные виды деятельности в традиционном прикладном искусстве.	СР	Качественны ы характерист ики, методическ ие требования к жанру реферата	<b>- продвинутый 71- 85</b> <b>Умеет</b> пользоваться в исследовании инновационными технологиями, позволяющими развивать различные направления профессионального образования и различные виды деятельности в традиционном прикладном искусстве.
<b>Владеть:</b> инновационными методами, способами и средствами теоретического педагогического исследования в области традиционного прикладного искусства	СР	Качественны ы характерист ики, методическ ие требования к жанру реферата	<b>- высокий 86-100</b> <b>Владеет</b> инновационными методами, способами и средствами теоретического педагогического исследования в области традиционного прикладного искусства
<b>Знать:</b> принципы осуществления отбора, структурирования и проектирования содержания профессионального образования в области традиционного прикладного искусства инновационными методами;	Лекция информация	Устные ответы на вопросы	<b>- пороговый 0-40</b> <b>Не знает</b> сущность и принципы осуществления отбора, структурирования и проектирования содержания профессионального образования в области традиционного прикладного искусства инновационными методами <b>- стандартный 41-70</b> <b>Знает</b> принципы и возможности использования осуществления отбора, структурирования и проектирования содержания профессионального



			образования в области традиционного прикладного искусства
<b>Уметь:</b> осуществлять отбор, структурирование и проектирование содержания профессионального образования в области традиционного прикладного искусства инновационными методами и средствами	Практическая работа	Подготовка материалов, варианты ответов на поставленные вопросы	<b>- стандартный 41-70</b> <b>Умеет</b> осуществлять отбор, структурирование и проектирование содержания профессионального образования в области традиционного прикладного искусства инновационными методами и средствами.
<b>Владеть:</b> способами осуществления отбора, структурирования и проектирования содержания профессионального образования в области традиционного прикладного искусства инновационными технологиями.	СР	Качественные характеристики, методические требования к жанру реферата	<b>- высокий 86-100</b> <b>Владеет</b> способами осуществления отбора, структурирования и проектирования содержания профессионального образования в области традиционного прикладного искусства инновационными технологиями
<b>Знать:</b> современные системы профессионального образования в традиционном прикладном искусстве; принципы управления профессиональным образованием в традиционном прикладном искусстве; современные методы управления системами профессионального образования в традиционном прикладном искусстве различного уровня.	Лекция-дискуссия	Устные ответы на вопросы	<b>- пороговый 0-40</b> <b>Не знает</b> современные системы профессионального образования в традиционном прикладном искусстве; принципы управления профессиональным образованием в традиционном прикладном искусстве; современные методы управления системами профессионального образования в традиционном прикладном искусстве различного уровня. <b>- стандартный 41-70</b> <b>Знает</b> современные системы профессионального образования в традиционном прикладном искусстве; принципы управления профессиональным образованием в традиционном прикладном искусстве; современные методы управления системами профессионального

			образования в традиционном прикладном искусстве различного уровне.
<b>Уметь:</b> определять особенности современных систем профессионального образования в традиционном прикладном искусстве; предлагать для использования известные методы управления в профессиональном образовании; находить инновационные методы управления в профессиональном образовании в традиционном прикладном искусстве.	Опрос	Устные ответы	<b>- продвинутый 71- 85</b> <b>Умеет</b> определять особенности современных систем профессионального образования в традиционном прикладном искусстве; предлагать для использования известные методы управления в профессиональном образовании; находить инновационные методы управления в профессиональном образовании в традиционном прикладном искусстве.
<b>Владеть:</b> принципами и требованиями к управлению системами профессионального образования; современными методами управления профессионального образования до уровня их реализации; внедрением традиционных и инновационных методов управления системами профессионального образования в традиционном прикладном искусстве.	СР	Качественны ы характерист ики, методическ ие требования к жанру реферата	<b>- высокий 86-100</b> Владеет принципами и требованиями к управлению системами профессионального образования; современными методами управления профессионального образования до уровня их реализации; внедрения традиционных и инновационных методов управления системами профессионального образования в традиционном прикладном искусстве.
<b>Знать:</b> инновационный инструментарий современных исследований в области профессионального образования в сфере ТПИ	Информацио нная лекция	Устные ответы на вопросы	<b>- пороговый 0-40</b> <b>Не знает</b> инновационного инструментария современных исследований в области профессионального образования в сфере ТПИ <b>- стандартный 41-70</b> <b>Знает</b> отдельные инновационные инструменты современных исследований в области профессионального образования в сфере ТПИ
<b>Уметь:</b> искать и находить инновационный	Практическа я работа	Устные ответы на	<b>- продвинутый 71- 85</b> <b>Умеет</b> искать и находить

инструментарий решения современных проблем на различных уровнях профессионального образования в области ТПИ		вопросы	инновационный инструментарий решения современных проблем на различных уровнях профессионального образования в области ТПИ
<b>Владеть:</b> инновационным инструментарием построения различных концепций, подходов к построению системы непрерывного образования в сфере ТПИ	СР	Качественны ы характерист ики, методическ ие требования к жанру реферата	<b>- высокий 86-100</b> Владеет инновационным инструментарием построения различных концепций, подходов к созданию системы непрерывного образования в сфере ТПИ
<b>Знать:</b> осуществление диагностики качества функционирования систем профессионального образования в традиционном прикладном искусстве различного уровня с позиций инноваций	Лекция-беседа	Устные ответы на вопросы	<b>- пороговый 0-40</b> <b>Не знает</b> способов осуществления диагностики качества функционирования систем профессионального образования в традиционном прикладном искусстве <b>- стандартный 41-70</b> <b>Знает</b> способы и принципы осуществления диагностики качества функционирования систем профессионального образования в традиционном прикладном искусстве различного уровня.
<b>Уметь:</b> осуществлять диагностику качества функционирования систем профессионального образования в традиционном прикладном искусстве различного уровня с позиций инноваций	Практическа я работа	Подготовка материалов, варианты ответов на поставленн ые вопросы	<b>- продвинутый 71- 85</b> <b>Умеет</b> осуществлять диагностику качества функционирования систем профессионального образования в традиционном прикладном искусстве различного уровня с позиций инноваций
<b>Владеть:</b> способностью осуществлять диагностику качества функционирования систем профессионального образования в традиционном прикладном искусстве различного уровня с помощью инновационных методов и способов	СР	Качественны ы характерист ики, методическ ие требования к жанру реферата	<b>- высокий 86-100</b> <b>Владеет</b> способностью осуществлять диагностику качества функционирования систем профессионального образования в традиционном прикладном искусстве различного уровня с помощью инновационных методов и способов
<b>Знать:</b> анализ	Проблемная	Устные	<b>- пороговый 0-40</b>

<p>взаимодействия образования, науки и художественно-творческой деятельности в традиционном прикладном искусстве; оценку этого взаимодействия; моделирование механизмов образования, науки и художественно-творческой деятельности в традиционном прикладном искусстве</p>	<p>лекция</p>	<p>ответы на вопросы</p>	<p><b>Не знает</b> о способах взаимодействии образования, науки и художественно-творческой деятельности в традиционном прикладном искусстве;  <b>- стандартный 41-70</b>  <b>Знает</b> специфику анализа взаимодействия образования, науки и художественно-творческой деятельности в традиционном прикладном искусстве; как осуществлять оценку этого взаимодействия; моделировать механизмы образования, науки и художественно-творческой деятельности в традиционном прикладном искусстве</p>
<p><b>Уметь:</b> анализировать взаимодействия образования, науки и художественно-творческой деятельности в традиционном прикладном искусстве; разрабатывать механизмы этого взаимодействия; моделировать взаимодействие образования, науки и художественно-творческой деятельности в традиционном прикладном искусстве</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>Методические требования к жанру</p>	<p><b>- продвинутый 71- 85</b>  <b>Умеет</b> анализировать взаимодействия образования, науки и художественно-творческой деятельности в традиционном прикладном искусстве; разрабатывать механизмы этого взаимодействия; моделировать взаимодействие образования, науки и художественно-творческой деятельности в традиционном прикладном искусстве</p>
<p><b>Владеть:</b> анализом (сравнительным, историческим и др.) взаимодействия образования, науки и художественно-творческой деятельности в традиционном прикладном искусстве; выбором механизмов этого взаимодействия; моделированием механизмов взаимодействия образования, науки и художественно-творческой деятельности в</p>	<p>СР</p>	<p>Качественные характеристики, методические требования к жанру реферата</p>	<p><b>- высокий 86-100</b>  Владеет анализом (сравнительным, историческим и др.) взаимодействия образования, науки и художественно-творческой деятельности в традиционном прикладном искусстве; выбором механизмов этого взаимодействия; моделированием механизмов взаимодействия образования, науки и художественно-</p>

традиционном прикладном искусстве.			творческой деятельности в традиционном прикладном искусстве.
<b>Знать:</b> социальных партнеров и иметь представления о рынке труда в области традиционного прикладного искусства; методы и инструменты взаимодействия профессионального образования в области традиционного прикладного искусства с рынком труда и социальными партнерами.	Проблемная лекция	Устные ответы на вопросы	<b>- пороговый 0-40</b> <b>Не знает</b> социальных партнеров, не имеет представления о рынке труда в области традиционного прикладного искусства; методы и инструменты взаимодействия профессионального образования в области традиционного прикладного искусства с рынком труда и социальными партнерами <b>- стандартный 41-70</b> <b>Знает</b> социальных партнеров и имеет представления о рынке труда в области традиционного прикладного искусства; методы и инструменты взаимодействия профессионального образования в области традиционного прикладного искусства с рынком труда и социальными партнерами.
<b>Уметь:</b> пользоваться известными методами и инструментарием взаимодействия профессионального образования в области традиционного прикладного искусства с рынком труда и социальными партнерами; разрабатывать новые методы и инструментарий взаимодействия профессионального образования в области традиционного прикладного искусства с рынком труда и социальными партнерами	Практическая работа	Подготовка материалов, варианты ответов на поставленные вопросы	<b>- продвинутый 71- 85</b> <b>Умеет</b> пользоваться известными методами и инструментарием взаимодействия профессионального образования в области традиционного прикладного искусства с рынком труда и социальными партнерами; разрабатывать новые методы и инструментарий взаимодействия профессионального образования в области традиционного прикладного искусства с рынком труда и социальными партнерами.
<b>Владеть:</b> методами и инструментарием взаимодействия профессионального	СР	Качественные характеристики,	<b>- высокий 86-100</b> <b>Владеет</b> методами и инструментарием профессионального

<p>образования в области традиционного прикладного искусства с рынком труда и социальными партнерами до уровня их применимости; методологией и теорией разработки методов и инструментов взаимодействия профессионального образования в области традиционного прикладного искусства с рынком труда и социальными партнерами</p>		<p>методические требования к жанру реферата</p>	<p>образования в области традиционного прикладного искусства с рынком труда и социальными партнерами до уровня их применимости; методологией и теорией разработки методов и инструментов взаимодействия профессионального образования в области традиционного прикладного искусства с рынком труда и социальными партнерами.</p>
<p><b>Знать:</b> основные положения регионализации профессионального образования в условиях единого образовательного пространства различных видов традиционного прикладного искусства; цели регионализации профессионального образования.</p>	<p>Проблемная лекция</p>	<p>Устные ответы на вопросы</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b>  <b>Не знает</b> основные положения регионализации профессионального образования в условиях единого образовательного пространства различных видов традиционного прикладного искусства; цели регионализации профессионального образования.  <b>- стандартный 41-70</b>  <b>Знает</b> основные положения регионализации профессионального образования в условиях единого образовательного пространства различных видов традиционного прикладного искусства; цели регионализации профессионального образования.</p>
<p><b>Уметь:</b> выявлять профессионально-образовательные признаки регионализации в области традиционного прикладного искусства; устанавливать целевые ориентиры регионализации профессионального образования в условиях единого образовательного пространства</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>Устные ответы на вопросы</p>	<p><b>- продвинутый 71- 85</b>  <b>Умеет</b> под руководством преподавателя выявлять профессионально-образовательные признаки регионализации в области традиционного прикладного искусства; устанавливать целевые ориентиры регионализации профессионального образования в условиях единого образовательного</p>

			пространства.
<b>Владеть:</b> научным обоснованием регионализации профессионального образования в условиях единого образовательного пространства; умением устанавливать цели и задачи регионализации на уровне учебного заведения.	СР	Качественные характеристики, методические требования к жанру реферата	<b>- высокий 86-100</b> Владеет научным обоснованием регионализации профессионального образования в условиях единого образовательного пространства; умением устанавливать цели и задачи регионализации на уровне учебного заведения.
<b>Знать:</b> принципы образования, функционирования и развития педагогических систем; сущность системного и интегративного подходов, технологию разработки педагогических системных моделей; суть интеграционных процессов в профессиональном образовании области ТПИ	Информационная лекция	Устные ответы на вопросы	<b>- пороговый 0-40</b> <b>Не знает</b> принципы образования, функционирования и развития педагогических систем; сущность системного и интегративного подходов, технологию разработки педагогических системных моделей; суть интеграционных процессов в профессиональном образовании области ТПИ <b>- стандартный 41-70</b> <b>Знает</b> принципы образования, функционирования и развития педагогических систем; сущность системного и интегративного подходов, технологию разработки педагогических системных моделей; суть интеграционных процессов в профессиональном образовании области ТПИ.
<b>Уметь:</b> разрабатывать на основе системного подхода педагогические модели осуществления интеграционных процессов в профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства; применять на основе системного подхода педагогические модели осуществления	Практическая работа	Устные ответы на вопросы	<b>- продвинутый 71- 85</b> <b>Умеет</b> разрабатывать на основе системного подхода педагогические модели осуществления интеграционных процессов в профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства; применять на основе системного подхода педагогические модели

интеграционных процессов в профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства			осуществления интеграционных процессов в профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства.
<b>Владеть:</b> теорией открытых систем; условиями применения системного подхода; разработкой на основе системного подхода педагогические модели осуществления интеграционных процессов в профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства; применением педагогических системных моделей в практике профессионального образования в области ТПИ	СР	Качественны ы характерист ики, методическ ие требования к жанру реферата	<b>- высокий 86-100</b> <b>Владеет</b> умениями создания открытых систем; условиями применения системного подхода; разработкой на основе системного подхода педагогические модели осуществления интеграционных процессов в профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства; применением педагогических системных моделей в практике профессионального образования в области ТПИ.
<b>Знать:</b> способы обобщения, анализа эмпирических данных, применения анализа, показатели состояния и развития профессионального образования в области традиционного прикладного искусства в различных странах мира	Информацио нная лекция	Устные ответы на вопросы	<b>- пороговый 0-40</b> <b>Не знает</b> принципы образования, функционирования и развития педагогических систем; сущность системного и интегративного подходов, технологию разработки педагогических системным моделей; суть интеграционных процессов в профессиональном образовании области ТПИ <b>- стандартный 41-70</b> <b>Знает</b> принципы образования, функционирования и развития педагогических систем; сущность системного и интегративного подходов, технологию разработки педагогических системным моделей; суть интеграционных процессов в профессиональном образовании области ТПИ



<p><b>Уметь:</b> обобщать, анализировать эмпирические данные, применять знания, проводить анализ показателей состояния и развития профессионального образования в области традиционного прикладного искусства в различных странах мира</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>Устные ответы на вопросы</p>	<p><b>- продвинутый 71- 85</b>  <b>Умеет</b> под руководством преподавателя разрабатывать на основе системного подхода педагогические модели осуществления интеграционных процессов в профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства; применять на основе системного подхода педагогические модели осуществления интеграционных процессов в профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства</p>
<p><b>Владеть:</b> технологиями обобщения, анализа эмпирических данных, показателей состояния и развития профессионального образования в области традиционного прикладного искусства в различных странах мира</p>	<p>СР</p>	<p>Качественные характеристики, методические требования к жанру реферата</p>	<p><b>- высокий 86-100</b>  Владеет условиями применения системного подхода; разработкой на основе системного подхода педагогические модели осуществления интеграционных процессов в профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства; применением педагогических системных моделей в практике профессионального образования в области ТПИ.</p>

### Используемая шкала перевода

- пороговый 0-40 - неудовлетворительно
- стандартный 41-70 - удовлетворительно
- продвинутый 71-85 - хорошо
- высокий 86-100 - отлично

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ИННОВАЦИОННЫЕ  
ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ В ТРАДИЦИОННОМ ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

Наименование темы	Наименование контрольно-оценочных средств	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
3	5	6
История развития традиционного прикладного искусства и профессионального образования в этой области	Опрос	Практическая работа Реферат
Проблемы и пути исследования в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве	Опрос	Практическая работа Реферат
Инновационные исследования в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве	Опрос	Практическая работа Реферат
Теоретические основы и экспериментальная работа по формированию творческой готовности будущих художников (на примере конкретного вида ТПИ)	Опрос	Практическая работа Реферат
Теоретические основы формирования профессионального мастерства будущих художников (на примере подготовки художников палехской иконописи, художников-мастеров художественной вышивки)	Опрос	Практическая работа Реферат
Проблемы и пути создания содержания профессионального образования (на примере содержания образования по конкретному виду	Опрос	Практическая работа Реферат

ТПИ)		
Становление проектной культуры у будущих художников традиционного прикладного искусства	Опрос	Практическая работа Реферат
Профессионально-личностный рост преподавателя и педагогическое руководство обучением в области традиционного прикладного искусства	Опрос	Практическая работа Реферат

### **Практическая работа 1**

Тема 1: История развития традиционного прикладного искусства и профессионального образования в этой области

1.1. Изучить содержание параграфов и глав диссертационных исследований Гусевой П.В., Денисовой С.Н, Дронова Д.С., Каратайевой Н.Ф., Лапшиной Е.А., Лончинской Т.Е., Носань Т.М., Серова П.Е., Федотовой О.В., Сайфулиной Е.В., Виткиной М.П. касающихся истории развития различных видов традиционного прикладного искусства.

### **Практическая работа 2**

Тема 2: Проблемы и пути исследования в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве

2.1. Изучение современного состояния предприятий традиционного прикладного искусства в региональных центрах его развития.

2.2. Исследование причин недооценки воспитательного и художественно-творческого потенциала традиционного прикладного искусства и степени его влияния на формирование духовно-нравственных основ личности и нахождение путей преодоления данной проблемы

### **Практическая работа 3**

Тема 3: Инновационные исследования в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве

3.1. Сведения об историко-архивных исследованиях ученых и преподавателей по различным видам традиционного прикладного искусства, позволившие создать новые направления развития и новое содержание профессионального образования

3.2. Изучение психолого-педагогических исследований, раскрывающих профессионально-личностные проблемы исследователя в поиске новых идей, проектировании и моделировании новых решений, внедрения инноваций.

### **Практическая работа 4**

Тема 4: Теоретические основы и экспериментальная работа по формированию творческой готовности будущих художников (на примере, лаковой миниатюрной живописи)

4.1. Изучение особенного статуса и особенностей преподавания дисциплины «Композиция», как важной для активации мотивации обучения, развития творческих композиционных способностей и умений.

4.2. Изучение применения в исследовании профессионального образования в области лаковой миниатюрной живописи личностного, деятельностного, диалогического и других подходов. Обоснование применения методологических подходов

### **Практическая работа 5**

Тема 5: Теоретические основы формирования профессионального мастерства будущих художников (на примере подготовки художников палехской иконописи, художников-мастеров художественной вышивки)

5.1. Изучения выбора методов исследования по диссертациям

5.3. Изучение введения инновационного обновления содержания профессионального обучения на примере учебной дисциплины

### **Практическая работа 6**

Тема 6: Проблемы и пути создания содержания профессионального образования (на примере содержания образования по художественному кружевоплетению)

6.1 Исследование технологий проектирования и моделирования инновационного содержания профессионального образования на основе исторических и теоретических предпосылок.

6.2 Изучение содержания учебников и учебных пособий по художественному кружевоплетению, созданных в ВШНИ за последние 4 года, для формирования знаний по междисциплинарному подходу к процессу образования в области ТПИ и охватывают дисциплины разных циклов обучения

### **Практическая работа 7**

Тема 7: Становление проектной культуры у будущих художников традиционного прикладного искусства

7.1 Исследование интегрированного понятия «проектная культура» с позиций инновационной педагогики и с помощью литературных источников

7.2 Самостоятельная разработка педагогических моделей в области профессионального образования традиционных прикладных искусств

### **Практическая работа 8**

Тема 8: Профессионально-личностный рост преподавателя и педагогическое руководство обучением в области традиционного прикладного искусства

8.1 Изучение по диссертациям и научной литературе специфику процесса установления целей и задач экспериментального исследования в области ТПИ, выбора инноваций в оценивании и обработке данных педагогического эксперимента

8.2 Изучение использования в исследовании взаимозависимости специализации традиционного прикладного искусства (и постигаемого произведения традиционного прикладного искусства) со средой обучения и этапной деятельностью преподавателя как руководителя обучением в области ТПИ.

### **Критерии оценивания устных ответов по итогам лекций**

#### **«Отлично»**

В ответах на поставленные вопросы аспирант логично, последовательно и непротиворечиво излагает материал, полно раскрывает причинно-следственные связи между явлениями и событиями, делает аргументированные выводы, демонстрирует глубокие знания материала, свободно владеет специальной терминологией, соблюдает нормы литературной речи.

#### **«Хорошо»**

В ответах на поставленные вопросы аспирант последовательно и систематизировано излагает материал, раскрывает причинно-следственные связи между

явлениями и событиями, демонстрирует знания материала, владеет специальной терминологией не в полном объеме, соблюдает нормы литературной речи; но не все выводы аргументированы.

**«Удовлетворительно»**

В ответах на поставленные вопросы аспирант нарушает последовательность изложения материала, не всегда раскрывает причинно-следственные связи между явлениями и событиями, демонстрирует слабое знание материала, с трудом использует специальную терминологию, нарушает нормы литературной речи, выводы слабо аргументированы.

**«Неудовлетворительно»**

В ответах на поставленные вопросы аспирант излагает материал не последовательно, не раскрывает причинно-следственные связи между явлениями и событиями, демонстрирует слабое знание материала, не использует специальную терминологию, нарушает нормы литературной речи, выводы не аргументированы.

**Критерии оценки реферата**

<b>№</b>	<b>Показатели (содержание критерия)</b>	<b>Количество баллов</b>
1	Степень раскрытия темы	20
2	Полнота охвата научной литературы	20
3	Самостоятельность подхода к написанию работы	20
4	Последовательность и логика изложения материала	20
5	Соблюдение требований к оформлению текста реферата	10
6	Соответствие темы научным приоритетам кафедры, академии, современным научным тенденциям	10
7	<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

Перевод 100 балльной оценки в четырехбалльную

- пороговый 0-40 - неудовлетворительно
- стандартный 41-70 - удовлетворительно
- продвинутый 71-85 - хорошо
- высокий 86-100 – отлично

**Критерии оценивания ответа аспиранта при собеседовании по выполненной практической работе**

Оценка **«отлично»** выставляется аспиранту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах педагогической науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию аспиранта.

Оценка **«хорошо»** выставляется аспиранту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные аспирантом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется аспиранту, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано

умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые аспирант затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется аспиранту, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Аспирант не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа аспиранта не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

### **Критерии оценивания ответа аспиранта на зачете**

Оценка **«отлично»** выставляется аспиранту, если демонстрируются: всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, аспирант самостоятельно выполнил все предусмотренные программой задания, освоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работал на практических занятиях, разбирается в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявил творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

Оценка **«хорошо»** выставляется аспиранту, если демонстрируются: достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающее в ответе существенных неточностей, аспирант самостоятельно выполнил все предусмотренные программой задания, освоил основную литературу, рекомендованную программой, активно работал на практических занятиях, показал систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется аспиранту, если демонстрируются: знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, аспирант не отличался активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнил основные предусмотренные программой задания, однако допускал погрешности при их выполнении и в ответах, но обладает необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется аспиранту, если обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, аспирант не выполнил самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допускал принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработал основные практические занятия, допускает существенные ошибки при ответе, не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Тематика рефератов**

#### **1. Сущность непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства в прошлом и настоящем.**

- *Александрова Н.М. История, теория и методика профессионального образования. Часть I. Дидактика профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: учебное пособие для самостоятельной работы аспирантов,*

обучающихся по направлению подготовки 44.06.01 – Образование и педагогические науки / Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017 – 82 с.

• Максимович, В.Ф., Александрова, Н.М. Профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: монография / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. - 56с.

• Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная монография / Под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 142 с.

## **2.Тенденции развития традиционных видов прикладного искусства в России и за рубежом.**

• Актуальные проблемы инновационной системы многоуровневого непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: сб. вторых науч. чт. ВШНИ / ред. кол.: Александрова Н.М., Лончинская Т.Е., Тихомиров С.А.- СПб.: ВШНИ, 2014.- 116 с.

• Гусева, П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дисс... кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. Полина Вадимовна Гусева. - СПб.: ВШНИ, 2012.- 183 с.

• Максимович, В.Ф. Сущность и педагогическое значение ручного художественного труда / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: материалы XI науч-практич. конф., – СПб., 2005. С. 3 – 10.

## **3.Научное обоснование междисциплинарной сущности проектной деятельности художников традиционного прикладного искусства.**

• Камнева, С.Ю. Формирование проектной культуры студентов высшей профессиональной школы в области художественной вышивки: дисс... кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. Светлана Юрьевна Камнева. - СПб.: ВШНИ, 2013. – 185 с.

• Носань, Т.М. Содержание и методы профессионального обучения технологии художественной вышивки будущих художников-мастеров: дисс... кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования Татьяна Михайловна.- СПб.: ВШНИ, 2012.- 200с.

• Сайфулина Е.В. Формирование готовности студентов ВУЗа к профессиональной инновационной деятельности в области художественной вышивки. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. 13.00.08. – СПб., 2014. <http://www.vshni.ru/doc/dissaifulina.pdf>

### **Требования к рефератам по дисциплине «История, современные проблемы и инновационные исследования в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве».**

В рамках подготовки к зачету по дисциплине «История, современные проблемы и инновационные исследования в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве» аспирант представляет реферат, являющийся самостоятельной учебно-исследовательской работой аспиранта.

Тема реферата должна быть согласована с научным руководителем диссертации. Проверку подготовленного реферата проводит научный руководитель, осуществляющий первичную экспертизу, а также преподаватель, ведущий занятия по данной дисциплине. Реферат оценивается по системе «зачтено – не зачтено». При наличии оценки «зачтено» аспирант допускается к сдаче зачета.

Аспирант выбирает интересующую его тему, составляет библиографию и план реферата, представляет их научному руководителю. Реферат выполняется на листах

бумаги формата А4. Текст печатается на компьютере 14 шрифтом. Пробел между строками – в полтора интервала. При написании текста необходимо соблюдать поля: левое - 25-30 мм, правое – 10-15 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Все страницы реферата нумеруются и брошюруются. Объем работы не менее 1-го авторского листа, т.е. около 40000 знаков (включая пробелы).

Структура реферата: титульный лист, содержание, введение, главная часть, заключение, список использованной литературы.

Содержание включает наименование глав, разделов, параграфов с указанием номера страницы, с которой они начинаются.

Во введении раскрывается значение выбранной темы, степень ее исследованности, цель и задачи работы, формулируются основные положения темы и структура работы.

Текст главной части делится на главы, разделы или параграфы; в главной части излагается содержание работы.

Максимальная оценка за реферат – 20 баллов. Требования к отличному реферату – полностью самостоятельная работа, прошедшая проверку на «Антиплагиат», демонстрирующая прекрасное владение материалом, умение использовать первоисточники, оригинальные выводы исследования. Оценки могут быть снижены за: некорректное использование источников, отсутствие собственных выводов, ограниченную библиографию, неряшливость при оформлении.

На защиту реферата готовит словесный доклад с визуальным рядом (возможна форма презентации).

Примерная структура представительного доклада должна соответствовать традициям краткого научного сообщения и содержать следующие сведения:

- Тема реферата, ее актуальность и основные исходные данные (3 мин.);
- Краткий анализ существующих методов решения поставленных задач.
- Краткий анализ изученного опыта. Обоснование собственного пути решения (3 мин.);
- Основная часть должна быть освещена так, чтобы подчеркнуть самостоятельное творчество аспиранта, сущность выполненной работы и новизну (если таковая имеется) подходов в решении поставленных задач (5 мин.);
- Заключение и выводы по проделанной работе, перспективы применения и возможность ее развития (3 мин.).

### **Вопросы к зачету**

1. Дать характеристику регионально-историческим особенностям развития профессионального образования в области традиционных прикладных искусств (на конкретном примере вида традиционного прикладного искусства).
2. Охарактеризовать проблемы профессиональной подготовки в учреждениях профессионального образования традиционного прикладного искусства в конце XX–начале XXI веков
3. Профессиональное образование, реализуемое в Высшей школе народных искусств - пример непрерывного многоуровневого образования в области традиционного прикладного искусства.
4. Охарактеризовать исторические вехи развития художественного кружевоплетения и профессионального образования в данной области.
5. Выделить и охарактеризовать исторические вехи развития художественной вышивки и профессионального образования в данной области.
6. Выделить и охарактеризовать исторические вехи развития лаковой миниатюрной живописи и профессионального образования в данной области.
7. Выделить и охарактеризовать исторические вехи развития, художественной резьбы по кости и профессионального образования в данной области.



8. Выделить и охарактеризовать исторические вехи развития декоративной росписи на металле и профессионального образования в данной области.
9. Выделить и охарактеризовать исторические вехи развития художественной росписи по фарфору и профессионального образования в данной области.
10. Выделить и охарактеризовать исторические вехи развития художественной резьбы по дереву и профессионального образования в данной области.
11. Дать характеристику проблемным особенностям профессионального образования в центрах народных художественных промыслов, связанным с современным состоянием предприятий традиционного прикладного искусства.
12. Дать характеристику проблемным особенностям профессионального образования в центрах народных художественных промыслов, связанных с малочисленным контингентом обучающихся, индивидуальностью процесса обучения.
13. Сформулировать задачи вуза и колледжа в обеспечении, сохранении и развитии лучших традиций уникальных отечественных художественных промыслов.
14. В чем выражается разрыв между необходимостью профессионального образования в традиционном прикладном искусстве и востребованностью прикладного искусства в современном мире? Предложение путей выхода из сложившейся ситуации.
15. В чем выражается недооценка воспитательного и художественно-творческого потенциала традиционного прикладного искусства и степени его влияния на формирование духовно-нравственных основ личности? Предложение путей выхода из сложившейся ситуации.
16. Объясните противоречие между уникальным талантом художника традиционного прикладного искусства и отсутствием его социальной защищенности.
17. Каковы пути решения современных проблем в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве. Способствует ли развитие фундаментальных исследований по формированию теоретических основ художественной педагогики решения современных проблем в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве? Пояснить ответ конкретными примерами.
18. Охарактеризовать развитие инновационных научных исследований в области традиционного прикладного искусства и творческой деятельности преподавателей и студентов для профессионального образования.
19. В чем суть проблемы доступности и повышения качества среднего и высшего образования в центрах народных художественных промыслов. Пути решения данной проблемы.
20. Охарактеризовать современные инновационные исследования в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве через формирование мастерства будущих художников ТПИ и создание системы дидактического обеспечения образовательного процесса.
21. Охарактеризовать современные инновационные исследования в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве через социально-педагогические и историко-региональные основы организации профессионального образования в центрах традиционного прикладного искусства.
22. Охарактеризовать современные инновационные исследования в области профессионального образования в традиционном прикладном искусстве через установление закономерных взаимосвязей профессионального образования с различными видами традиционного прикладного искусства.
23. Каково ведущее требование для развития традиционного прикладного искусства?
24. В чем проявляется взаимосвязь содержания обучения конкретному виду (например, лаковой миниатюрной живописи, или декоративной росписи по металлу, или художественной вышивке и т.п.).
25. Раскрыть понятие «творческая готовность художника традиционного прикладного искусства».

26. Построить и раскрыть модель формирования творческой готовности будущих художников традиционного прикладного искусства к профессиональной деятельности.
27. Перечислить и дать характеристику методам обучения, формирующим инновационную профессиональную деятельность у студентов: информационно-развивающим, проблемно-поисковым, творчески воспроизводящим.
28. Охарактеризовать специфику современного обучения палехской иконописи будущих художников в высшей профессиональной школе.
29. Обосновать образовательно-творческую среду - как важнейший фактор реализации профессиональной подготовки художников в области традиционного прикладного искусства.
30. Специфика формирования профессионального мастерства в области технологии художественной вышивки.
31. Провести сравнительный анализ формирования профессионального интереса при формировании мастерства будущих художников (на примере подготовки художников-мастеров по художественной вышивке).
32. Раскрыть зависимость содержания профессионального образования от специфических факторов профессиональной деятельности специалистов традиционного прикладного искусства.
33. Дать определения понятиям «проектирование содержания профессионального образования в области традиционного прикладного искусства» и «моделирование содержания профессионального образования в области традиционного прикладного искусства». Раскрыть их различие.
34. В чем состоят инновационные пути обновления содержания профессионального образования в области традиционного прикладного искусства?
35. Раскрыть комплексный и междисциплинарный подходы к процессу образования в области традиционного прикладного искусства.
36. Дать определение понятию «проектная культура». Охарактеризовать ее как важнейший компонент современной образовательной парадигмы профессиональной подготовки студентов традиционного прикладного искусства.
37. Построить педагогическую модель и обосновать этапы формирования современной проектной культуры у студентов вуза традиционного прикладного искусства.
38. Раскрыть суть инновационной учебно-профессиональной деятельности студентов вуза.
39. В чем, по Вашему мнению, суть инновационной учебно-профессиональной деятельности студентов вуза. Перечислить формируемые в вузе компетенции студентов, связанные с инновационной их деятельностью.
40. Раскрыть компетенции преподавателей, связанные с инновационной педагогической деятельностью.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***Основная литература***

1. Александрова Н.М. История, теория и методика профессионального образования. Часть I. Дидактика профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: учебное пособие для самостоятельной работы аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 44.06.01 – Образование и педагогические науки / Высшая школа народных искусств (институт), Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017 – 82 с.
2. Александрова Н.М. Методология дидактики профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: учебное пособие для аспирантов / Высшая школа народных искусств (институт), Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ., 2017 – 39 с.

3. Кокорева Е.А. Педагогика и психология труда преподавателя высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие в вопросах и ответах / Е.А. Кокорева, А.Б. Курдюмов, Т.В. Сорокина-Исполатова. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Институт мировых цивилизаций, 2017. — 152 с. — 978-5-7117-0800-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77634.html>

4. Шапкин В.В. Методология современного научного педагогического эксперимента: учебное пособие для самостоятельной работы аспирантов, обучающихся по направлению «Образование и педагогические науки» / Высшая школа народных искусств (институт), В.В. Шапкин. – Санкт-Петербург. – ВШНИ, 2017. – 42 с.

#### Дополнительная литература

1. Максимович В.Ф., Александрова Н.М. Профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: монография / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 64 с.

2. Актуальные проблемы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: коллективная монография / Высшая школа народных искусств (институт); науч.ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 166 с.

3. Актуальные проблемы инновационной системы многоуровневого непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: сб. вторых научных чтений ВШНИ / Редакционная коллегия: Александрова Н.М., Лончинская Т.Е., Тихомиров С.А. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 116 с.

4. Актуальные проблемы инновационной системы многоуровневого непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: сб. вторых научных чтений ВШНИ / Редакционная коллегия: Александрова Н.М., Лончинская Т.Е., Тихомиров С.А. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2013. – 115 с.

5. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная монография / Под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 142 с.

6. Виткина М.П. Особенности подготовки художников-реставраторов в системе среднего профессионального образования. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Маргарита Павловна Виткина. – Санкт-Петербург, 2014. – URL: <http://www.vshni.ru/doc/disvitkina.pdf> (дата обращения 13.08.2020).

7. Денисова С.Н. Формирование творческой готовности к профессиональной деятельности будущих художников палехской лаковой миниатюрной живописи: дисс...кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Светлана Николаевна Денисова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. – 205 с.

8. Гусева П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дисс...кандидата педагогических наук: 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Полина Вадимовна Гусева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. – 183 с.

9. Камнева С.Ю. Формирование проектной культуры студентов высшей профессиональной школы в области художественной вышивки: дисс...кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 / Светлана Юрьевна Камнева. – Санкт-Петербург, 2013. – 185 с.

10. Каратайева Н.Ф. Специфика обучения скульптуре будущих художников традиционного прикладного искусства: Автореф. дисс... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Нина Федоровна Каратайева. – Санкт-Петербург, 2010.

11. Колобов В.Н. Непрерывное профессиональное образование в косторезном искусстве: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Колобов Василий Николаевич; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2019. – 200 с.: ил.

12. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства в профильном высшем образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Куракина Ирина Игоревна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2018. – 263 с.: ил.
13. Лапина Ю.Е. Особенности содержания обучения технологии киришского художественного кружевоплетения как фактор развития этого вида искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Лапина Юлия Евгеньевна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2019. – 250 с.: ил.
14. Лапшина Е.А. Содержание и методы профессионального образования в художественном кружевоплетении: дисс... кандидата педагогических наук: 13.00.08: 13.00.08 / Екатерина Александровна Лапшина. - Москва, 2009. – 25 с.
15. Лебедев С.В. Инновации в преподавании гуманитарных дисциплин будущим художникам традиционного прикладного искусства / С.В. Лебедев // Научно-инновационное развитие системы непрерывного профессионального образования в традиционном прикладном искусстве: сборник научных трудов / Под редакцией В.Ф. Максимович, Н. Н. Шамрай. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2011. – С.63-66.
16. Лончинская Т.Е. Содержание профессионального обучения реставрации произведений искусства кружевоплетения: дисс...кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Татьяна Евгеньевна Лончинская. – Санкт-Петербург, 2011. – 166с.
17. Максимович В.Ф. Социально-экономические проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения / В.Ф. Максимович // Научно-инновационное развитие системы непрерывного профессионального образования в традиционном прикладном искусстве: сборник научных трудов. / Под ред. В.Ф. Максимович, Н. Н. Шамрай. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2011. – С.10-16.
18. Максимович В.Ф. Пути обновления профессионального образования в традиционном прикладном искусстве // Вопросы культурологии. – 2013. – №8. – С.8-11.
19. Максимович, В.Ф. Сущность и педагогическое значение ручного художественного труда / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: материалы XI научно-практической конференции. – Санкт-Петербург, 2005. – С. 3-10.
20. Максимович В.Ф. Традиционное декоративно-прикладное искусство и образование: исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович. – Москва: Флинта, 2000. – 200с.
21. Максимович В.Ф. Теория и практика подготовки учащихся по художественно-промышленным видам труда в условиях непрерывного образования (на примере учебных заведений традиционного декоративно-прикладного искусства): Автореф. дис. д-р пед. наук: 13.00.01 / Валентина Федоровна Максимович; Рос. Академия Образования ин-т худ.образования РАО. – Москва, 2000.
22. Мочалова М.Н. Содержание обучения исполнительскому мастерству федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Мочалова Марина Николаевна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2020. – 195 с.: ил.
23. Носань Т.М. Содержание и методы профессионального обучения технологии художественной вышивки будущих художников-мастеров: дисс...кандидата педагогических наук: 13.00.08 – теория и методика профессионального образования Татьяна Михайловна. – Санкт-Петербург, 2012. – 200с.
24. Подымова Л.С. Психолого-педагогическая инноватика. Личностный аспект [Электронный ресурс]: монография / Л.С. Подымова. — Электрон. текстовые данные. —

Москва: Прометей, 2012. — 207 с. — 978-5-4263-0108-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18608.html>

25. Сайфулина Е.В. Формирование готовности студентов ВУЗа к профессиональной инновационной деятельности в области художественной вышивки: дисс... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Елена Витальевна Сайфулина. – Санкт-Петербург, 2014. – URL: <http://www.vshni.ru/doc/dissaifulina.pdf>

26. Салтанов М.А. Система образования бакалавров в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Салтанов Михаил Алексеевич; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2020. – 171 с.: ил.

27. Серов П.Е. Педагогическое руководство обучением живописи в среднем профессиональном учебном заведении традиционного прикладного искусства: дисс... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Петр Евгеньевич Серов. – Санкт-Петербург, 2012. – 194с.

28. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XIV международной научно-практической конференции, март 2009 / Под ред. С.И. Назаровой. – Ч. 2. – Москва: ИТПИ, 2009. – 84 с.

29. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XV международной научно-практической конференции, 10-11.12.2009 / Под ред. С.И. Назаровой. – Т.1. – Санкт-Петербург, 2009. – 350 с.

30. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XV международной научно-практической конференции, 10-11.12.2009 / Под ред. С.И. Назаровой. – Т.2. – Санкт-Петербург, 2009. – 197 с.

31. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XVI международной научно-практической конференции, 2-3.11.2010 / Под ред. С.А. Тихомирова. – Санкт-Петербург, 2012. – 384 с.

32. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XVII международной научно-практической конференции, 2-3.11.2011 / Под ред. С.А. Тихомирова. – Санкт-Петербург, 2012. – 416 с.

33. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XVIII международной научно-практической конференции, 1-2.11.2012 / Под ред. С.А. Тихомирова. – Санкт-Петербург, 2014. – 464 с.

34. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XX международной научно-практической конференции / Под ред. С.А. Тихомирова. – Санкт-Петербург, 2016.

35. Шарипов Ф.В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика [Электронный ресурс]: монография / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Логос, Университетская книга, 2016. — 584 с. — 978-5-98699-159-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70716.html>

## **9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Федеральный образовательный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». – Москва, 2003. – URL: <http://www.ict.edu.ru> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
2. Федеральный портал «Российское образование» – Москва, 2003. – URL: <http://www.edu.ru>(дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
3. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. – Москва, 2020. – URL: <http://www.obrnadzor.gov.ru/> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
4. ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений». – Москва, 2004. – URL: <http://www.fipi.ru/> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
5. Интернет-издание «Профобразование». – Москва, 2010. – URL: <http://проф-обр.рф/> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
6. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства». – Москва, 1997. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
7. Сетевое научное издание «Традиционное прикладное искусство и образование». – Санкт-Петербург, 2011. – URL: [www.dpio.ru](http://www.dpio.ru) (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
8. Электронный научно-практический журнал «Современная педагогика». – Москва, 2011. – URL: <http://pedagogika.snauka.ru/> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
9. Журнал «Проблемы современного образования». – Москва, 2009. – URL: <http://www.pmedu.ru/index.php/ru/> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
10. Интернет-журнал «Эйдос». – Москва, 1998. – URL: <http://www.eidos.ru/journal/>(дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
11. Журнал теоретических и прикладных исследований «Известия Алтайского государственного университета». – Барнаул, 1996. – URL: <http://izvestia.asu.ru/ru/> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
12. Научная электронная библиотека Киберленинка. – Москва, 2012. – URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
13. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000 – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.01.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей/
14. Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Москва. – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 09.01.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей/

#### **9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Федеральный портал Российское образование - <http://www.edu.ru>  
 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки - <http://www.obrnadzor.gov.ru/>  
 Федеральный институт педагогических измерений - <http://www.fipi.ru/>  
 Интернет-издание «Профобразование» - <http://проф-обр.рф/>  
 Электронный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine>  
 Сетевое научное издание «Традиционное прикладное искусство и образование» - [www.dpio.ru](http://www.dpio.ru)  
 Научный журнал «Научное мнение» <http://www.bookhouse.ru/publishing-house/nm-journal>  
 Научная электронная библиотека Киберленинка - <http://cyberleninka.ru/>  
 Национальная библиотечная система [elibrary.ru](http://elibrary.ru)

#### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить аспиранту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

**Аспирантам необходимо ознакомиться:**

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),  
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,  
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,  
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,  
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

**Лекции:**

**лекция-дискуссия** – это взаимодействие преподавателя и аспирантов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

**информационная** – информирует аспиранта о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой аспирантов всегда находится в центре внимания кафедры.

**Проблемная лекция.** На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания аспирантов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения

Проблемная лекция. Суть проблемной лекции заключается в том, что преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает слушателей в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, обучаемые самостоятельно могут прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний. При этом преподаватель, используя определенные методические приемы включения слушателей в общение, как бы вынуждает, “подталкивает” их к поиску правильного решения проблемы. На проблемной лекции аспирант находится в социально активной позиции, особенно когда она идет в форме живого диалога. Он высказывает свою позицию, задает вопросы, находит ответы и представляет их на суд всей аудитории. Когда аудитория привыкает работать в диалогических позициях, усилия педагога окупаются сторицей – начинается совместное творчество. Если традиционная лекция не позволяет установить сразу наличие обратной связи между аудиторией и педагогом, то диалогические формы взаимодействия со слушателями позволяют контролировать такую связь.

**Бинарная лекция** – это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как ученого и практика, преподавателя и аспиранта).

**Аспирантам необходимо:**

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что

позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

#### ***Аспирантам следует:***

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

#### **Критерии подготовленности аспирантов к практическому занятию:**

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе аспирантов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение аспирантом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта



система работы с текстом представляет собой **простой план**. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является **сложный план**. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Аспирантам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии.

#### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа аспирантов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины аспирантам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

#### **Аспирантам следует:**

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;  
выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к зачету параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

#### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы аспиранта (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

#### **Рекомендации аспиранту:**

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации,

таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому аспиранту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью аспиранта, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

## **11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

**Лекции:** информационная, лекция-дискуссия, проблемная лекция, лекция-беседа, бинарная лекция, вводная лекция,

**Практический материал:** выполнение учебных заданий, практическая работа.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Занятия проводятся в учебной аудитории №123, оборудованной для лекционных, практических, семинарских занятий, а также самостоятельной работы аспирантов. В аудитории имеются персональные компьютеры, в т.ч. для преподавателя, с выходом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду ВШНИ, демонстрационное оборудование.