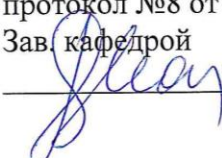


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой теории и методики
профессионального образования
протокол №8 от 25.03.2022 г.
Зав. кафедрой
 В.Ф. Максимович

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
С.Г. Сойников
25.03.2022


ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИННОВАТИКА В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ В СФЕРЕ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Научная специальность:

5.8.7 Методология и технология профессионального образования

Уровень высшего образования: подготовка кадров высшей квалификации

Факультет: традиционного прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 3

Санкт-Петербург
2022 год

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Александрова Наталья Михайловна, доктор педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- современные тенденции развития образовательной системы;
- критерии инновационных процессов в образовании;
- принципы разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства;
- инновационные технологии в профессиональном образовании.

уметь:

- внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся и их интерактивного и продуктивного обучения;
- реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании.

владеть:

- способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования в сфере традиционного прикладного искусства с учетом инновационных тенденций;
- способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных, из разных областей общей и профессиональной культуры;
- технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Педагогическая инноватика в высшем образовании в сфере традиционного прикладного искусства» относится к блоку 2. Образовательный компонент, и всего на ее изучение отводится 72 часа (36 часа аудиторной работы и 36 часа самостоятельной работы). В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на третьем году обучения.

3. Объем дисциплин и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Вид учебной работе	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
в том числе:	
Лекции	18
Практические занятия (ПЗ)	18
Самостоятельная работа (всего)	36
в том числе:	
Поиск и конспектирование научных источников (реферат)	30
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	6
Вид итоговой аттестации: зачет с оценкой	

Общая трудоемкость 72 час 2зач. ед.	72
	2

4. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СР	Всего час.
1	Педагогические инновации и тенденции в высшем образовании в сфере ТПИ	6	4			10	20
2	Общая характеристика инновационных процессов в высшем образовании в сфере ТПИ	4	4			8	16
3	Моделирование инновационной деятельности педагога	4	6			12	22
4	Педагог как субъект инноваций	4	4			6	14
		18	18			36	72

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Педагогические инновации и тенденции в высшем образовании в сфере ТПИ	Новации, инновации, новшества, нововведения. Инновационность как один из принципов педагогики. Суть основных понятий, характерные особенности, сущность нововведений. Группы противоречий, возникающих и разрешающихся при внедрении нововведений. Инновационные тенденции в отечественном образовании. Обоснование педагогических инноваций в высшем образовании в сфере традиционного прикладного искусства. Характеристика ведущих тенденций, закономерностей, и противоречий в развитии инновационных процессах. Характеристика принципа инновационности. Инновация как теоретически обоснованное, целенаправленное и практико-ориентированное новшество. Задачи и содержание этапов развития инновации. Инновационные тенденции в отечественном образовании. Обоснование педагогических инноваций в высшем образовании в сфере традиционного прикладного искусства. Примеры введения инноваций в содержание и процесс профессионального образования в области традиционного прикладного искусства.
2	Общая характеристика	Смысл образовательной инновации. Механизмы и технологии формирования инновационного мышления. Цели и ведущие

	<p>инновационных процессов в высшем образовании в сфере ТПИ</p>	<p>функции инновационного образования</p> <p>Социально-психологические факторы успешности внедрения инноваций. Психологические барьеры по отношению к нововведениям. Объективные, субъективные факторы и социально-психологические факторы, и характер их влияния на инновационный процесс (торможение, стимулирование, видоизменение). Характеристики инициаторов, реализаторов и исполнителей инновационного процесса. Социально-психологическая типология людей по отношению к инновациям. Ролевые позиции в организации инноваций (поставщик проблемы, новатор, инициатор, разработчик, эксперт, изготовитель, организатор, пользователь). Понятие «психологический барьер». Формы проявления психологических барьеров: пассивные, активные, крайние. Параметры психологических барьеров: характер и форма сопротивления. Социальные причины неприятия преподавателями инноваций. Причины сопротивления преподавателя организационным нововведениям: экономические, личностные, социальные.</p> <p>Современный системный подход и теория открытых систем, как инновационная возможность модернизации профессионального образования в области традиционного прикладного искусства.</p> <p>Принципы формирования у студентов готовности к профессиональной инновационной деятельности в конкретной области традиционного прикладного искусства.</p> <p>Уровни, этапы и критерии инновационного процесса. Три уровня осуществления педагогических инноваций: макроуровень, мезоуровень, микроуровень, и их особенности. Этапы развития образовательной инновации (инициация – теоретический – организационно-практический – аналитический – внедрение). Новизна, оптимальность, высокая результативность, Возможность творческого применения инновации в массовом опыте. Сущность и структура инновационного образования.</p>
3	<p>Моделирование инновационной деятельности педагога</p>	<p>Специфика внедрения инновационных процессов в образование. Акмеологическая профессиональная позиция преподавателя. Творческая активность. Инновационно-исследовательский стиль профессиональной деятельности педагога. Причины неудач.</p> <p>Инновационное и традиционное обучение. Предпосылки смены традиционного образования на инновационное в России. Система отличий инновационного и традиционного обучения: по способам целеполагания, типам педагогической деятельности, способам связи участников совместной деятельности. Качественные различия инновационного и традиционного обучения. Моделирование видов профессиональной инновационной деятельности студентов для повышения качества обучения конкретным видам традиционного прикладного искусства.</p> <p>Определение критериев оценивания сформированности профессиональной инновационной деятельности у студентов</p>

		<p>вуза, реализующего подготовку в области традиционного прикладного искусства.</p> <p>Специфика внедрения инновационных процессов в высшее образование в сфере традиционного прикладного искусства.</p> <p>Примеры внедрения инновационных процессов в педагогической деятельности.</p> <p>Инновационное и традиционное обучение</p> <p>Разработка системной модели формирования готовности студентов вуза к профессиональной инновационной деятельности в области традиционного прикладного искусства. Методика реализации модели формирования готовности студентов вуза к профессиональной инновационной деятельности в области традиционного прикладного искусства.</p>
4	Педагог как субъект инноваций	<p>Личностная готовность педагога к использованию нововведений в образовательном процессе в сфере ТПИ.</p> <p>Общая характеристика субъекта инноваций. Педагог, студент и школьник как субъекты инноваций. Своеобразие педагогического творчества. Творческий стиль педагогической деятельности. Обязательные условия освоения педагогических инноваций: понимание, рефлексия и личностная подготовленность. Фасилитация и диалог как ориентировочная основа для усвоения технологий обучения. Типы педагогической центрации.</p> <p>Модель инновационной деятельности преподавателя.</p> <p>Структура инновационной деятельности педагога: аксиологический, рефлексивно-деятельностный, социально-психологический аспекты. Структурные и функциональные компоненты, критерии и уровни.</p>

4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1	1	<p>Педагогические инновации и тенденции в высшем образовании в сфере ТПИ</p> <p>Практическая работа 1</p> <p>Задание 1</p> <p>Подготовить ответы на вопросы</p> <p>1. В чем состоят регионально-исторические особенности развития профессионального образования в области традиционных прикладных искусств. Поясните ответ примерами?</p> <p>2. Каковы причины появления высшего образования в области традиционного прикладного искусства?</p> <p>3. Перечислить и дать характеристику проблемным особенностям профессионального образования в центрах народных художественных промыслов</p>	4
2	2	<p>Общая характеристика инновационных процессов в высшем образовании в сфере ТПИ</p> <p>Практическая работа 2</p>	4

		<p>Задание 1 Подготовиться к дискуссии по вопросам 1. Научно обосновать: разрыв между необходимостью профессионального образования в традиционном прикладном искусстве и востребованностью прикладного искусства в современном мире, недооценку воспитательного и художественно-творческого потенциала традиционного прикладного искусства и степени его влияния на формирование духовно-нравственных основ личности. Предложить решение указанных проблем. 2. В чем образовательные преимущества многоуровневой непрерывной системы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства? 3. Определите и обоснуйте инновации в теоретических исследованиях профессионального образования в области традиционного прикладного искусства (по диссертационным исследованиям).</p>	
3	3	<p>Моделирование инновационной деятельности педагога Практическая работа 3 Задание 1. Раскрыть особенности преподавания дисциплин «Декоративный рисунок», «Живопись», «Проектирование», «Профессиональное мастерство», как важных для активации мотивации обучения, развития творческих способностей и умений. Охарактеризовать уникальность композиционных, колористических решений (на примере конкретного вида традиционного прикладного искусства) как теоретическую базу профессионального образования в этом виде. Задание 2 Подготовить проектное задание на тему «Сущность педагогической модели формирования творческой готовности будущих бакалавров – художников традиционного прикладного искусства к профессиональной деятельности»</p>	6
4	4	<p>Педагог как субъект инноваций Практическая работа 4. Задание 1. Ответить на вопросы 1. Принципы и этапы создания модели формирования мастерства будущих художников, на примере, педагогической модели формирования мастерства палехской иконописи в профессиональной школе. 2. Обосновать специфические дидактические условия формирования профессионального мастерства у студентов вуза в области технологии художественной вышивки, как инновационная задача. 3. Перечислить и дать характеристику путям обновления содержания среднего профессионального образования в области традиционного прикладного</p>	4

	искусства. Ответ проиллюстрировать на примере подготовки специалистов по конкретному виду традиционного прикладного искусства. 4. Реализация комплексного подхода к созданию содержания профессионального образования на примере направления художественное кружевоплетение.	
--	---	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная литература

1. Александрова Н.М. История, теория и методика профессионального образования. Часть I. Дидактика профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: учебное пособие для самостоятельной работы аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 44.06.01 – Образование и педагогические науки / Высшая школа народных искусств (институт), Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 82 с.
2. Александрова Н.М. Методология дидактики профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: учебное пособие для аспирантов / Высшая школа народных искусств (институт), Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017 – 39 с.
3. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кручинин В.А., Комарова Н.Ф.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 197 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20793.html>
4. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы. Часть II [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кручинин В.А., Комарова Н.Ф.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 196 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54959.html>
5. Косолапова Л.А. Методика преподавания педагогики в высшей школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Косолапова. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 144 с. — 978-5-85218-857-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70639.html>
6. Шарипов Ф.В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика [Электронный ресурс]: монография / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Логос, Университетская книга, 2016. — 584 с. — 978-5-98699-159-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70716.html>

Дополнительная литература

1. Адерихин И.В. Инноватика и патентование. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.В. Адерихин. — Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2012. — 223 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46819.html>.
2. Актуальные проблемы инновационной системы многоуровневого непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: сб.

- вторых научных чтений ВШНИ / Редакционная коллегия: Александрова Н.М., Лончинская Т.Е., Тихомиров С.А. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 116 с.
3. Актуальные проблемы инновационной системы многоуровневого непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: сб. вторых научных чтений ВШНИ / Редакционная коллегия: Александрова Н.М., Лончинская Т.Е., Тихомиров С.А. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2013. – 115 с.
 4. Введение в инноватику [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Асаул [и др.]. — Санкт-Петербург: Институт проблем экономического возрождения, 2010. — 181 с. — 978-5-91460-027-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18190.html>
 5. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная монография / Под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 142 с.
 6. Инноватика в образовании: Материалы межрегиональной научно-практической конференции / Ответственные редакторы С.В. Кривых, А.А. Макареня, В.Я. Никитин. – Санкт-Петербург, 2008. – 180 с.
 7. Инновации в науке и педагогике. Проблемы и перспективы развития [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции «Исполнительское искусство и педагогика. История, теория, практика. К 100-летию со дня рождения С.Т. Рихтера» (22 мая 2015) / Е.А. Алексеева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 202 с. — 978-5-94841-220-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73573.html>
 8. Инновационные процессы в теории и практике современного образования: Материалы научно-практической конференции / Ответственные редакторы Н.В. Чекалева, Н.Н. Суртаева, А.В. Кандаурова. – Омск.: ОмГПУ, 2005. – 137с.
 9. Камнева С.Ю. Формирование проектной культуры студентов высшей профессиональной школы в области художественной вышивки: дисс...кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 / Светлана Юрьевна Камнева. – Санкт-Петербург, 2013. – 185 с.
 10. Лончинская Т.Е. Содержание профессионального обучения реновации произведений искусства кружевоплетения: дисс...кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Татьяна Евгеньевна Лончинская. – Санкт-Петербург, 2011. – 166 с.
 11. Максимович В.Ф., Александрова Н.М. Профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: монография/ В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 64 с.
 12. Максимович В.Ф. Пути обновления профессионального образования в традиционном прикладном искусстве // Вопросы культурологии. – 2013. – №8. – С.8-11.
 13. Носань Т.М. Содержание и методы профессионального обучения технологии художественной вышивки будущих художников-мастеров: дисс...кандидата педагогических наук: 13.00.08 – теория и методика профессионального образования Татьяна Михайловна. - Санкт-Петербург, 2012. – 200 с.
 14. Опыт новаций в регионах России: Материалы межрегиональной научно-практической конференции / Ответственные редакторы А.А. Макареня, С.В. Кривых. – Санкт-Петербург: Экспресс, 2013. – 156с.
 15. Серов П.Е. Педагогическое руководство обучением живописи в среднем профессиональном учебном заведении традиционного прикладного искусства: дисс... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Петр Евгеньевич Серов. – Санкт-Петербург, 2012. – 194с.
 16. Теория профессиологии педагогического образования: монография / Под научной редакцией Н.М. Александровой. – Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. – 230 с.

17. Экспертиза как инструмент повышения качества образовательных инноваций: сб. науч. статей / Составитель С.В. Максимов. – Москва, 2012. – 108 с.
18. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учебное пособие для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям. – Москва: Академия, 2008. – 256 с.

5.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Педагогические инновации и тенденции в высшем образовании в сфере ТПИ	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме;	10	- Практическая работа по 1 разделу (по учебнику Харин А. А., Коленский И. Л. Управление инновационными процессами: учебник для образовательных организаций высшего образования Директ-Медиа 2016 г. 472 страницы; -разделов: 1.3. Основные понятия педагогической инноватики, 2.1. Сущность и структура инновационного процесса, 2.2. Инновационная образовательная деятельность, 4.1. Нововведения на уровне дидактических идей и концепций; Учебное пособие для высшего образования «Педагогическая инноватика» А.В. Хуторского
Общая характеристика инновационных процессов в высшем образовании в сфере ТПИ	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме;	8	-Практическая работа к главе 1 (методологические подходы и характеристики понятий, принципы формирования у студентов готовности к профессиональной инновационной деятельности), главы 2 (методика реализации системной модели формирования готовности студентов вуза к профессиональной инновационной деятельности в области художественной вышивки) диссертации «Формирование готовности студентов вуза к профессиональной инновационной деятельности в области художественной вышивки» Сайфулиной Е.В. (список литературы);

Моделирование инновационной деятельности педагога	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме;	12	Изучение и конспектирование: Материалы сборников науч. чтений ВШНИ за 2013-2015гг. «Актуальные проблемы инновационной системы многоуровневого непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства»;
Педагог как субъект инноваций	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме.	6	Изучение сборников трудов научно-практических и научных мероприятий, изданных в ВШНИ за последние 5 лет. Реферат

6. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Темы рефератов

Инновации в образовании как закономерный процесс развития педагогической науки

Шарипов Ф.В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика [Электронный ресурс]: монография / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, Университетская книга, 2016. — 584 с. — 978-5-98699-159-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70716.html>

Экспертиза как инструмент повышения качества образовательных инноваций: сб. науч. статей / сост.: С.В. Максимов. — М., 2012. — 108с.

Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособ. М., 2008 – 256 с.

Инновационное образовательное учреждение: вопросы исследования процессов современного развития

Введение в инноватику [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Асаул [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Институт проблем экономического возрождения, 2010. — 181 с. — 978-5-91460-027-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18190.html>

Инноватика в образовании: Материалы межрегиональной научно-практической конференции / Отв. ред. С.В. Кривых, А.А. Макареня, В.Я. Никитин. — СПб., 2008 – 180 с.

Инновационные процессы в теории и практике современного образования: Материалы научно-практической конференции / отв. ред. Н.В. Чекалева, Н.Н. Суртаева, А.В. Кандаурова. — Омск.: ОмГПУ, 2005. — 137с.

Педагогические инновации в системе профессионального образования: цели и сущность

Александрова Н.М. История, теория и методика профессионального образования. Часть I. Дидактика профессионального образования в области традиционного

прикладного искусства: учебное пособие для самостоятельной работы аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 44.06.01 – Образование и педагогические науки / Н.М. Александрова. – СПб.: ВШНИ, 2017 – 82 с.

Инновационные процессы в теории и практике современного образования: Материалы научно-практической конференции / отв. ред. Н.В. Чекалева, Н.Н. Суртаева, А.В. Кандаурова. – Омск.: ОмГПУ, 2005. – 137с.

Максимович, В.Ф., Александрова, Н.М. Профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: монография /В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова.- СПб.: ВШНИ, 2014.- 56 с.

Вопросы к зачету

1. Охарактеризовать инновацию как теоретически обоснованное, целенаправленное и практико-ориентированное новшество
2. Перечислить и дать обоснование тенденциям, закономерностям, и противоречиям инновационных процессов.
3. Дать разъяснение ролевым позициям преподавателей в организации инноваций: поставщик проблемы, новатор, инициатор, разработчик, эксперт, организатор.
4. Перечислить и дать разъяснение причинам сопротивления преподавателя организационным нововведениям: экономические, личностные, социальные, иные.
5. Выявить принципы формирования у студентов готовности к профессиональной инновационной деятельности в конкретной области традиционного прикладного искусства и обосновать их действие во время образовательного процесса.
6. Охарактеризовать связь между новизной, оптимальностью, высокой результативностью полученного инновационного решения в конкретной области традиционного прикладного искусства.
7. Перечислить и раскрыть этапы развития образовательной инновации: инициация, теоретический, организационно-практический, аналитический, внедрение.
8. Что понимается под творческой активностью? Каковы отличительные признаки инновационно-исследовательского стиля профессиональной деятельности педагога?
9. В чем принципиальная разница между инновационным и традиционным обучением в области традиционного прикладного искусства?
10. Каковы предпосылки смены традиционного образования на инновационное в России.
11. Найдите систему отличий инновационного и традиционного обучения: по способам целеполагания, типам педагогической деятельности, способам связи участников совместной деятельности.
12. Каковы этапы моделирования видов профессиональной инновационной деятельности студентов для повышения качества обучения конкретным видам традиционного прикладного искусства.
13. Перечислите критерии оценивания сформированности профессиональной инновационной деятельности у студентов вуза, реализующего подготовку в области традиционного прикладного искусства.
14. В чем состоит своеобразие педагогического творчества. Что понимается под творческим стилем педагогической деятельности.
15. Каковы обязательные условия освоения педагогических инноваций: понимание, рефлексия и личностная подготовленность.
16. Охарактеризуйте компоненты структуры инновационной деятельности педагога: аксиологический, рефлексивно-деятельностный, социально-психологический аспекты.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы аспиранта (подготовка к практическому занятию, написание эссе, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации аспиранту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому аспиранту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью аспиранта, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Содержание ЗУН	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
знать: современные тенденции развития образовательной системы;	Вводная лекция, проблемная лекция.	Конспект лекций	- пороговый 0-40 Не знает современных тенденций развития образовательной системы; - стандартный 41-70 Знает современные тенденции развития образовательной системы
уметь: внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для	Бинарная лекция	Устные ответы на вопросы, Материалы	- продвинутый 71- 85 Умеет внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с

эффективной мотивации обучающихся и их интерактивного и продуктивного обучения;		для бинарной лекции и ее проведение	целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся и их интерактивного и продуктивного обучения;
владеть: способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования в сфере традиционного прикладного искусства с учетом инновационных тенденций	Самостоятельная работа	Реферат	- высокий 86-100 Владеет опытом анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования в сфере традиционного прикладного искусства с учетом инновационных тенденций
знать: принципы разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства;	Лекция информационная	Конспект лекций	- пороговый 0-40 Не знает принципы разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства; - стандартный 41-70 Знает принципы разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства
уметь: реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании.	Практическая работа	Ответы на вопросы	- продвинутый 71- 85 Умеет реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании
владеть: технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах.	Самостоятельная работа	Реферат	- высокий 86-100 Владеет новой обширной информацией о технологиях проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах.
Знать: границы применимости результатов педагогического исследования, возможные риски в процессе исследования и при внедрении результатов, перспективы дальнейших	Лекция информационная	Конспект лекций	- пороговый 0-40 Не знает границы применимости результатов педагогического исследования, возможные риски в процессе исследования и при внедрении результатов,

исследований.			перспективы дальнейших исследований. - стандартный 41-70 Знает границы применимости результатов педагогического исследования, возможных рисках в процессе исследования и при внедрении результатов, перспективы дальнейших исследований.
Уметь: находить границы применимости результатов исследования; использовать знания рисков педагогического исследования в работе; прогнозировать перспективы дальнейших исследований.	Практическая работа	Ответы на вопросы	- продвинутый 71- 85 Умеет выявлять и находить границы применимости результатов исследования; использовать знания рисков педагогического исследования в работе; под руководством преподавателя прогнозировать перспективы дальнейших исследований.
Владеть: интерпретацией результатов педагогического исследования; оценением границ применимости результатов; оценением рисков внедрения результатов в образовательную и социокультурную среду.	Практическая работа	Ответы на вопросы	- высокий 86-100 Владеет широкими навыками по интерпретации результатов педагогического исследования; оценивания границ применимости результатов; самостоятельного оценивания рисков внедрения результатов в образовательную и социокультурную среду
Знать: организацию работы исследовательского коллектива в области педагогических наук	Проблемная лекция	Конспект лекций, Устные ответы на вопросы	- пороговый 0-40 Не знает организацию работы исследовательского коллектива в области педагогических наук - стандартный 41-70 Знает варианты организации работы исследовательского коллектива в области педагогических наук
Уметь: организовать работу исследовательского коллектива в области педагогических наук выявлять и использовать исторические, социальные и психологические особенности образования, в том числе художественного	Практическая работа	Ответы на вопросы	- продвинутый 71- 85 Умеет организовать работу исследовательского коллектива в области педагогических наук выявлять и использовать исторические, социальные и психологические особенности образования, в том числе художественного образования

образования			
Владеть: готовностью организовать работу исследовательского коллектива в области педагогических наук	Практическая работа	Ответы на вопросы	- высокий 86-100 Владеет обширными знаниями в готовности организовать работу исследовательского коллектива в области педагогических наук
знать: принципы разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства;	Лекция-беседа	Устные ответы на вопросы, конспект лекций	- пороговый 0-40 Не знает принципов разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства; - стандартный 41-70 Знает принципы разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства.
уметь: внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся и их интерактивного и продуктивного обучения;	Практическая работа	Ответы на вопросы	- продвинутый 71- 85 Умеет внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся и их интерактивного и продуктивного обучения.
владеть: технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах.	Самостоятельная работа	Реферат	- высокий 86-100 Владеет технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах.
Знать: инновационные технологии в профессиональном образовании.	Информационная лекция	Конспект лекций	- пороговый 0-40 Не знает инновационные технологии в профессиональном образовании; - стандартный 41-70 Знает инновационные технологии в профессиональном образовании.
Уметь: внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации	Практическая работа	Устные ответы на вопросы	- продвинутый 71- 85 Умеет внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для

обучающихся и их интерактивного и продуктивного обучения;			эффективной мотивации обучающихся и их интерактивного и продуктивного обучения.
Владеть: способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных, из разных областей общей и профессиональной культуры;	Самостоятельная работа	Реферат, методические требования к жанру	- высокий 86-100 Владеет способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных, из разных областей общей и профессиональной культуры
Знать: принципы разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства;	Информационная лекция	Конспект лекции	- пороговый 0-40 Не знает принципы разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства; - стандартный 41-70 Знает принципы разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства.
Уметь: внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся и их интерактивного и продуктивного обучения;	Практическая работа	Устные ответы на вопросы	- продвинутый 71- 85 Умеет внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся и их интерактивного и продуктивного обучения.
Владеть: способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования в сфере традиционного прикладного искусства с учетом инновационных тенденций;	Самостоятельная работа	Реферат, методические требования к жанру	- высокий 86-100 Владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования в сфере традиционного прикладного искусства с учетом инновационных тенденций.
Знать: современные тенденции развития образовательной системы;	проблемная лекция, информационная	Конспект лекции	- пороговый 0-40 Не знает современных тенденций развития

	ная лекция.		образовательной системы; - стандартный 41-70 Знает современные тенденции развития образовательной системы.
Уметь: реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании.	Практическая работа	Устные ответы на вопросы	- продвинутый 71- 85 Умеет реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании.
Владеть: технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах.	Самостоятельная работа	Реферат	- высокий 86-100 Владеет технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах.
Знать: принципы разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства;	Лекция информационная	Конспект лекции	пороговый 0-40 Не знает принципы разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства - стандартный 41-70 Знает принципы разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства.
Уметь: внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся и их интерактивного и продуктивного обучения;	Практическая работа	Устные ответы на вопросы	- продвинутый 71- 85 Умеет внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся и их интерактивного и продуктивного обучения.
Владеть: способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования в сфере традиционного прикладного искусства с учетом инновационных тенденций	Самостоятельная работа	Реферат, методические требования к жанру	- высокий 86-100 Владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования в сфере традиционного прикладного искусства с учетом инновационных тенденций

Знать: критерии инновационных процессов в образовании;	Лекция-беседа	Конспект лекций, устные ответы на вопросы	- пороговый 0-40 Не знает критерии инновационных процессов в образовании; - стандартный 41-70 Знает критерии инновационных процессов в образовании
Уметь: реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании	Практическая работа	Устные ответы на вопросы	- продвинутый 71- 85 Умеет реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании
владеть: технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах.	Самостоятельная работа	Реферат, методические требования к жанру	- высокий 86-100 Владеет технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах.
знать: современные тенденции развития образовательной системы с учетом данных о качестве профессионального образования;	Проблемная лекция	Устные ответы на вопросы, конспект лекции	- пороговый 0-40 Не знает современные тенденции развития образовательной системы с учетом данных о качестве профессионального образования; - стандартный 41-70 Знает современные тенденции развития образовательной системы с учетом данных о качестве профессионального образования.
уметь: осуществлять диагностику качества функционирования систем профессионального образования в традиционном прикладном искусстве различного уровня .	Практическая работа	Устные ответы на вопросы	- продвинутый 71- 85 Умеет осуществлять диагностику качества функционирования систем профессионального образования в традиционном прикладном искусстве различного уровня.
владеть: способами осуществления диагностики качества функционирования систем профессионального образования в традиционном прикладном искусстве различного уровня с учетом инновационных тенденций;	Самостоятельная работа	Реферат	- высокий 86-100 Владеет способами осуществления диагностики качества функционирования систем профессионального образования в традиционном прикладном искусстве различного уровня с учетом

			инновационных тенденций.
знать: анализ, оценку и моделирование механизмов взаимодействия при разработке инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства;	Проблемная лекция	Устные ответы на вопросы, конспект лекций	- пороговый 0-40 Не знает анализ, оценку и моделирование механизмов взаимодействия при разработке инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства; - стандартный 41-70 Знает анализ, оценку и моделирование механизмов взаимодействия при разработке инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства
уметь: анализировать, оценивать и моделировать механизмы взаимодействия при разработке инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства;	Практическая работа	Устные ответы на вопросы	- продвинутый 71- 85 Умеет анализировать, оценивать и моделировать механизмы взаимодействия при разработке инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства.
владеть: способностью анализировать, оценивать и моделировать механизмы взаимодействия при разработке инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства; учетом инновационных тенденций;	Самостоятельная работа	Реферат	- высокий 86-100 Владеет способностью анализировать, оценивать и моделировать механизмы взаимодействия при разработке инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства; учетом инновационных тенденций.
Знать: методы и инструменты взаимодействия профессионального образования и современных тенденций развития традиционного прикладного искусства	Проблемная лекция	Конспект лекции	- пороговый 0-40 Не знает методы и инструменты взаимодействия профессионального образования и современных тенденций развития традиционного прикладного искусства; - стандартный 41-70 Знает методы и инструменты

			взаимодействия профессионального образования и современных тенденций развития традиционного прикладного искусства.
уметь: разрабатывать методы и инструменты взаимодействия профессионального образования и современных тенденций развития традиционного прикладного искусства.	Практическая работа	Устные ответы на вопросы	- продвинутый 71- 85 Умеет разрабатывать методы и инструменты взаимодействия профессионального образования и современных тенденций развития традиционного прикладного искусства.
владеть: разработкой новых методов и инструментов взаимодействия профессионального образования и современных тенденций развития традиционного прикладного искусства	Самостоятельная работа	Реферат	- высокий 86-100 Владеет разработкой новых методов и инструментов взаимодействия профессионального образования и современных тенденций развития традиционного прикладного искусства.
знать: инновационные технологии в профессиональном образовании	Проблемная лекция	Конспект лекции	- пороговый 0-40 Не знает инновационные технологии в профессиональном образовании; - стандартный 41-70 Знает инновационные технологии в профессиональном образовании.
уметь: внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся и их интерактивного и продуктивного обучения;	Практическая работа	Устные ответы на вопросы	- продвинутый 71- 85 Умеет внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся и их интерактивного и продуктивного обучения.
владеть: технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах.	Самостоятельная работа	Реферат	- высокий 86-100 Владеет технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах.
	Лекция-беседа	Устные ответы на	- пороговый 0-40 Не знает принципы

		вопросы, конспект лекций	разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства; - стандартный 41-70 Знает принципы разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере традиционного прикладного искусства.
уметь: внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся и их интерактивного и продуктивного обучения;	Практическая работа	Устные ответы на вопросы	- продвинутый 71- 85 Умеет внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся и их интерактивного и продуктивного обучения.
владеть: технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах	Самостоятельная работа	Реферат, методические требования к жанру	- высокий 86-100 имеет опыт и разбирается в технологиях проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ШКАЛА ПЕРЕВОДА

- пороговый 0-40 - неудовлетворительно
- стандартный 41-70 - удовлетворительно
- продвинутый 71-85 – хорошо
- высокий 86-100 – отлично

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИННОВАТИКА В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ В СФЕРЕ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Наименование темы	Наименование контрольно-оценочных средств	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Педагогические инновации и тенденции в высшем образовании в сфере ТПИ	Опрос, конспекты лекций	Практическая работа

Общая характеристика инновационных процессов в высшем образовании в сфере ТПИ	Опрос, конспекты лекций	Практическая работа
Моделирование инновационной деятельности педагога	Опрос	Практическая работа
Педагог как субъект инноваций	Защита рефератов	Реферат

Тематика рефератов

Инновации в образовании как закономерный процесс развития педагогической науки

Шарилов Ф.В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика [Электронный ресурс]: монография / Ф.В. Шарилов. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Логос, Университетская книга, 2016. — 584 с. — 978-5-98699-159-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70716.html>

Экспертиза как инструмент повышения качества образовательных инноваций: сб. науч. статей / Составитель С.В. Максимов. — Москва, 2012. — 108 с.

Инновационное образовательное учреждение: вопросы исследования процессов современного развития

Введение в инноватику [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Асаул [и др.]. — Санкт-Петербург: Институт проблем экономического возрождения, 2010. — 181 с. — 978-5-91460-027-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18190.html>

Инноватика в образовании: Материалы межрегиональной научно-практической конференции / Ответственные редакторы С.В. Кривых, А.А. Макареня, В.Я. Никитин. — Санкт-Петербург, 2008. — 180 с.

Инновационные процессы в теории и практике современного образования: Материалы научно-практической конференции / Ответственные редакторы Н.В. Чекалева, Н.Н. Суртаева, А.В. Кандаурова. — Омск.: ОмГПУ, 2005. — 137с.

Педагогические инновации в системе профессионального образования: цели и сущность

Александрова Н.М. История, теория и методика профессионального образования. Часть I. Дидактика профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: учебное пособие для самостоятельной работы аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 44.06.01 – Образование и педагогические науки / Высшая школа народных искусств (институт), Н.М. Александрова. — Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017 – 82 с.

Инновационные процессы в теории и практике современного образования: Материалы научно-практической конференции / Ответственные редакторы Н.В. Чекалева, Н.Н. Суртаева, А.В. Кандаурова. — Омск.: ОмГПУ, 2005. — 137с.

Максимович В.Ф., Александрова Н.М. Профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: монография/ В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова. — Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. — 64 с.

Требования к рефератам по дисциплине «Педагогическая инноватика в высшем образовании в сфере традиционного прикладного искусства»

В рамках подготовки к зачету по дисциплине «Педагогическая инноватика в высшем образовании в сфере традиционного прикладного искусства» аспирант представляет реферат, являющийся самостоятельной учебно-исследовательской работой аспиранта.

Тема реферата должна быть согласована с научным руководителем диссертации и педагогом, читающим курс «Педагогическая инноватика в высшем образовании в сфере

традиционного прикладного искусства». Проверку подготовленного реферата проводит научный руководитель, осуществляющий первичную экспертизу, а также педагог, ведущий данную дисциплину. Реферат оценивается по системе «зачтено – не зачтено».

Аспирант выбирает интересующую его тему, составляет библиографию и план реферата, представляет их научному руководителю. Реферат выполняется на листах бумаги формата А4. Текст печатается на компьютере 14 шрифтом. Пробел между строками – в полтора интервала. При написании текста необходимо соблюдать поля: левое - 25-30 мм, правое – 10-15 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Все страницы реферата нумеруются и брошюруются. Объем работы не менее 1-го авторского листа, т.е. около 40000 знаков (включая пробелы).

Структура реферата: титульный лист, содержание, введение, главная часть, заключение, список использованной литературы.

Содержание включает наименование глав, разделов, параграфов с указанием номера страницы, с которой они начинаются.

Во введении раскрывается значение выбранной темы, степень ее исследованности, цель и задачи работы, формулируются основные положения темы и структура работы.

Текст главной части делится на главы, разделы или параграфы; в главной части излагается содержание работы.

Требования к отличному реферату – полностью самостоятельная работа, прошедшая проверку на «Антиплагиат», демонстрирующая прекрасное владение материалом, умение использовать первоисточники, оригинальные выводы исследования. Оценки могут быть снижены за: некорректное использование источников, отсутствие собственных выводов, ограниченную библиографию, неряшливость при оформлении.

На защиту реферата готовит словесный доклад с визуальным рядом (возможна форма презентации).

Примерная структура представительного доклада должна соответствовать традициям краткого научного сообщения и содержать следующие сведения:

- Тема реферата, ее актуальность и основные исходные данные (3 мин.);
- Краткий анализ существующих методов решения поставленных задач.
- Краткий анализ изученного опыта. Обоснование собственного пути решения (3 мин.);
- Основная часть должна быть освещена так, чтобы подчеркнуть самостоятельное творчество аспиранта, сущность выполненной работы и новизну (если таковая имеется) подходов в решении поставленных задач (5 мин.);
- Заключение и выводы по проделанной работе, перспективы применения и возможность ее развития (3 мин.).

Вопросы к зачету

1. Охарактеризовать инновацию как теоретически обоснованное, целенаправленное и практико-ориентированное новшество
2. Перечислить и дать обоснование тенденциям, закономерностям, и противоречиям инновационных процессов.
3. Дать разъяснение ролевым позициям преподавателей в организации инноваций: поставщик проблемы, новатор, инициатор, разработчик, эксперт, организатор.
4. Перечислить и дать разъяснение причинам сопротивления преподавателя организационным нововведениям: экономические, личностные, социальные, иные.
5. Выявить принципы формирования у студентов готовности к профессиональной инновационной деятельности в конкретной области традиционного прикладного искусства и обосновать их действие во время образовательного процесса.

6. Охарактеризовать связь между новизной, оптимальностью, высокой результативностью полученного инновационного решения в конкретной области традиционного прикладного искусства.
7. Перечислить и раскрыть этапы развития образовательной инновации: инициация, теоретический, организационно-практический, аналитический, внедрение.
8. Что понимается под творческой активностью? Каковы отличительные признаки инновационно-исследовательского стиля профессиональной деятельности педагога?
9. В чем принципиальная разница между инновационным и традиционным обучением в области традиционного прикладного искусства?
10. Каковы предпосылки смены традиционного образования на инновационное в России.
11. Найдите систему отличий инновационного и традиционного обучения: по способам целеполагания, типам педагогической деятельности, способам связи участников совместной деятельности.
12. Каковы этапы моделирования видов профессиональной инновационной деятельности студентов для повышения качества обучения конкретным видам традиционного прикладного искусства.
13. Перечислите критерии оценивания сформированности профессиональной инновационной деятельности у студентов вуза, реализующего подготовку в области традиционного прикладного искусства.
14. В чем состоит своеобразие педагогического творчества. Что понимается под творческим стилем педагогической деятельности.
15. Каковы обязательные условия освоения педагогических инноваций: понимание, рефлексия и личностная подготовленность.
16. Охарактеризуйте компоненты структуры инновационной деятельности педагога: аксиологический, рефлексивно-деятельностный, социально-психологический аспекты.

Критерии оценивания устных ответов по материалам лекций

«Отлично»

В ответах на поставленные вопросы аспирант логично, последовательно и непротиворечиво излагает материал, полно раскрывает причинно-следственные связи между явлениями и событиями, делает аргументированные выводы, демонстрирует глубокие знания материала, свободно владеет специальной терминологией, соблюдает нормы литературной речи.

«Хорошо»

В ответах на поставленные вопросы аспирант последовательно и систематизировано излагает материал, раскрывает причинно-следственные связи между явлениями и событиями, демонстрирует знания материала, владеет специальной терминологией не в полном объеме, соблюдает нормы литературной речи; но не все выводы аргументированы.

«Удовлетворительно»

В ответах на поставленные вопросы аспирант нарушает последовательность изложения материала, не всегда раскрывает причинно-следственные связи между явлениями и событиями, демонстрирует слабое знание материала, с трудом использует специальную терминологию, нарушает нормы литературной речи, выводы слабо аргументированы.

«Неудовлетворительно»

В ответах на поставленные вопросы аспирант излагает материал не последовательно, не раскрывает причинно-следственные связи между явлениями и событиями, демонстрирует слабое знание материала, не использует специальную терминологию, нарушает нормы литературной речи, выводы не аргументированы.

Критерии оценивания конспектов занятий

Оценка **«отлично»** выставляется аспиранту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.

Оценка **«хорошо»** выставляется аспиранту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется аспиранту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы – слова, словосочетания, символы., прослеживается несамостоятельность при составлении.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется аспиранту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, отсутствуют опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, несамостоятельность при составлении.

Критерии оценки реферата

№	Показатели (содержание критерия)	Количество баллов
1	Степень раскрытия темы	20
2	Полнота охвата научной литературы	20
3	Самостоятельность подхода к написанию работы	20
4	Последовательность и логика изложения материала	20
5	Соблюдение требований к оформлению текста реферата	10
6	Соответствие темы научным приоритетам кафедры, академии, современным научным тенденциям	10
7	ИТОГО	100

Перевод 100 балльной оценки в четырехбалльную

- пороговый 0-40 - неудовлетворительно
- стандартный 41-70 - удовлетворительно
- продвинутый 71-85 - хорошо
- высокий 86-100 - отлично

Критерии оценивания ответа аспиранта при собеседовании по выполненной практической работе

Оценка **«отлично»** выставляется аспиранту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и

несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах педагогической науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию аспиранта.

Оценка **«хорошо»** выставляется аспиранту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные аспирантом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется аспиранту, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые аспирант затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется аспиранту, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Аспирант не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа аспиранта не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Критерии оценивания ответа аспиранта на зачете

Оценка **«отлично»** выставляется аспиранту, если демонстрируются: всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, аспирант самостоятельно выполнил все предусмотренные программой задания, освоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работал на практических занятиях, разбирается в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявил творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

Оценка **«хорошо»** выставляется аспиранту, если демонстрируются: достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающее в ответе существенных неточностей, аспирант самостоятельно выполнил все предусмотренные программой задания, освоил основную литературу, рекомендованную программой, активно работал на практических занятиях, показал систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется аспиранту, если демонстрируются: знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, аспирант не отличался активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнил основные предусмотренные программой задания, однако допускал погрешности при их выполнении и в ответах, но обладает необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется аспиранту, если обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, аспирант не выполнил самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допускал принципиальные ошибки в выполнении

предусмотренных программой заданий, не отработал основные практические занятия, допускает существенные ошибки при ответе, не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Вопросы для практической работы

1. В чем состоят регионально-исторические особенности развития профессионального образования в области традиционных прикладных искусств. Поясните ответ примерами.
2. Каковы причины появления высшего образования в области традиционного прикладного искусства?
3. Перечислить и дать характеристику проблемным особенностям профессионального образования в центрах народных художественных промыслов
4. Научно обосновать: разрыв между необходимостью профессионального образования в традиционном прикладном искусстве и востребованностью прикладного искусства в современном мире, недооценку воспитательного и художественно-творческого потенциала традиционного прикладного искусства и степени его влияния на формирование духовно-нравственных основ личности. Предложить решение указанных проблем.
5. В чем образовательные преимущества многоуровневой непрерывной системы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства?
6. Определите и обоснуйте инновации в теоретических исследованиях профессионального образования в области традиционного прикладного искусства (по диссертационным исследованиям).
7. Раскрыть особенности преподавания дисциплин «Декоративный рисунок», «Живопись», «Проектирование», «Профессиональное мастерство», как важных для активации мотивации обучения, развития творческих способностей и умений.
8. Охарактеризовать уникальность композиционных, колористических решений (на примере конкретного вида традиционного прикладного искусства) как теоретическую базу профессионального образования в этом виде.
9. Раскрыть сущность педагогической модели формирования творческой готовности будущих бакалавров – художников традиционного прикладного искусства к профессиональной деятельности.
10. Принципы и этапы создания модели формирования мастерства будущих художников, на примере, педагогической модели формирования мастерства палехской иконописи в профессиональной школе.
11. Обосновать специфические дидактические условия формирования профессионального мастерства у студентов вуза в области технологии художественной вышивки, как инновационная задача.
12. Перечислить и дать характеристику путям обновления содержания среднего профессионального образования в области традиционного прикладного искусства. Ответ проиллюстрировать на примере подготовки специалистов по конкретному виду традиционного прикладного искусства.
13. Реализация комплексного подхода к созданию содержания профессионального образования на примере направления художественное кружевоплетение.
14. Какие компоненты являются значимыми для построения системы формирования проектной культуры студентов в области традиционного прикладного искусства?
15. В чем состоит междисциплинарная сущность проектной деятельности? Каковы требования к ее формированию у студентов?

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины основная литература

1. Александрова Н.М. История, теория и методика профессионального образования. Часть I. Дидактика профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: учебное пособие для самостоятельной работы аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 44.06.01 – Образование и педагогические науки / Высшая школа народных искусств (институт), Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 82 с.
2. Александрова Н.М. Методология дидактики профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: учебное пособие для аспирантов / Высшая школа народных искусств (институт), Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ., 2017 – 39 с.
3. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кручинин В.А., Комарова Н.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 197 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20793.html>
4. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы. Часть II [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кручинин В.А., Комарова Н.Ф.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 196 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54959.html>
5. Косолапова Л.А. Методика преподавания педагогики в высшей школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Косолапова. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 144 с. — 978-5-85218-857-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70639.html>
6. Шарипов Ф.В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика [Электронный ресурс]: монография / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Логос, Университетская книга, 2016. — 584 с. — 978-5-98699-159-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70716.html> *Гарантированный срок размещения в ЭБС до 20.09.2021 (автопродлонгация)*

Дополнительная литература

1. Адрихин И.В. Инноватика и патентование. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.В. Адрихин. — Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2012. — 223 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46819.html>. *Лицензия: до 24.06.2021*
2. Актуальные проблемы инновационной системы многоуровневого непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: сб. вторых научных чтений ВШНИ / Редакционная коллегия: Александрова Н.М., Лончинская Т.Е., Тихомиров С.А. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 116 с.
3. Актуальные проблемы инновационной системы многоуровневого непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства: сб. вторых научных чтений ВШНИ / Редакционная коллегия: Александрова Н.М., Лончинская Т.Е., Тихомиров С.А. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2013. – 115 с.
4. Введение в инноватику [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Асаул [и др.]. — Санкт-Петербург: Институт проблем экономического возрождения, 2010. — 181 с. — 978-5-91460-027-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18190.html>
5. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная монография / Под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 142 с.

6. Инноватика в образовании: Материалы межрегиональной научно-практической конференции / Ответственные редакторы С.В. Кривых, А.А. Макареня, В.Я. Никитин. – Санкт-Петербург, 2008. – 180 с.
7. Инновации в науке и педагогике. Проблемы и перспективы развития [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции «Исполнительское искусство и педагогика. История, теория, практика. К 100-летию со дня рождения С.Т. Рихтера» (22 мая 2015) / Е.А. Алексеева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 202 с. — 978-5-94841-220-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73573.html>
8. Инновационные процессы в теории и практике современного образования: Материалы научно-практической конференции / Ответственные редакторы Н.В. Чекалева, Н.Н. Суртаева, А.В. Кандаурова. – Омск.: ОмГПУ, 2005. – 137с.
9. Камнева С.Ю. Формирование проектной культуры студентов высшей профессиональной школы в области художественной вышивки: дисс...кандидата педагогических наук; спец. 13.00.08 / Светлана Юрьевна Камнева. – Санкт-Петербург, 2013. – 185 с.
10. Лончинская Т.Е. Содержание профессионального обучения реновации произведений искусства кружевоплетения: дисс...кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Татьяна Евгеньевна Лончинская. – Санкт-Петербург, 2011. – 166 с.
11. Максимович В.Ф., Александрова Н.М. Профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: монография/ В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 64 с.
12. Максимович В.Ф. Пути обновления профессионального образования в традиционном прикладном искусстве // Вопросы культурологии. – 2013. – №8. – С.8-11.
13. Носань Т.М. Содержание и методы профессионального обучения технологии художественной вышивки будущих художников-мастеров: дисс...кандидата педагогических наук: 13.00.08 – теория и методика профессионального образования Татьяна Михайловна. - Санкт-Петербург, 2012. – 200 с.
14. Опыт новаций в регионах России: Материалы межрегиональной научно-практической конференции / Ответственные редакторы А.А. Макареня, С.В. Кривых. – Санкт-Петербург: Экспресс, 2013. – 156с.
15. Серов П.Е. Педагогическое руководство обучением живописи в среднем профессиональном учебном заведении традиционного прикладного искусства: дисс... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Петр Евгеньевич Серов. – Санкт-Петербург, 2012. – 194с.
16. Теория профессиологии педагогического образования: монография / Под научной редакцией Н.М. Александровой. – Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. – 230 с.
17. Экспертиза как инструмент повышения качества образовательных инноваций: сб. науч. статей / Составитель С.В. Максимов. – Москва, 2012. – 108 с.
18. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учебное пособие для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям. – Москва: Академия, 2008. – 256 с.

10. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Федеральный образовательный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». – Москва, 2003. – URL: <http://www.ict.edu.ru> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
2. Федеральный портал «Российское образование» – Москва, 2003. – URL: <http://www.edu.ru>(дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.

3. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. – Москва, 2020. – URL: <http://www.obrnadzor.gov.ru/> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
4. ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений». – Москва, 2004. – URL: <http://www.fipi.ru/> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
5. Интернет-издание «Профобразование». – Москва, 2010. – URL: <http://проф-обр.рф/> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
6. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства». – Москва, 1997. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
7. Сетевое научное издание «Традиционное прикладное искусство и образование». – Санкт-Петербург, 2011. – URL: www.dpio.ru (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
8. Электронный научно-практический журнал «Современная педагогика». – Москва, 2011. – URL: <http://pedagogika.snauka.ru/> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
9. Журнал «Проблемы современного образования». – Москва, 2009. – URL: <http://www.pmedu.ru/index.php/ru/> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
10. Интернет-журнал «Эйдос». – Москва, 1998. – URL: <http://www.eidos.ru/journal/> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
11. Журнал теоретических и прикладных исследований «Известия Алтайского государственного университета». – Барнаул, 1996. – URL: <http://izvestia.asu.ru/ru/> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
12. Научная электронная библиотека Киберленинка. – Москва, 2012. – URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
13. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000 – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.01.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
14. Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Москва. – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 09.01.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
15. Российская Научная Сеть. – Москва, 2000. – URL: <http://nature.web.ru/> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
16. Педагогическая периодика. – Новосибирск, 2002. – URL: <http://www.periodika.websib.ru/> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
17. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского». – Москва, 2020. – URL: <http://elib.gnpbu.ru/> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
18. Электронные пособия по педагогике // Сидоров Сергей Владимирович. Сайт педагога-исследователя. – Москва, 2011. – URL: <http://intellect-invest.org.ua/rus/library/> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.
19. Терминологический словарь по педагогике // Российская национальная библиотека. – Москва, 2005. – URL: <http://www.nlr.ru/cat/edict/PDict> (дата обращения 15.04.2020). – Режим доступа: свободный.

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить аспиранту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Цель и содержание дисциплины «Педагогическая инноватика в высшем образовании в сфере традиционного прикладного искусства» направлены на формирование у аспирантов современных представлений об организации инновационных

процессов в образовании и педагогической практике в области традиционного прикладного искусства. Продуктивность нововведений в образовании в области традиционного прикладного искусства связана с необходимостью теоретического осмысления, практического владения, гибкого и адекватного использования новых педагогических технологий. Эффективность деятельности преподавателя – специалиста в области традиционного прикладного искусства – зависит от уровня его профессионального мастерства, качества подготовки, переподготовки и повышения квалификации в различных видах учреждений общего, профессионального и дополнительного образования, педагогической и собственно художественно-творческой деятельности в соответствии с видом и сущностью конкретного вида традиционного прикладного искусства. Совершенствование профессиональной деятельности будущего преподавателя традиционного прикладного искусства будет способствовать его участию в инновационных процессах в области непрерывного художественного образования

Задачи дисциплины:

- содействовать формированию аспирантами собственных представлений о педагогической инноватике в высшем образовании в сфере традиционного прикладного искусства, о специфике инновационных процессов и тенденциях в непрерывном художественном образовании;
- способствовать формированию установки на постоянный поиск приложения философских, социально-экономических, педагогических, психологических, художественно-творческих и других знаний к решению проблем обучения и воспитания в традиционном прикладном искусстве с учетом нововведений в художественном образовании;
- обеспечить систематизированное освоение обучающимися в аспирантуре новейшей практико-ориентированной информации, способствующей развитию их научно-педагогического мышления, организации конструктивного, творческого, паритетного взаимодействия и подготовке к участию в инновационных процессах в образовании.
- поддерживать установку на постоянное личностное и профессиональное саморазвитие будущего преподавателя.

Основными направлениями преподавания данной дисциплины избраны организационно-методическое и информационно-технологическое сопровождение обучения аспирантов Высшей школы народных искусств (академии):

- по усвоению и использованию в предстоящей профессиональной деятельности базового и дополнительного учебного материала;
- по организации совместного и индивидуального поиска, отбора и обработке научной информации;
- по развитию практических навыков инновационной деятельности в сфере художественной педагогики;
- по определению, выбору и осуществлению аспирантами направлений и перспектив самореализации и самообразования.

Аспирантам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),
- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
- с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
- формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

**Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям
(теоретический курс)**

Лекции:

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

информационная–информирует аспиранта о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку;

лекция-беседа – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения аспирантов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание аспирантов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аспирантов;

Бинарная лекция — это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как ученого и практика, преподавателя и студента).

Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Лекция-дискуссия. Преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы аспирантов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет педагогу управлять коллективным мнением группы, используя его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений. Эффект достигается лишь при соответствующем подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею. Выбор вопросов для обсуждения должен осуществляться преподавателем в зависимости от степени подготовленности аспирантов, а также тех конкретных дидактических задач, которые он ставит перед собой в данной аудитории.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой аспирантов всегда находится в центре внимания кафедры.

Аспирантам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

12. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Педагогическая инноватика в высшем образовании в сфере традиционного прикладного искусства»

Лекции: вводная, информационная, лекция-дискуссия, лекция-беседа, проблемная лекция, бинарная лекция

Практический материал: реферат, опрос, практическая работа.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебной аудитории №123, оборудованной для лекционных, практических, семинарских занятий, а также самостоятельной работы аспирантов. В аудитории имеются персональные компьютеры, в т.ч. для преподавателя, с выходом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду ВШНИ, демонстрационное оборудование.