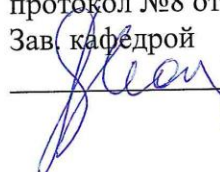


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой теории и методики
профессионального образования
протокол №8 от 25.03.2022 г.
Зав. кафедрой


В.Ф. Максимович

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
С.Г. Сойников
25.03.2022



ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ»

Научная специальность:

5.8.7 Методология и технология профессионального образования

Уровень высшего образования: подготовка кадров высшей квалификации

Факультет: традиционного прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1

Санкт-Петербург
2022 год

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Куракина И.И., кандидат педагогических наук, начальник управления аспирантуры

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате освоения программы дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основы теории традиционного прикладного искусства (понятийное поле; специфику ключевых понятий – традиция, народное искусство, народные художественные промыслы, традиционные народные художественные промыслы, традиционное прикладное искусство; историю научного изучения, концептуальный аппарат наук, изучающих традиционные художественные промыслы);
- специфику и тенденции географического бытования регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов России;

Уметь:

- выявлять исторические предпосылки формирования и этапы развития традиционных художественных промыслов России;
- определять художественно-стилистическое своеобразие регионально-исторических видов традиционных прикладного искусства как великолепия художественной культуры России;
- ориентироваться в современных тенденциях развития и проблемах традиционных художественных промыслов России, предлагать варианты решения;

Владеть:

- навыками искусствоведческого анализа, визуальной коммуникации, осуществлять экспертизу особенностей произведений конкретных видов традиционных художественных промыслов России;
- навыками работы со специальной литературой, различными типами научных источников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Традиционные художественные промыслы России» относится к Блоку 2. Образовательный компонент, и всего на ее изучение отводится 72 часа (36 часов аудиторной работы и 36 часов самостоятельной работы). В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на первом году обучения.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
в том числе:	
Лекции	18
Практические занятия (ПЗ)	18
Самостоятельная работа (всего)	36
в том числе:	
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	36

Вид итоговой аттестации	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость час	72

4. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика занятий	Трудоемкость (час.)		
			ауд		Сам. раб
			лек	практ	
1.	Раздел 1. Теоретические аспекты традиционных художественных промыслов	Тема 1.1. Народное искусство как часть культуры.	2	-	2
		Тема 1.2. Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».	2	-	2
		Тема 1.3. География центров традиционных народных художественных промыслов России.	2	-	2
2.	Раздел 2. История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России	Тема 2.1. Художественная вышивка Тема 2.2. Художественное кружевоплетение Тема 2.3. Художественная роспись ткани Тема 2.4. Художественная резьба по кости Тема 2.5. Художественная обработка металла (ювелирное искусство) Тема 2.6. Декоративная роспись по металлу Тема 2.7. Художественная резьба по дереву Тема 2.8. Декоративная роспись по дереву Тема 2.9. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись Тема 2.10. Палехская лаковая миниатюрная живопись Тема 2.11. Мстерская лаковая миниатюрная живопись Тема 2.12. Холуйская лаковая миниатюрная живопись Тема 2.13. Художественная керамика Тема 2.14. Камнерезное искусство Тема 2.15. Традиционные художественные промыслы республик Российской Федерации	6	18	-
3.	Раздел 3. Традиционные художественные	Тема 3.1. Теоретический аспект изучения народного искусства в XX в.	2	-	4
		Тема 3.2. Современные проблемы традиционных художественных промыслов и	2	-	4

	ные промыслы – часть национальн ой культуры	перспективы их решения.			
		Тема 3.3. Профильное профессиональное образование в области традиционных художественных промыслов.	2	-	4
		Итого	18	18	36

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Раздел 1. Теоретические аспекты традиционных художественных промыслов		
1.	Тема 1.1. Народное искусство как часть культуры.	Народное искусство как часть художественной культуры страны. Специфика народного искусства. Категория народного искусства в исследованиях искусствоведа М.А. Некрасовой. Понятие «традиция». Канон как система в народном искусстве.
2.	Тема 1.2. Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».	Современное состояние теории народного искусства. Народное искусство – часть национальной художественной культуры. Понятие народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой. Народные художественные промыслы – часть народного искусства. Традиционные народные художественные промыслы и современные художественные производства, позиционирующие себя в качестве народных художественных промыслов. Традиционные народные художественные промыслы – компонент народных художественных промыслов. Промыслы, исторически сформировавшиеся более 150 лет назад и являющиеся духовной основой национального самосознания. Особенности ТНХП. «Примитивные художественные ремесла» и «традиционное прикладное искусство». Традиционное прикладное искусство. Анализ традиционного прикладного искусства по региональному признаку и по конкретному направлению.
3.	Тема 1.3. География центров традиционных народных художественных промыслов России.	Географический фактор как условия формирования и развития центров традиционных художественных промыслов. Тенденции географического расположения центров традиционных художественных промыслов. Основные центры традиционных художественных промыслов по областям. Тульская область: художественное кружевоплетение (белевское, одоевское); керамика (филимоновская игрушка). Владимирская и Ивановская области – территория бывшего Владимиро-Суздальского княжества. Три старинных иконописных центра – Палех, Холуй, Мстера – самобытные традиции древнерусской живописи – иконописи, а с начала XX в. – лаковой миниатюрой

		<p>живописи.</p> <p>Владимирская область: художественная вышивка (владимирские швы, мстерская белая гладь, русская гладь); лаковая миниатюрная живопись (Мстера – три направления – иконопись, ЛМЖ, декоративная роспись); художественное стекло (Гусь-Хрустальный); ювелирное искусство (мстерская скань – сувениры и посудная группа).</p> <p>Ивановская область: художественная вышивка (ивановская строчка); лаковая миниатюрная живопись (палехская ЛМЖ).</p> <p>Влияние Ивановской области на развитие в Нижегородской области строчевой техники вышивки – гипюр (заимствование опыта художников Ивановской области).</p> <p>Нижегородская область: художественная вышивка (горьковский гипюр, городецкое золотное шитье); художественное кружевоплетение (балахнинское); художественная роспись по дереву (городецкая, хохломская – семиново и семеновское направления, полхов-майданская); художественная обработка металла (павловские медные изделия, казаковская филигрань).</p> <p>Рязанская область: художественная керамика (скопинская – посуда и игрушки); художественная вышивка (кадомский вениз, цветная перевить); художественное кружевоплетение (михайловское, рязанское, скопинское, ижеславское, журавинское).</p> <p>Ростовская область: художественная керамика (семикаракорская керамика).</p> <p>Кировская область: художественное кружевоплетение (кировское/кукарское); художественная резьба по дереву (резьба по капу); художественная керамика (дымковская игрушка).</p> <p>Тверская область: художественная вышивка (торжокское золотное шитье, ведновская строчка).</p> <p>Ярославская область: художественная обработка металлов (ростовская финифть), художественная керамика (ростовская чернолощенная керамика).</p> <p>Вологодская область: художественное кружевоплетение (вологодское, кадниковское); художественная обработка металлов (великоустюжское чернение по серебру); художественная вышивка (вологодские стекла, шов по письму, строчка по письму); художественная резьба по дереву (шемогодская береста).</p> <p>Архангельская область: художественная резьба по кости (холмогорская); художественная вышивка (каргопольское золотное шитье, тамбурный шов); художественная роспись по дереву (мезенская роспись, северодвинские росписи – уфтюжская, борецкая, пермогорская, ракульская, тоемская); художественная обработка металла (сольвычегодская эмаль).</p> <p>Ленинградская область: художественное</p>
--	--	--

		<p>кружевоплетение (киришское); художественная роспись по дереву (волховская).</p> <p>Новгородская область: художественная вышивка (крестецкая строчка).</p> <p>Костромская область: художественная обработка металлов (красносельская филигрань).</p> <p>Липецкая область: художественное кружевоплетение (елецкое).</p> <p>Свердловская область: художественная обработка камня (екатеринбургский резной камень); художественная керамика (невьянская майолика); декоративная роспись по металлу (нижнетагильская роспись по металлу); художественная керамика (невьянская майолика).</p> <p>Челябинская область: художественная обработка металла (каслинское чугунное литье, златоустовская гравюра на металле).</p> <p>Тюменская область: художественная резьба по кости (тобольская); художественное ковроделие (тюменский/сибирский ковер).</p> <p>Якутский АО: художественная резьба по кости (якутская).</p> <p>Оренбургская область: оренбургский пуховязальный промысел.</p> <p>Алтайский край: колыванская резьба по камню</p> <p>Пермский край: кунгурская керамика, кунгурский камнерезный промысел</p> <p>Кемеровская область: декоративная роспись по металлу (кемеровская роспись).</p>
<p>Раздел 2. История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России</p>		
4.	<p>Тема Художественная вышивка</p>	<p>2.1. Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Классификация видов вышивки – свободные и счетные, глухие и ажурные.</p> <p>Крестецкая строчка. Калужская цветная перевить. Кадомский вениз.</p> <p>Ивановская строчка. Нижегородский гипюр.</p> <p>Мстерская художественная вышивка (мстерская белая гладь, владимирские верхошвы, русская гладь).</p> <p>Золотное шитье (Торжокское золотное шитье. Нижегородское золотное шитье).</p> <p>Научные исследования в области художественной вышивки.</p>
5.	<p>Тема Художественное кружевоплетение</p>	<p>2.2. Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Численное, парное, сцепное кружевоплетение.</p> <p>Вологодское художественное кружевоплетение.</p> <p>Вятское художественное кружевоплетение.</p> <p>Киришское художественное кружевоплетение.</p> <p>Елецкое художественное кружевоплетение</p> <p>Художественное кружевоплетение Рязанского региона.</p> <p>Балахнинское, галичское, одоевское, белевское художественное кружевоплетение</p>

		Научные исследования в области художественного кружевоплетения.
6.	Тема 2.3. Художественная роспись ткани	Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Виды художественной росписи ткани. Павловопосадский набивной платочный промысел. Современное состояние художественной росписи ткани.
7.	Тема 2.4. Художественная резьба по кости	Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Техники художественной резьбы по кости. Холмогорская художественная резьба по кости. Якутская и тобольская художественная резьба по кости. Чукотская художественная резьба по кости. Современные центры резьбы по кости. Научные исследования в области художественной резьбы по кости.
8.	Тема 2.5. Художественная обработка металла (ювелирное искусство)	Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Основные техники художественной обработки металла. Древнерусское ювелирное искусство (XI – XVII вв.). Ростовская финифть. Великоустюжское чернение по серебру. Кубачинское чернение по серебру. Красносельская филигрань. Мстерская скань. Казаковская филигрань. Каслинское чугунное литье. Златоустовская гравюра на металле. Научные исследования в области художественной обработки металла.
9.	Тема 2.6. Декоративная роспись по металлу	Нижнетагильская декоративная роспись по металлу. Жостовская декоративная роспись по металлу и «московское письмо». Кемеровская декоративная роспись по металлу. Научные исследования в области декоративной росписи по металлу.
10.	Тема 2.7. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись	История формирования традиций лаковой миниатюрной живописи в России. Особенности технологии письма («по-плотному», «по-сквозному», декоративные приемы – скань, цировка, шотландка). Исторические этапы развития федоскинской лаковой миниатюры. Научные исследования в области федоскинской лаковой миниатюры.
11.	Тема 2.8. Палехская лаковая миниатюрная живопись	История формирования традиций и стилистические особенности палехской иконописи. Исторические этапы развития палехской лаковой миниатюрной живописи. Особенности технологии письма. Научные исследования в области палехской лаковой миниатюрной живописи
12.	Тема 2.9. Мстерская лаковая миниатюрная	История формирования традиций и стилистические особенности мстерской иконописи.

	живопись	Исторические этапы развития мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Особенности технологии письма. Научные исследования в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи.
13.	Тема 2.10. Холуйская лаковая миниатюрная живопись	История формирования традиций и стилистические особенности холуйской иконописи. Исторические этапы развития холуйской лаковой миниатюрной живописи. Особенности технологии письма. Научные исследования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи.
14.	Тема 2.11. Художественная резьба по дереву	Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Основные виды художественной резьбы по дереву. Богородская художественная резьба по дереву. Абрамцево-кудринская резьба по дереву, вятская резьба по капу, шемогодская прорезная береста, поволжская резьба. Научные исследования в области художественной резьбы по дереву.
15.	Тема 2.12. Декоративная роспись по дереву	История формирования традиций декоративной росписи по дереву. Типы росписей (графические и свободные кистевые). Росписи региона Северной Двины (пермогорская, борецкая, уфтюжская, пучужская, тоемская, ракульская). Мезенская роспись. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Урало-сибирская декоративная роспись по дереву. Научные исследования в области декоративной росписи по дереву.
16.	Тема 2.13. Художественная керамика	Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Виды художественной керамики. Гжельская художественная керамика. Скопинская художественная керамика. Кунгурская художественная керамика; невьянская майолика. Традиционная глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская, абашевская). Научные исследования в области художественной керамики.
17.	Тема 2.14. Камнерезное искусство	Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Виды камней по шкале Мооса, характер их обработки. Истоки развития традиций камнерезного искусства в России. Екатеринбургский камнерезный промысел (Свердловская обл.) Колыванская резьба по камню (Алтайский край, с. Колывань) Кунгурский камнерезный промысел (Пермский край, г. Кунгур)

		Борнуковский камнерезный промысел (Нижегородская обл.) Тувинское камнерезное искусство (Республика Тыва)
18.	Тема 2.15. Традиционные художественные промыслы республик Российской Федерации	Казанская узорная кожа, татарское ювелирное искусство (Республика Татарстан) Мордовская национальная вышивка, бисероплетение, мордовское ювелирное искусство (Республика Мордовия) Бурятское ювелирное искусство и художественная обработка металлов, бурятское войлоковальние (Республика Бурятия) Башкирская резьба и роспись по дереву (Республика Башкортостан) Удмуртское народное ткачество, традиционная вышивка, вязание, художественная обработка металла (Республика Удмуртия) Чувашская художественная обработка металла и чувашская вышивка (Республика Чувашия) Художественная обработка металла (Республика Хакасия)
Раздел 3. Традиционные художественные промыслы – часть национальной культуры		
19.	Тема 3.1. Теоретический аспект изучения народного искусства в XX в.	Начало научного изучения этапов исторического развития видов народного искусства. Кустарный музей в Москве. Научно-исследовательский институт художественной промышленности (НИИХП). Научный подход к изучению теории и практики народного искусства. Исследования В.С. Воронова, А.В. Бакушинского, В.М. Василенко – основоположников научного изучения народного искусства. Теоретические аспекты народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой. Область научных интересов: теория, история и актуальные проблемы народного и традиционного прикладного искусства России, вопросы духовной культуры. Теория непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства В.Ф. Максимович.
20.	Тема 3.2. Современные проблемы традиционных художественных промыслов и перспективы их решения.	Отсутствие четкой трактовки ключевых понятий в области народного искусства. Недостаточная разработанность педагогического аспекта теории традиционного прикладного искусства. Отсутствие единой концепции непрерывного воспитания средствами традиционного прикладного искусства на всех ступенях образования. Отсутствие преемственности в системе дошкольного, общего и профессионального образования в аспекте изучения теории и истории традиционного прикладного искусства. Традиционное прикладное искусство в стратегических документах государственной культурной политики. Комплекс правовых и экономических проблем.
21.	Тема 3.3. Профильное	Сущность и специфика профильного непрерывного

	<p>профессиональное образование в области традиционных художественных промыслов.</p>	<p>многоуровневого профессионального образования в области традиционных художественных промыслов. Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: исследования д.п.н., профессора, академика РАО В.Ф. Максимович и ее научно-педагогической школы (непрерывное профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве – Н.М. Александрова, В.Ф. Максимович, А.А. Николаева, В.В. Шапкин, Н.Н. Шамрай и др.; содержание профессионального образования художников по конкретным видам традиционного прикладного искусства: лаковой миниатюрной живописи: О.В. Федотова, холуйской – Ю.А. Бешапошникова, мстерской – В.Ю. Борисова, палехской – С.Н. Денисова; палехской иконописи – П.В. Гусева, федоскинской – М.Н. Мочалова, М.А. Салтанов; ювелирному искусству – Д.С. Дронов, М.В. Чуракова; художественной вышивке – С.Ю. Камнева, А.А. Николаева, Т.М. Носань, Е.В. Сайфулина; художественному кружевоплетению: вологодскому – Е.А. Лапшина, кружеву Рязанского региона – Д.Ю. Христолюбова, реновации кружевных произведений – Т.Е. Лончинская; художественной игрушке – О.В. Озерова; общепрофессиональное художественное обучение и воспитательный аспект подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства – И.Э. Агапова, И.А. Безина, Е.И. Васильева, Н.Ю. Дунаева, Н.Г. Кузнецов, М.О. Ломакин, П.Е. Серов, А.Л. Уткин).</p>
--	--	---

4.3. Содержание практических занятий по дисциплине

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Трудоемкость в часах	Содержание практических заданий
Раздел 2. История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России		
Тема 2.1. Художественная вышивка	1	<p>Искусствоведческий анализ современного произведения художественной вышивки (свободной и счетной, по выбору аспиранта – из фонда ВКР академии).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (виды вышивки – свободная / счетная; глухая / ажурная; особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности, роль швов в формировании эстетического впечатления произведения); • Колористический анализ произведения; • Сюжет произведения, возможные источники сюжета (семантика декора, особенности орнаментов); • Композиционная система, основные элементы композиции;

		<ul style="list-style-type: none"> • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора. • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях этого вида вышивки.
Тема 2.2. Художественное кружевоплетение	1	<p>Подготовка сообщения на тему «Стилистическое своеобразие произведений одного из регионально-исторических центров художественного кружевоплетения России».</p> <p>В сообщении должны быть отражены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы формирования и развития художественного кружевоплетения в данном центре; - своеобразие художественного кружевоплетения этого региона – основной ассортимент изделий, традиционные техники, излюбленные мотивы, узоры; выдающиеся художники; - современное состояние данного центра художественного кружевоплетения.
Тема 2.3. Художественная роспись ткани	1	<p>Подготовка сообщения на тему «Перспективы развития художественной росписи ткани в условиях современной культуры» (2 часа).</p> <p>Проблема: являются ли востребованными традиционные виды, техники и технологии художественной росписи ткани в условиях современного мира?</p> <p>При подготовке сообщения рекомендовано отразить ответы на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Востребована ли художественная роспись ткани как один из видов традиционного прикладного искусства в наши дни? 2) Художественная роспись ткани – одно из направлений художественно-творческой и образовательной деятельности Высшей школы народных искусств (академии). 3) Какие возможности применения художественной росписи ткани существуют в современном мире? 4) Каким образом может быть реализован потенциал художника через различные техники художественной росписи ткани (какова степень его творческой свободы)? 5) Анализ творческой манеры и представление творчества одного из современных художников художественной росписи ткани.
Тема 2.4. Художественная резьба по кости	1	<p>Подготовка сообщения на тему «Стилистическое своеобразие произведений одного из регионально-исторических центров художественной резьбы по кости России».</p> <p>В сообщении должны быть отражены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы формирования и развития художественной резьбы по кости в данном центре; - своеобразие художественной резьбы по кости этого региона – основной ассортимент изделий, традиционные техники, излюбленные мотивы, узоры; выдающиеся художники; - современное состояние данного центра художественной резьбы по кости, специфика проф. Образования в этой области.
Тема 2.5.	1	Сравнительный искусствоведческий анализ произведений

Художественная обработка металла (ювелирное искусство)		<p>великоустюжского чернения по серебру (г. Великий Устюг, Вологодская обл.) и кубачинского чернения по серебру (аул Кубачи, Дагестан)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфические особенности выполнения гравировки в великоустюжском и кубачинском чернении по серебру); • Колористический анализ произведения (специфика тональных оттенков черни, соотношение фона и орнаментальных композиций); • Стилистические особенности орнаментального решения (типичные мотивы и сюжеты каждого из видов чернения, их обусловленность культурой региона); • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях центров великоустюжского и кубачинского чернения по серебру.
Тема 2.6. Декоративная роспись по металлу	1	<p>Д. Жостово, городской округ Мытищи, Московская обл. Жостовская фабрика декоративной росписи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с особенностями организации предприятия – Жостовской фабрики декоративной росписи и технологического процесса выполнения произведений декоративной росписи. 2. Знакомство с собранием музея предприятия (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения жостовской декоративной росписи). <p>Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведений жостовской декоративной росписи).</p>
Тема 2.7. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись	2	<p>С. Федоскино, городской округ Мытищи, Московская обл. Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи Московский областной музей народных промыслов Федоскинская фабрика ЛМЖ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с системой профессионального образования в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика). 2. Знакомство с особенностями организации предприятия – Федоскинской фабрики ЛМЖ и технологического процесса создания произведения. 3. Знакомство с собранием Московского областного музея народных промыслов (история формирования, основные коллекции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения федоскинской лаковой миниатюрной живописи). <p>Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведения федоскинской ЛМЖ).</p>
Тема 2.8. Палехская лаковая миниатюрная	2	<p>Искусствоведческий анализ произведения палехской лаковой миниатюрной живописи (по выбору аспиранта – из фонда ВКР академии)</p>

живопись		<ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфика технологии выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи); • Колористический анализ произведения (основные цвета, взаимосвязь колорита ЛМЖ и палехской иконописной традиции); • Сюжет произведения, возможные источники сюжета (орнаментальные и декоративные особенности трактовки изображений, взаимосвязь с традициями иконописи); • Композиционная система, основные элементы композиции; • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях палехской лаковой миниатюрной живописи.
Тема 2.9. Мстерская лаковая миниатюрная живопись	2	<p>Пгт. Мстёра, Вязниковский р-н, Владимирская обл. Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Мстёрский художественный музей ПК «Центра традиционной мстёрской миниатюры»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с системой профессионального образования в области мстёрского искусства (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика). 2. Знакомство с особенностями организации работы научной конструкторско-технологической лаборатории. 3. Знакомство с особенностями организации работы предприятия – ПК «Центра традиционной мстёрской миниатюры» 4. Знакомство с собранием музея филиала и фабрики (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения каждого вида мстёрского искусства). 5. Знакомство с собранием Мстёрского художественного музея (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого описания одного произведения каждого вида мстёрского искусства). <p>Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведений мстёрского искусства разных видов).</p>
Тема 2.10. Холуйская лаковая миниатюрная живопись	2	<p>П. Холуй, Южский р-н, Ивановская обл. Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова Музей холуйского искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с системой профессионального образования в области холуйского искусства (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика). 2. Знакомство с собранием музея филиала (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения каждого вида холуйского искусства).

		<p>3. Знакомство с собранием Музея холуйского искусства (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого описания одного произведения каждого вида холуйского искусства). Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведений холуйского искусства разных видов).</p>
Тема 2.11. Художественная резьба по дереву	1	<p>С. Богородское, Сергиево-Посадский р-н, Московская обл. Богородский филиал ВШНИ Богородская фабрика художественной резьбы по дереву</p> <p>1. Знакомство с системой профессионального образования в области богородской художественной резьбы по дереву (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика).</p> <p>2. Знакомство с особенностями организации предприятия – Богородской фабрики художественной резьбы по дереву и технологического процесса создания произведений богородской резьбы.</p> <p>3. Знакомство с собранием музея филиала и фабрики (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения богородской художественной резьбы по дереву). Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведений богородской художественной резьбы по дереву).</p>
Тема 2.12. Декоративная роспись по дереву	1	<p>Творческое задание: Составление интеллектуальной карты «Декоративная роспись по дереву». Требования к составлению интеллектуальной карты см. Практическое задание № 1 к теме 1, раздел II.</p>
Тема 2.13. Художественная керамика	1	<p>Искусствоведческий анализ одного из произведений скопинской / гжельской керамики.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфика пластической трактовки сосуда и его лепного декора); • Колористический анализ произведения (роль цветных полив в трактовке образа); • Источники декоративных мотивов скопинской керамики; • Общий вывод о своеобразии и характерных особенностях произведений скопинской керамики.
Тема 2.14. Камнерезное искусство	1	<p>Искусствоведческий анализ одного из произведений камнерезного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфика пластической трактовки произведения, особенности фактуры камня); • Колористический анализ произведения (роль фактуры и колорита камня); • Источники декоративных мотивов произведения камнерезного искусства;

		<ul style="list-style-type: none"> Общий вывод о своеобразии и характерных особенностях произведений центра камнерезного искусства.
Тема 2.15. Традиционные художественные промыслы республик Российской Федерации	1	<p>Творческое задание: Составление интеллектуальной карты «Традиционные художественные промыслы республики (выбор республики определяется по согласованию с преподавателем)».</p> <p>Требования к составлению интеллектуальной карты см. Практическое задание № 1 к теме 1, раздел II.</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

основная литература

1. Максимович В.Ф. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В.Ф. Максимович // Научный диалог. – 2016. – №12 (60). – С. 387- 400. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 13.03.2022).
2. Высшая школа народных искусств (академия) – гарант сохранения и развития национальных традиционных художественных промыслов. Коллективная монография / Под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 178 с.
3. Бесшапошникова Ю. А. Содержание высшего образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи: монография /, под науч. ред. В. Ф. Максимович. – 2-е издание. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 121 с., ил.
4. Высшее образование в области художественной вышивки: коллективная монография. Часть I / под науч. ред. Н.М. Александровой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 93 с.
5. Высшее образование в области художественной вышивки: коллективная монография Часть II / под науч. ред. Н.М. Александровой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 123 с.
6. Колобов В.Н. Профессиональное образование в области художественной резьбы по кости – фактор сохранения и развития косторезного искусства: Монография в 2-х частях. Ч. I. / науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 86 с.
7. Колобов В.Н. Профессиональное образование в области художественной резьбы по кости – фактор сохранения и развития косторезного искусства: Монография в 2-х частях. Ч. II. / Научный редактор В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 100 с.
8. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства в профильной подготовке бакалавров в области традиционных художественных промыслов: Монография / под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 185 с.
9. Лапина Ю.Е. История и высшее образование в области киришского художественного кружевоплетения: монография в 2-х частях. Ч. I / под научной редакцией П.В. Гусевой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 116 с.
10. Лапина Ю.Е. История и высшее образование в области киришского художественного кружевоплетения: монография в 2-х частях, Ч. II / под научной редакцией П.В. Гусевой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 116 с.
11. Лапшина Е.А. Профессиональное образование в художественном кружевоплетении: монография / Лапшина Екатерина Александровна. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009. – 164 с.

12. Лебедев С.В. Философия народного искусства. Монография. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 159 с.
13. Озерова О.В. История игрушки в России и профильное профессиональное образование / под науч. ред. Н.М. Александровой; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 100 с.
14. Салтанов М.А. Высшее образование в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи как система: Монография в 2-х частях. Ч. I / под научной редакцией Л.В. Школяр. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021 – 84 с.
15. Салтанов М.А. Высшее образование в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи как система: Монография в 2-х частях. Ч. II / под научной редакцией Л.В. Школяр. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021 – 80 с.
16. Федотова О.В. и др. Становление и развитие профессионального образования в области традиционных художественных промыслов в Институте традиционного прикладного искусства: Монография / Науч. ред. И.Э. Кашековой. – Москва: ИТПИ ВШНИ, 2021. – 175 с.
17. Чуракова М.В. Формирование профессионального мастерства художников-ювелиров в среднем профессиональном образовании: Монография в 2-х частях. Ч. I. / под научн. ред. Н.М. Александровой, Н.Н. Шамрай. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 100 с.
18. Чуракова М.В. Формирование профессионального мастерства художников-ювелиров в среднем профессиональном образовании: Монография в 2-х частях. Ч. II. / под научн. ред. Н.М. Александровой, Н.Н. Шамрай. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 105 с.

дополнительная литература

1. *Максимович В.Ф.* Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Материалы XXII Международной научно-практической конференции, 09-12 ноября 2016 г. / Под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной, С.А. Тихомирова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – С. 7-10.
2. *Максимович В.Ф.* Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения/ В.Ф. Максимович // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2011. – №1. – URL: <http://dpio.ru/archiv/v1/v1.htm> (дата обращения 20.02. 2017).
3. *Максимович В.Ф.* Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: проблемы и перспективы / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIII Международной научно-практической конференции, ноябрь 2007 г. / Под общ. ред. С. И. Назаровой. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 3-10.
4. *Максимович В.Ф.* Система качества профессионального образования в традиционном прикладном искусстве / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной научно-практической конференции, 6-10 ноября 2006 года. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 3-11.
5. *Максимович В.Ф.* Традиционное декоративно-прикладное искусство. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович. – Москва: Флинта, 2000. – 200 с.
6. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович / В.Ф. Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78.
7. *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
8. *Некрасова М.А.* Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Сов. Россия, 1983. – 218 с.: ил.

5.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Раздел 1. Теоретические аспекты традиционных художественных промыслов			
Тема 1.1. Народное искусство как часть культуры.	Подготовка к лекционным занятиям, изучение специальной литературы по теме; выполнение учебных заданий для самостоятельной работы	2	Работа с избранными научными трудами М.А. Некрасовой: - выявление основных положений теории народного искусства; - характеристика основных понятий теории народного искусства (традиция, коллективное, индивидуальное, универсальность); - выявление проблем бытования и развития центров традиционных народных художественных промыслов в исторической перспективе и на современном этапе. Круг основных исследований: Современное народное искусство. - Л., 1980. Проблемы народного искусства. – М., 1982. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. - М., 1983. Народное искусство России. Народное творчество, как мир целостности. - М., 1983. Народные мастера: традиции и школы: сб. ст.: вып. 1 / под ред. М. А. Некрасовой; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобраз. искусств. - М., 1985; вып. 2 – М., 2006. Народное искусство России в современной культуре XX -XXI век / сост. М. Некрасова. - М., 2003. – 254 с.: ил. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие, XVIII-XXI вв. Традиции и современность / под ред. М. А. Некрасовой; Российская академия художеств; Институт теории и истории изобразительных искусств. - М., 2013. - 623 с.
Тема 1.2. Научное понятийное поле «народное искусство –		2	Разработка интеллектуальной (умственной, ментальной карты) понятийного поля народного искусства. Умственная карта – это особый вид записи материалов в виде радиантной

<p>народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».</p>		<p>структуры, то есть структуры, исходящей от центра к краям, постепенно разветвляющейся на более мелкие части. Интеллект-карты могут заменить традиционный текст, таблицы, графики и схемы. Автор – психолог Тони Бьюзен.</p> <p>Умственная карта – это наиболее эффективный способ организации мыслительной деятельности; это самый легкий способ запомнить, а затем вспомнить нужную информацию; позволяет с самого начала организовать информацию так, чтобы мозгу было легко работать с ней.</p> <p>Требования к составлению умственных карт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. расположите чистый лист бумаги альбомно. 2. Возьмите несколько цветных карандашей, фломастеров, минимум три-четыре цвета. Использование цветов позволяет разделить информацию на блоки или ранжировать по важности. 3. Напишите крупно и объемно в самом центре основную тему, схематично или рисунком главную идею карты. 4. От центра сделайте несколько ветвей, каждую из них обозначите ключевым словом. Ветви, расположенные вокруг центральной темы, будут наиболее крупные, затем по мере ветвления, ветви будут уменьшаться, что визуально обозначит иерархию и взаимосвязи в интеллект-карте. 5. Продолжайте ветвление крупных идей на более мелкие, пока это Вам необходимо. Каждое понятие имеет ассоциативные связи с другими понятиями. <p>Центральная часть УК похожа на центр города, в ней заключена главная, основная идея;</p> <p>Главные, широкие улицы, идущие от центра – это основные мысли;</p> <p>Улицы поуже, или ответвления – мысли второстепенные и т. д.</p> <p>Рисунками можно обозначить значимые места на карте города и наиболее интересные идеи в УК.</p> <p>Для умственной карты понятийного</p>
---	--	---

			поля народного искусства ключевым понятием является «народное искусство».
Тема 1.3. География центров традиционных народных художественных промыслов России.		2	<p>Творческое задание: составление географической карты с центрами традиционных народных художественных промыслов России (по видам, одна – по выбору аспиранта) и представление ее аудитории.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Центры художественной вышивки. • Центры художественного кружевоплетения. • Центры художественного ткачества и ковроткачества. • Центры косторезного искусства. • Центры художественной обработки металла (ювелирного искусства). • Центры художественной резьбы и росписи по дереву. • Центру художественной керамики. • Центры традиционной художественной игрушки. <p>Или: составление карты с многообразием видов традиционных художественных промыслов одного региона (области) (по выбору аспиранта)</p>
Раздел 2. История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России			
Тема 2.1. Художественная вышивка	Подготовка к лекционным занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к участию в дискуссии и выполнение творческого учебного задания	1	<p>Искусствоведческий анализ современного произведения художественной вышивки (свободной и счетной, по выбору аспиранта – из фонда ВКР академии).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (виды вышивки – свободная / счетная; глухая / ажурная; особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности, роль швов в формировании эстетического впечатления произведения); • Колористический анализ произведения; • Сюжет произведения, возможные источники сюжета (семантика декора, особенности орнаментов); • Композиционная система,

			<p>основные элементы композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора. • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях этого вида вышивки.
Тема 2.2. Художественное кружевоплетение	Подготовка к лекционным занятиям, изучение специальной литературы по теме; выполнение учебных заданий для самостоятельной работы	1	<p>Подготовка сообщения на тему «Стилистическое своеобразие произведений одного из регионально-исторических центров художественного кружевоплетения России».</p> <p>В сообщении должны быть отражены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы формирования и развития художественного кружевоплетения в данном центре; - своеобразие художественного кружевоплетения этого региона – основной ассортимент изделий, традиционные техники, излюбленные мотивы, узоры; выдающиеся художники; - современное состояние данного центра художественного кружевоплетения.
Тема 2.3. Художественная роспись ткани	Подготовка к лекционным занятиям, изучение специальной литературы по теме; выполнение учебных заданий для самостоятельной работы	1	<p>Подготовка сообщения на тему «Перспективы развития художественной росписи ткани в условиях современной культуры» (2 часа).</p> <p>Проблема: являются ли востребованными традиционные виды, техники и технологии художественной росписи ткани в условиях современного мира?</p> <p>При подготовке сообщения рекомендовано отразить ответы на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Востребована ли художественная роспись ткани как один из видов традиционного прикладного искусства в наши дни? 2) Художественная роспись ткани – одно из направлений художественно-творческой и образовательной деятельности Высшей школы народных искусств (академии). 3) Какие возможности применения художественной росписи ткани существуют в современном мире?

			<p>4) Каким образом может быть реализован потенциал художника через различные техники художественной росписи ткани (какова степень его творческой свободы)?</p> <p>5) Анализ творческой манеры и представление творчества одного из современных художников художественной росписи ткани.</p>
Тема 2.4. Художественная резьба по кости	Подготовка к лекционным занятиям, изучение специальной литературы по теме; выполнение учебных заданий для самостоятельной работы	1	<p>Подготовка сообщения на тему «Стилистическое своеобразие произведений одного из регионально-исторических центров художественной резьбы по кости России».</p> <p>В сообщении должны быть отражены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы формирования и развития художественной резьбы по кости в данном центре; - своеобразие художественной резьбы по кости этого региона – основной ассортимент изделий, традиционные техники, излюбленные мотивы, узоры; выдающиеся художники; - современное состояние данного центра художественной резьбы по кости, специфика проф. Образования в этой области.
Тема 2.5. Художественная обработка металла (ювелирное искусство)	Подготовка к лекционным занятиям, изучение специальной литературы по теме; выполнение учебных заданий для самостоятельной работы	1	<p>Сравнительный искусствоведческий анализ произведений великоустюжского чернения по серебру (г. Великий Устюг, Вологодская обл.) и кубачинского чернения по серебру (аул Кубачи, Дагестан)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфические особенности выполнения гравировки в великоустюжском и кубачинском чернении по серебру); • Колористический анализ произведения (специфика тональных оттенков черни, соотношение фона и орнаментальных композиций); • Стилистические особенности орнаментального решения (типичные мотивы и сюжеты каждого из видов чернения, их обусловленность культурой региона); • Общий вывод о своеобразии и

			характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях центров великоустюжского и кубачинского чернения по серебру.
Тема 2.6. Декоративная роспись по металлу	Подготовка к лекционным занятиям, изучение специальной литературы по теме; выполнение учебных заданий для самостоятельной работы	1	Д. Жостово, городской округ Мытищи, Московская обл. Жостовская фабрика декоративной росписи 1. Знакомство с особенностями организации предприятия – Жостовской фабрики декоративной росписи и технологического процесса выполнения произведений декоративной росписи. 2. Знакомство с собранием музея предприятия (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения жостовской декоративной росписи). Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведений жостовской декоративной росписи).
Тема 2.7. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись	Подготовка к лекционным занятиям, изучение специальной литературы по теме; выполнение учебных заданий для самостоятельной работы	2	С. Федоскино, городской округ Мытищи, Московская обл. Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи Московский областной музей народных промыслов Федоскинская фабрика ЛМЖ 1. Знакомство с системой профессионального образования в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика). 2. Знакомство с особенностями организации предприятия – Федоскинской фабрики ЛМЖ и технологического процесса создания произведения. 3. Знакомство с собранием Московского областного музея народных промыслов (история формирования, основные коллекции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения федоскинской лаковой миниатюрной живописи). Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведения федоскинской ЛМЖ).

<p>Тема 2.8. Палехская лаковая миниатюрная живопись</p>	<p>Подготовка к лекционным занятиям, изучение специальной литературы по теме; выполнение учебных заданий для самостоятельной работы</p>	<p>2</p>	<p>Искусствоведческий анализ произведения палехской лаковой миниатюрной живописи (по выбору аспиранта – из фонда ВКР академии)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфика технологии выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи); • Колористический анализ произведения (основные цвета, взаимосвязь колорита ЛМЖ и палехской иконописной традиции); • Сюжет произведения, возможные источники сюжета (орнаментальные и декоративные особенности трактовки изображений, взаимосвязь с традициями иконописи); • Композиционная система, основные элементы композиции; • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях палехской лаковой миниатюрной живописи.
<p>Тема 2.9. Мстерская лаковая миниатюрная живопись</p>	<p>Подготовка к лекционным занятиям, изучение специальной литературы по теме; выполнение учебных заданий для самостоятельной работы</p>	<p>2</p>	<p>Пгт. Мстёра, Вязниковский р-н, Владимирская обл. Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Мстёрский художественный музей ПК «Центра традиционной мстёрской миниатюры»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с системой профессионального образования в области мстёрского искусства (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика). 2. Знакомство с особенностями организации работы научной конструкторско-технологической лаборатории. 3. Знакомство с особенностями организации работы предприятия – ПК «Центра традиционной мстёрской миниатюры» 4. Знакомство с собранием музея филиала и фабрики (история

			<p>формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения каждого вида мстёрского искусства).</p> <p>5. Знакомство с собранием Мстёрского художественного музея (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого описания одного произведения каждого вида мстёрского искусства).</p> <p>Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведений мстёрского искусства разных видов).</p>
Тема 2.10. Холуйская лаковая миниатюрная живопись	Подготовка к лекционным занятиям, изучение специальной литературы по теме; выполнение учебных заданий для самостоятельной работы	2	<p>П. Холуй, Южский р-н, Ивановская обл. Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова Музей холуйского искусства</p> <p>1. Знакомство с системой профессионального образования в области холуйского искусства (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика).</p> <p>2. Знакомство с собранием музея филиала (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения каждого вида холуйского искусства).</p> <p>3. Знакомство с собранием Музея холуйского искусства (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого описания одного произведения каждого вида холуйского искусства).</p> <p>Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведений холуйского искусства разных видов).</p>
Тема 2.11. Художественная резьба по дереву	Подготовка к лекционным занятиям, изучение специальной литературы по теме; выполнение учебных заданий для	1	<p>С. Богородское, Сергиево-Посадский р-н, Московская обл. Богородский филиал ВШНИ Богородская фабрика художественной резьбы по дереву</p> <p>1. Знакомство с системой профессионального образования в области богородской художественной резьбы по дереву (история формирования и современное</p>

	самостоятельной работы		состояние, основные направления подготовки и их специфика). 2. Знакомство с особенностями организации предприятия – Богородской фабрики художественной резьбы по дереву и технологического процесса создания произведений богородской резьбы. 3. Знакомство с собранием музея филиала и фабрики (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения богородской художественной резьбы по дереву). Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведений богородской художественной резьбы по дереву).
Тема 2.12. Декоративная роспись по дереву	Подготовка к лекционным занятиям, изучение специальной литературы по теме; выполнение учебных заданий для самостоятельной работы	1	Творческое задание: Составление интеллектуальной карты «Декоративная роспись по дереву». Требования к составлению интеллектуальной карты см. Практическое задание № 1 к теме 1, раздел II.
Тема 2.13. Художественная керамика	Подготовка к лекционным занятиям, изучение специальной литературы по теме; выполнение учебных заданий для самостоятельной работы	1	Искусствоведческий анализ одного из произведений скопинской / гжельской керамики. • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфика пластической трактовки сосуда и его лепного декора); • Колористический анализ произведения (роль цветных полив в трактовке образа); • Источники декоративных мотивов скопинской керамики; • Общий вывод о своеобразии и характерных особенностях произведений скопинской керамики.
Тема 2.14. Камнерезное искусство	Подготовка к лекционным занятиям, изучение специальной	1	Искусствоведческий анализ одного из произведений камнерезного искусства. • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора);

	литературы по теме; выполнение учебных заданий для самостоятельной работы		<ul style="list-style-type: none"> • Материалы и техника исполнения (специфика пластической трактовки произведения, особенности фактуры камня); • Колористический анализ произведения (роль фактуры и колорита камня); • Источники декоративных мотивов произведения камнерезного искусства; • Общий вывод о своеобразии и характерных особенностях произведений центра камнерезного искусства.
Тема 2.15. Традиционные художественные промыслы республик Российской Федерации	Подготовка к лекционным занятиям, изучение специальной литературы по теме; выполнение учебных заданий для самостоятельной работы	1	Творческое задание: Составление интеллектуальной карты «Традиционные художественные промыслы республики (выбор республики определяется по согласованию с преподавателем)». Требования к составлению интеллектуальной карты см. Практическое задание № 1 к теме 1, раздел II.
Раздел 3. Традиционные художественные промыслы – часть национальной культуры			
Тема 3.1. Теоретический аспект изучения народного искусства в XX в.	Подготовка к лекционным занятиям, изучение специальной литературы по теме; выполнение учебных заданий для самостоятельной работы	4	<p>Практическое задание № 1 Работа с избранными научными трудами М.А. Некрасовой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление основных положений теории народного искусства; - характеристика основных понятий теории народного искусства (традиция, коллективное, индивидуальное, универсальность); - выявление проблем бытования и развития центров традиционных народных художественных промыслов в исторической перспективе и на современном этапе. <p>Практическое задание № 2 Работа с исследованиями В.Ф. Максимович и преподавателей научно-педагогической школы (в области теории традиционного прикладного искусства):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление сущности и специфики понятия традиционного прикладного искусства; - выявление ключевых положений

		<p>теории непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства В.Ф. Максимович;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение основных этапов формирования процесса научного исследования традиционного прикладного искусства в соответствии с видами; - выявление предпосылок формирования теории традиционного прикладного искусства.
<p>Тема 3.2. Современные проблемы традиционных художественных промыслов и перспективы их решения.</p>	4	<p>Выполнение реферированного обзора источников по вопросу современного состояния, проблем и перспектив развития традиционных художественных промыслов России. Реферирование – это сокращенное изложение сути основного текста научной работы (статьи, монографии и т.д.) и извлечение из него требуемой информации или основного содержания. Рекомендуемый объем – 10-15 страниц текста + иллюстративные материалы. Аспирантам рекомендуется использовать материалы монографий, научных статей, результатов собственного педагогического опыта.</p>
<p>Тема 3.3. Профильное профессиональное образование в области традиционных художественных промыслов.</p>	4	<p>Практическое задание № 1 Москва Институт традиционного прикладного искусства. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с системой профессионального образования в ИТПИ (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика). 2. Знакомство с собранием музея ИТПИ (выполнение искусствоведческого анализа одного произведения в соответствии со своим профилем подготовки). 3. Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (разных видов ТПИ). 4. Знакомство с собранием ВМДПНИ (история формирования, основные коллекции, выполнение искусствоведческого анализа одного

		<p>произведения в соответствии со своим профилем подготовки).</p> <p>Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (разных видов ТПИ).</p> <p>Практическое задание № 1</p> <p>Сергиев Посад</p> <p>Сергиево-Посадский институт игрушки</p> <p>Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама</p> <p>1. Знакомство с системой профессионального образования в области художественной игрушки (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика).</p> <p>2. Знакомство с собранием Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама (история формирования, основные коллекции, выполнение описания 2-3 экспонатов).</p> <p>Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (из коллекции музея, игрушки).</p>
--	--	--

6.Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Вопросы к зачету

1. Специфика и типология понятийного поля «Народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».
2. Традиционное прикладное искусство – значимая часть национальной художественной культуры. Его истоки и духовное содержание.
3. История изучения теории и практики народного искусства (работы В.С. Воронова, В.М. Василенко, А.В. Бакушинского, В.А. Барадзулина, Т.М. Разиной, М.А. Некрасовой и др.)
4. Проблемы народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой.
5. Роль Высшей школы народных искусств (академии) и ее филиалов в сохранении и развитии традиций конкретных регионально-исторических видов традиционного прикладного искусства.
6. Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: исследования д.п.н., профессора, академика РАО В.Ф. Максимович и ее научно-педагогической школы (непрерывное профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве – Н.М. Александрова, В.Ф. Максимович, А.А. Николаева, В.В. Шапкин, Н.Н. Шамрай и др.; содержание профессионального образования художников по конкретным видам традиционного прикладного искусства: лаковой миниатюрной живописи: О.В. Федотова, холуйской – Ю.А. Бесшапошникова, мстерской – В.Ю. Борисова, палехской – С.Н. Денисова; палехской иконописи – П.В. Гусева; ювелирному искусству – Д.С. Дронов, М.В. Чуракова; художественной вышивке – С.Ю. Камнева, А.А. Николаева, Т.М. Носань, Е.В. Сайфулина; художественному кружевоплетению: вологодскому – Е.А. Лапшина, кружеву Рязанского региона – Д.Ю. Христюбова, реновации кружевных произведений – Т.Е. Лончинская; художественной игрушке – О.В. Озерова; общепрофессиональное художественное обучение и воспитательный аспект

подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства – И.Э. Агапова, И.А. Безина, Е.И. Васильева, Н.Ю. Дунаева, Н.Г. Кузнецов, М.О. Ломакин, П.Е. Серов).

7. Художественная вышивка как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной вышивки и их основные труды. Классификация видов художественной вышивки (свободные/счетные, сквозны/глухие), их художественно-технологические особенности. Регионально-исторические виды художественной вышивки.

8. Счетные виды вышивки: общая характеристика технологии выполнения и художественно-стилистических особенностей (нижегородский гипюр, крестецкая строчка, тарусская цветная перевить, ивановская строчка, ярославская строчка).

9. Нижегородский гипюр: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

10. Крестецкая строчка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

11. Тарусская цветная перевить: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

12. Ивановская строчка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

13. Свободные виды вышивки: общая характеристика технологии выполнения и художественно-стилистических особенностей (мстерская белая гладь, владимирские верхошвы, кадомский вениз, орловский спис, русская гладь).

14. Русская гладь: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

15. Мстерская белая гладь: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

16. Владимирские верхошвы: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

17. Кадомский вениз: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

18. Орловский спис: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

19. Шитье Древней Руси (лицевое шитье): художественно-технологические особенности и этапы исторического развития.

20. Орнаментальное золотное шитье. История развития и художественно-стилистические особенности его центров (Торжка, Нижнего Новгорода, Каргополя).

21. Торжокское золотное шитье: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

22. Нижегородское золотное шитье: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

23. Сохранение и развитие традиций художественной вышивки в деятельности кафедры художественной вышивки Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.

24. Художественное кружевоплетение как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественного кружевоплетения и их основные труды. Основные виды художественного кружевоплетения (численное, парное, сцепное). Инструменты и оборудование для художественного кружевоплетения.

25. Основные этапы развития художественного кружевоплетения в Европе и России.

26. Вологодское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

27. Елецкое кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

28. Кировское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
29. Киришское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
30. Балахнинское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
31. Белевское, одоевское, галичское кружевоплетение: история развития каждого из центров и художественно-технологические особенности произведений.
32. Сохранение и развитие традиций художественного кружевоплетения в деятельности кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.
33. Художественное ткачество как вид традиционных художественных промыслов. Виды ткачества (на бердышке, на дощечках, на ткацком стане).
34. Художественно-технологические особенности ткачества на ткацком стане (закладное, выборное, браное, ремизное, ажурное).
35. Народное узорное ткачество России. Художественное своеобразие произведений южнорусского и северорусского ткачества.
36. Художественное ковроткачество: ворсовые и безворсовые ковры.
37. Дагестанское ковроделие: история формирования и художественно-стилистические особенности дагестанских ворсовых, безворсовых, войлочных ковров.
38. Тюменское (сибирское) ковроделие: история формирования и художественно-стилистические особенности ворсовых и безворсовых ковров.
39. Художественная роспись ткани как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной росписи ткани и их основные труды. Виды художественной росписи ткани и их художественно-технологические особенности.
40. Набойка – традиционный вид художественной росписи ткани в России. Основные виды и их художественно-технологические особенности.
41. Исторические этапы развития ручной набойки в России.
42. Павловопосадские набивные платки: история формирования и развития промысла и художественно-стилистические особенности произведений.
43. Сохранение и развитие традиций художественной росписи ткани в деятельности кафедры декоративной росписи Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.
44. Художественная резьба по кости как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной резьбы по кости и их основные труды.
45. Виды художественной резьбы по кости, художественно-технологические особенности каждого вида, используемые инструменты и материалы.
46. Холмогорская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
47. Якутская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
48. Тобольская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
49. Чукотская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
50. Сохранение и развитие традиций художественной резьбы по кости в деятельности кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.
51. Художественная обработка металла как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной обработки металла (ювелирного искусства) и их основные труды.

52. Народные традиции художественной обработки металла: ковка, литье, просечное железо, техники «мороз по жести», «золотая наводка».
53. Исторические этапы развития древнерусского ювелирного искусства (X – XVII вв.).
54. Сольвычегодская (усольская) эмаль: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
55. Ростовская финифть: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
56. Великоустюжское чернение по серебру: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
57. Кубачинское чернение по серебру: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
58. Великоустюжское и кубачинское чернение по серебру: сравнительный анализ регионально-исторических художественно-технологических особенностей произведений.
59. Скать как одна из традиционных техник ювелирного искусства. Мстерская, красносельская, казаковская скать.
60. Каслинское чугунное литье: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
61. Златоустовская гравюра на металле: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
62. Сохранение и развитие традиций ювелирного искусства в деятельности кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.
63. Лаковая миниатюрная живопись как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи лаковой миниатюрной живописи и их основные труды.
64. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
65. Палехская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
66. Мстерская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
67. Холуйская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
68. Сохранение и развитие традиций лаковой миниатюрной живописи в деятельности кафедры лаковой миниатюрной живописи Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.
69. Декоративная роспись по металлу как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи декоративной росписи по металлу и их основные труды.
70. Нижнетагильская декоративная роспись по металлу: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
71. Жостовская декоративная роспись по металлу: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
72. Декоративная роспись по металлу в технике «мосоквское письмо»: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

73. Сохранение и развитие традиций декоративной росписи по металлу в деятельности кафедры декоративной росписи Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.
74. Декоративная роспись по дереву как вид традиционного прикладного искусства. Классификация росписей: графические и свободные кистевые. Исследователи декоративной росписи по дереву и их основные труды.
75. Мезенская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
76. Пермская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
77. Борейская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
78. Уфюжская и ракульская росписи по дереву: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
79. Тоемская и пучугская росписи по дереву: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
80. Хохломская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
81. Виды хохломской росписи: фоновая и верховая. Специфика хохломской росписи семеновского и семинского направлений.
82. Городецкая роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
83. Художественная резьба по дереву как вид традиционного прикладного искусства. Виды резьбы по дереву и их художественное своеобразие. Инструменты и материалы. Исследователи художественной резьбы по дереву и их основные труды.
84. Богородская резьба по дереву (богородская игрушка): история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
85. Сохранение и развитие традиций богородской игрушки в деятельности Богородского филиала Высшей школы народных искусств (академии).
86. Абрамцево-кудринская резьба по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
87. Вятская резьба по капу и шемогодская резьба по бересте: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
88. Художественная керамика как вид традиционного прикладного искусства. Виды керамики (глазурованной / неглазурованная). Инструменты и материалы. Исследователи художественной керамики и их основные труды.
89. История формирования и развития отечественного изразцового искусства. Изразцы терракотовые, муравленные, рельефные, расписные.
90. Гжельская художественная керамика: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
91. Скопинская художественная керамика: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
92. Народная художественная игрушка как вид традиционного художественного промысла. Исследователи народной художественной игрушки и их основные труды. Роль искусствоведа Н.Д. Бартрама в формировании художественно-педагогического музея игрушки (г. Сергиев-Посад).
93. Дымковская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

94. Каргопольская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
95. Абашевская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
96. Филимоновская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
97. Духовная сущность традиционного прикладного искусства – части национальной художественной культуры.
98. Современные проблемы традиционного прикладного искусства и перспективы их решения.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Содержание ЗУН	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
<p>Знать: основы теории традиционного прикладного искусства (понятийное поле; специфику ключевых понятий – традиция, народное искусство, народные художественные промыслы, традиционные народные художественные промыслы, традиционное прикладное искусство; историю научного изучения, концептуальный аппарат наук, изучающих традиционные художественные промыслы);</p>	<p>Вводная лекция, проблемная лекция.</p>	<p>Конспект лекции, Устные ответы на вопросы, Работа с исследованиями М.А. Некрасовой</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает основы теории традиционного прикладного искусства (понятийное поле; специфику ключевых понятий – традиция, народное искусство, народные художественные промыслы, традиционные народные художественные промыслы, традиционное прикладное искусство; историю научного изучения, концептуальный аппарат наук, изучающих традиционные художественные промыслы); - стандартный 41-70 Знает основы теории традиционного прикладного искусства (понятийное поле; специфику ключевых понятий – традиция, народное искусство, народные</p>

			художественные промыслы, традиционные народные художественные промыслы, традиционное прикладное искусство; историю научного изучения, концептуальный аппарат наук, изучающих традиционные художественные промыслы);
Уметь: выявлять исторические предпосылки формирования и этапы развития традиционных художественных промыслов России	Задание для самостоятельной работы	Качества выполнения сообщения (доклада)	- продвинутый 71- 85 Умеет выявлять исторические предпосылки формирования и этапы развития традиционных художественных промыслов России
Владеть: навыками работы со специальной литературой, различными типами научных источников	Задание для самостоятельной работы	Качества выполнения сообщения (доклада)	- высокий 86-100 Владеет навыками работы со специальной литературой, различными типами научных источников
Знать: нормы научной этики	Лекция информационная	Устные ответы на вопросы	- пороговый 0-40 Не знает нормы научной этики - стандартный 41-70 Знает нормы научной этики
Уметь: осуществлять коммуникацию с профессиональным научным сообществом	Задание для самостоятельной работы	Качество выполнения задания	- продвинутый 71- 85 Умеет осуществлять коммуникацию с профессиональным научным сообществом
Владеть: опытом взаимодействия с профессиональным научным сообществом	Опрос	Устные ответы на вопросы в ходе зачета	- высокий 86-100 Владеет опытом взаимодействия с профессиональным научным сообществом
Знать: внешние факторы, способствующие активизации собственного профессионального и личностного развития	Информационная лекция	Конспект лекции	- пороговый 0-40 Не знает внешних факторов, способствующих активизации собственного профессионального и личностного развития

			стандартный 41-70 Знает внешние факторы, способствующие активизации собственного профессионального и личностного развития
Уметь: применять на практике полученные знания	Задание для самостоятельной работы	Качество выполнения задания	- продвинутый 71- 85 Умеет применять на практике полученные знания
Владеть: общей, профессиональной культурой	Опрос	Устные ответы на вопросы в ходе зачета	- высокий 86-100 Владеет общей, профессиональной культурой
Знать: специфику и тенденции географического бытования регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов России, историю их формирования.	Проблемная лекция, Визуальная лекция	Конспект лекции, Устные ответы на вопросы	- пороговый 0-40 Не знает специфику и тенденции географического бытования регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов России, историю их формирования. - стандартный 41-70 Знает специфику и тенденции географического бытования регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов России, историю их формирования.
Уметь: разрабатывать содержание программ дополнительного профессионального образования в области истории традиционных художественных промыслов.	Задание для самостоятельной работы	Качество выполнения задания	- продвинутый 71- 85 Умеет самостоятельно разрабатывать содержание программ дополнительного профессионального образования в области истории традиционных художественных промыслов.
Владеть: навыками педагогической деятельности в традиционном прикладном искусстве;	Задание для самостоятельной работы	Качество выполнения задания	- высокий 86-100 Владеет широкими знаниями по навыкам педагогической деятельности в традиционном

			прикладном искусстве.
Уметь: разрабатывать авторскую методику преподавания специальных дисциплин традиционного прикладного искусства;	Задание для самостоятельной работы	Качество выполнения задания	- продвинутый 71- 85 Умеет разрабатывать авторскую методику преподавания специальных дисциплин традиционного прикладного искусства
Владеть: методами исследований в области педагогики и психологии художественного творчества.	Опрос	Устные ответы на вопросы в ходе зачета	- высокий 86-100 Владеет методами исследований в области педагогики и психологии художественного творчества
Знать: особенности реализации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области традиционных художественных промыслов	Информационная лекция	Конспект лекций, Устные ответы на вопросы	- пороговый 0-40 Не знает особенности реализации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области традиционных художественных промыслов - стандартный 41-70 Знает особенности реализации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области традиционных художественных промыслов
Уметь: использовать рекомендуемые методы и приемы для организации коллективной и индивидуальной художественно-творческой деятельности студентов в учреждениях среднего профессионального и высшего образования	Задание для самостоятельной работы	Качество выполнения задания	- продвинутый 71- 85 Умеет использовать рекомендуемые методы и приемы для организации коллективной и индивидуальной художественно-творческой деятельности студентов в учреждениях среднего профессионального и высшего образования.
Владеть: навыками	Опрос	Устные	- высокий 86-100

педагогической деятельности в традиционном прикладном искусстве;		ответы на вопросы в ходе зачета	Владеет новой обширной информацией по навыкам педагогической деятельности в традиционном прикладном искусстве;
Знать: особенности развития профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства	Информационная лекция	Конспект лекции, Устные ответы на вопросы	- пороговый 0-40 Не знает особенности развития профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства - стандартный 41-70 особенности развития профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства
Уметь: использовать рекомендуемые методы и приемы для организации коллективной и индивидуальной художественно-творческой деятельности студентов в учреждениях среднего профессионального и высшего образования;	Задание для самостоятельной работы	Качество выполнения задания	- продвинутый 71- 85 Умеет использовать рекомендуемые методы и приемы для организации коллективной и индивидуальной художественно-творческой деятельности студентов в учреждениях среднего профессионального и высшего образования.
Владеть: опытом анализа развития профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства	Опрос	Устные ответы на вопросы в ходе зачета	- высокий 86-100 Владеет опытом анализа развития профессионального образования в сфере традиционного прикладного искусства.
Знать: историю и художественно-стилистические особенности произведений традиционных художественных промыслов	Проблемная лекция, информационная лекция.	Конспект лекции, тестирование	- пороговый 0-40 Не знает историю и художественно-стилистические особенности произведений традиционных художественных промыслов - стандартный 41-70 Знает историю и

			художественно-стилистические особенности произведений традиционных художественных промыслов
Уметь: определять художественно-стилистическое своеобразие регионально-исторических видов традиционных прикладного искусства как великолепия художественной культуры России.	Задание для самостоятельной работы	Качество выполнения задания	- продвинутый 71- 85 Умеет определять художественно-стилистическое своеобразие регионально-исторических видов традиционных прикладного искусства как великолепия художественной культуры России
Владеть: навыками искусствоведческого анализа, визуальной коммуникации, осуществлять экспертизу особенностей произведений конкретных видов традиционных художественных промыслов России	Опрос	Устные ответы на вопросы в ходе зачета	- высокий 86-100 Владеет навыками искусствоведческого анализа визуальной коммуникации осуществлять экспертизу особенностей произведений конкретных видов традиционных художественных промыслов России
Уметь: разрабатывать авторскую методику преподавания специальных дисциплин традиционного прикладного искусства;	Задание для самостоятельной работы	Качество выполнения задания	- продвинутый 71- 85 Умеет разрабатывать авторскую методику преподавания специальных дисциплин традиционного прикладного искусства.
Владеть: навыками педагогической деятельности в традиционном прикладном искусстве;	Опрос	Устные ответы на вопросы в ходе зачета	- высокий 86-100 Владеет обширными знаниями по навыкам педагогической деятельности в традиционном прикладном искусстве;
Знать: специфику современных тенденций развития и проблем традиционных художественных промыслов России, предлагать варианты решения	Лекция-беседа, визуальная лекция	Конспект лекции, Устные ответы	- пороговый 0-40 Не знает специфику современных тенденций развития и проблем традиционных художественных промыслов России, предлагать варианты решения - стандартный 41-70

			Знает специфику современных тенденций развития и проблем традиционных художественных промыслов России, предлагать варианты решения
Уметь: ориентироваться в современных тенденциях развития и проблемах традиционных художественных промыслов России, предлагать варианты решения	Задание для самостоятельной работы	Качество выполнения задания	- продвинутый 71- 85 Умеет ориентироваться в современных тенденциях развития и проблемах традиционных художественных промыслов России, предлагать варианты решения
Владеть: опытом анализа тенденций развития и проблем традиционных художественных промыслов России, предлагать варианты решения	Опрос	Устные ответы на вопросы в ходе зачета	- высокий 86-100 Владеет опытом анализа тенденций развития и проблем традиционных художественных промыслов России, предлагать варианты решения

Используемая шкала перевода

- пороговый 0-40 - неудовлетворительно
- стандартный 41-70 - удовлетворительно
- продвинутый 71-85 - хорошо
- высокий 86-100 - отлично

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

Наименование темы	Наименование контрольно-оценочных средств	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
3	5	6
Раздел 1. Теоретические аспекты традиционных художественных промыслов	Конспект лекций, Устные вопросы по материалам лекций, Выполнение	Опрос (зачет)

	заданий для самостоятельной работы	
Раздел 2. История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России	Конспект лекций, Устные вопросы по материалам лекций, Выполнение заданий для самостоятельной работы	Опрос (зачет)
Раздел 3. Традиционные художественные промыслы – часть национальной культуры	Конспект лекций, Устные вопросы по материалам лекций, Выполнение заданий для самостоятельной работы	Опрос (зачет)

Критерии оценивания конспектов занятий

Оценка **«отлично»** выставляется аспиранту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.

Оценка **«хорошо»** выставляется аспиранту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется аспиранту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы – слова, словосочетания, символы., прослеживается несамостоятельность при составлении.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется аспиранту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, отсутствуют опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, несамостоятельность при составлении.

Критерии оценивания устных ответов по материалам лекций

«Отлично»

В ответах на поставленные вопросы аспирант логично, последовательно и непротиворечиво излагает материал, полно раскрывает причинно-следственные связи между явлениями и событиями, делает аргументированные выводы, демонстрирует глубокие знания материала, свободно владеет специальной терминологией, соблюдает нормы литературной речи.

«Хорошо»

В ответах на поставленные вопросы аспирант последовательно и систематизировано излагает материал, раскрывает причинно-следственные связи между явлениями и событиями, демонстрирует знания материала, владеет специальной терминологией не в полном объеме, соблюдает нормы литературной речи; но не все выводы аргументированы.

«Удовлетворительно»

В ответах на поставленные вопросы аспирант нарушает последовательность изложения материала, не всегда раскрывает причинно-следственные связи между явлениями и событиями, демонстрирует слабое знание материала, с трудом использует специальную терминологию, нарушает нормы литературной речи, выводы слабо аргументированы.

«Неудовлетворительно»

В ответах на поставленные вопросы аспирант излагает материал не последовательно, не раскрывает причинно-следственные связи между явлениями и событиями, демонстрирует слабое знание материала, не использует специальную терминологию, нарушает нормы литературной речи, выводы не аргументированы.

Критерии оценивания ответа аспиранта на зачете

Оценка **«отлично»** выставляется аспиранту, если демонстрируются: всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, аспирант самостоятельно выполнил все предусмотренные программой задания, освоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работал на практических занятиях, разбирается в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявил творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

Оценка **«хорошо»** выставляется аспиранту, если демонстрируются: достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающее в ответе существенных неточностей, аспирант самостоятельно выполнил все предусмотренные программой задания, освоил основную литературу, рекомендованную программой, активно работал на практических занятиях, показал систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется аспиранту, если демонстрируются: знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, аспирант не отличался активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнил основные предусмотренные программой задания, однако допускал погрешности при их выполнении и в ответах, но обладает необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется аспиранту, если обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, аспирант не выполнил самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допускал принципиальные ошибки в выполнении

предусмотренных программой заданий, не отработал основные практические занятия, допускает существенные ошибки при ответе, не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

основная литература

1. Максимович В.Ф. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В.Ф. Максимович // Научный диалог. – 2016. – №12 (60). – С. 387- 400. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 13.03.2022).
2. Высшая школа народных искусств (академия) – гарант сохранения и развития национальных традиционных художественных промыслов. Коллективная монография / Под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 178 с.
3. Беспаловникова Ю. А. Содержание высшего образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи: монография /, под науч. ред. В. Ф. Максимович. – 2-е издание. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 121 с., ил.
4. Высшее образование в области художественной вышивки: коллективная монография. Часть I / под науч. ред. Н.М. Александровой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 93 с.
5. Высшее образование в области художественной вышивки: коллективная монография Часть II / под науч. ред. Н.М. Александровой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 123 с.
6. Колобов В.Н. Профессиональное образование в области художественной резьбы по кости – фактор сохранения и развития косторезного искусства: Монография в 2-х частях. Ч. I. / науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 86 с.
7. Колобов В.Н. Профессиональное образование в области художественной резьбы по кости – фактор сохранения и развития косторезного искусства: Монография в 2-х частях. Ч. II. / Научный редактор В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 100 с.
8. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства в профильной подготовке бакалавров в области традиционных художественных промыслов: Монография / под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 185 с.
9. Лапина Ю.Е. История и высшее образование в области киришского художественного кружевоплетения: монография в 2-х частях. Ч. I / под научной редакцией П.В. Гусевой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 116 с.
10. Лапина Ю.Е. История и высшее образование в области киришского художественного кружевоплетения: монография в 2-х частях, Ч. II / под научной редакцией П.В. Гусевой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 116 с.
11. Лапшина Е.А. Профессиональное образование в художественном кружевоплетении: монография / Лапшина Екатерина Александровна. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009. – 164 с.
12. Лебедев С.В. Философия народного искусства. Монография. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 159 с.
13. Озерова О.В. История игрушки в России и профильное профессиональное образование / под науч. ред. Н.М. Александровой; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 100 с.
14. Салтанов М.А. Высшее образование в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи как система: Монография в 2-х частях. Ч. I / под научной редакцией Л.В. Школяр. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021 – 84 с.

15. Салтанов М.А. Высшее образование в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи как система: Монография в 2-х частях. Ч. II / под научной редакцией Л.В. Школяр. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021 – 80 с.

16. Федотова О.В. и др. Становление и развитие профессионального образования в области традиционных художественных промыслов в Институте традиционного прикладного искусства: Монография / Науч. ред. И.Э. Кашековой. – Москва: ИТПИ ВШНИ, 2021. – 175 с.

17. Чуракова М.В. Формирование профессионального мастерства художников-ювелиров в среднем профессиональном образовании: Монография в 2-х частях. Ч. I. / под научн. ред. Н.М. Александровой, Н.Н. Шамрай. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 100 с.

18. Чуракова М.В. Формирование профессионального мастерства художников-ювелиров в среднем профессиональном образовании: Монография в 2-х частях. Ч. II. / под научн. ред. Н.М. Александровой, Н.Н. Шамрай. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 105 с.

дополнительная литература

9. *Максимович В.Ф.* Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Материалы XXII Международной научно-практической конференции, 09-12 ноября 2016 г. / Под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной, С.А. Тихомирова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – С. 7-10.

10. *Максимович В.Ф.* Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения / В.Ф. Максимович // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2011. – №1. – URL: <http://dpio.ru/archiv/v1/v1.htm> (дата обращения 20.02. 2017).

11. *Максимович В.Ф.* Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: проблемы и перспективы / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIII Международной научно-практической конференции, ноябрь 2007 г. / Под общ. ред. С. И. Назаровой. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 3-10.

12. *Максимович В.Ф.* Система качества профессионального образования в традиционном прикладном искусстве / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной научно-практической конференции, 6-10 ноября 2006 года. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 3-11.

13. *Максимович В.Ф.* Традиционное декоративно-прикладное искусство. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович. – Москва: Флинта, 2000. – 200 с.

14. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович / В.Ф. Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78.

15. *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.

Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Сов. Россия, 1983. – 218 с.: ил.

9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Художественная вышивка

1. http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzhska/1-1-0-15 (Торжок, золотное шитье)
2. <http://www.zolotoshveya.com/> (Торжок, золотное шитье)
3. <http://www.kresttsy.ru/strochka> (крестецкая строчка)
4. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka> (нижегородская вышивка)
5. <http://www.veniz.ru/> (кадомский вениз)

Художественное кружевоплетение

6. http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbW1lbQ&yclid=5850002898948770135 (вологодское кружево)
7. <http://elets-kruzheva.ru/> (елецкое кружево)
8. <http://kanunnikova.o.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)
9. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla> (балахнинское кружево)

Художественная резьба по кости

10. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости)
11. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости)
12. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России)
13. <http://www.tfki72.com/history> (тобольская резная кость)
14. <http://www.minsalim.ru/foto/yakutskaya-reznaya-kost> (якутская резная кость)

Ювелирное искусство

15. <http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141> (северная чернь)
<http://www.sevchern.ru/> (северная чернь)
16. <http://www.finift-nhp.ru/> (ростовская финифть)

Лаковая миниатюрная живопись

17. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
18. <http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatura/> История лаковой живописи
19. <http://fedoskino.org/> Фабрика Федоскино
20. <http://artrusmstera.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»
21. http://www.vomstyoire.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82 (Лаковая миниатюра Мстеры)
22. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства)

Декоративная роспись по металлу

23. <http://www.xn----7sbjfsahgizjcxj8o.xn--p1ai/catalog/6/> (нижнетагильская декоративная роспись по металлу)
24. <http://zhostovo.ru/> (жостовская декоративная роспись по металлу)

Декоративная роспись по дереву:

25. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaaya-gospis> (городецкая роспись)
26. <http://goldenohloma.com/> (хохломотская роспись)
27. http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись (хохломотская роспись)

Художественная резьба по дереву

28. <http://www.bogorodskoe.ru/?lang=RU> (богородская резьба по дереву)

Художественная керамика

29. <http://www.gzheli.net/> (Гжель)
<http://skopin-keramika.ru/> (Скопин)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить аспиранту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Аспирантам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),
- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
- с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
- формами аудиторной и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей содержания дисциплины;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и аспирантов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

информационная – информирует аспиранта об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решенной в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к ее происхождению, если лектор как ученый внес определенный вклад в ее разработку;

проблемная – стиль общения преподавателя с аспирантами на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право аспиранта на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

лекция-беседа – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой аспирантов всегда находится в центре внимания кафедры.

Аспирантам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов,

рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций). Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно с аспирантами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

Аспирантам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности аспирантов к занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе аспирантов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение аспирантом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному

пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является **сложный план**. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Аспирантам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа аспирантов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины аспирантам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Аспирантам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы аспиранта (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов,

журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации аспиранту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому аспиранту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью аспиранта, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

12. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История и философия науки»

Лекции: вводная, информационная, проблемная, беседа, визуальная

Самостоятельная работа: выполнение учебных заданий.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Занятия проводятся в учебной аудитории №123, оборудованной для лекционных, практических, семинарских занятий, а также самостоятельной работы аспирантов. В аудитории имеются персональные компьютеры, в т.ч. для преподавателя, с выходом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду ВШНИ, демонстрационное оборудование.